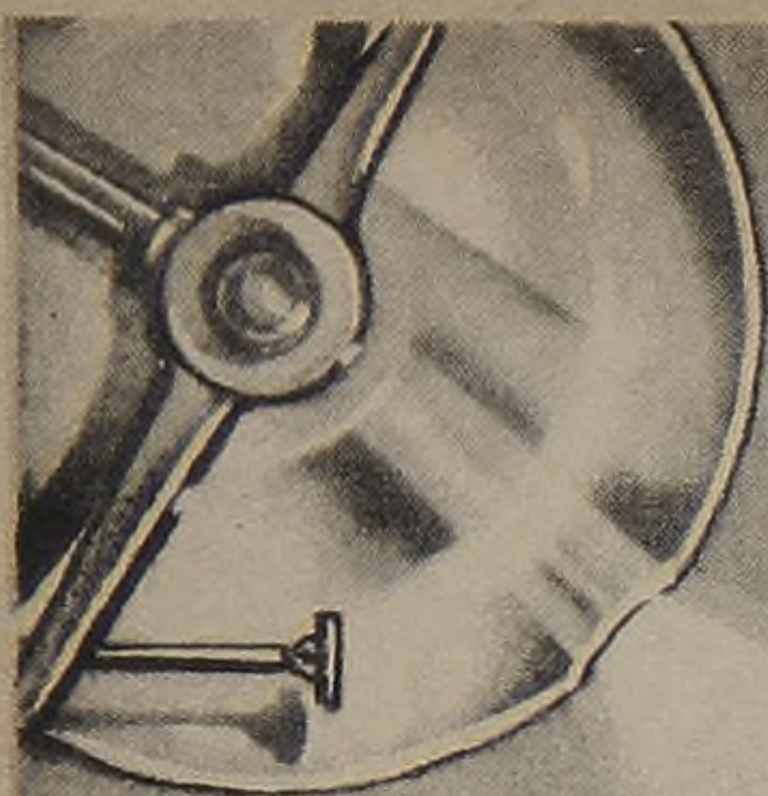
RADIOLANDIA



HERMINIA VELICH



Rayos de vida que imparten Belleza





Todas las mujeres que utilizan regularmente la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA están asombradas de su maravillosa eficacia para impartir al cutis una tersura y lozanía de pétalo y librarlo de toda impureza, granitos, acnés, y paspaduras.

Y esta acción embellecedora no es superficial y fugaz, sino duradera y profunda, ya que está basada en los bien conocidos efectos vivificantes de los rayos ultravioleta – verdaderos rayos de vida – almacenados por las vitaminas E/F, elementos activos de la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA.

La CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA impregna su cutis de Rayos de Vida que imparten Belleza.

SECA O UNTUOSA, $ 1.— el pote.

Crema de Almendras ULTRAVIOLETA protege de las quemaduras de sol – favorece el bronceado parejo – suaviza y embellece las manos.

El frasco, $ 1.—

Crema ULTRAVIOLETA IRRADIADA

Patente de Inv. N.º 39.208



RADIOLANDIA

AÑO IX  ENERO 23 DE 1937  APARECE LOS SABADOS  N.º 462

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

LA MISION DE LOS INFORMATIVOS

CADA día toman mayor incremento los servicios informativos radiotelefónicos. Es oportuno entonces fijar algunas conclusiones acerca de qué debe entenderse por esa misión, que lejos de atacar estamos dispuestos a enaltecer, y que llena un claro largamente sentido. Pero si no todos, la mayoría de los informativos confunden el objeto a que están destinados. Es así cómo transcurren largos comunicados desprovistos de todo interés, y, en cambio, se reduce o niega espacio a informaciones verdaderamente encuadradas en la difusión microfónica. Esta falla se debe a la suposición, absolutamente equivocada, de que la radio puede suplantar poco menos que totalmente al periodismo. No hay tal cosa. La comprensión de esta verdad asoma, a poco que el oyente siga habitualmente el desarrollo de las audiciones noticiosas. Es una mezcla desordenada de notas, la mitad de las cuales no interesa más que a un pequeño círculo —muy pequeño—, y muy pocas registran el carácter de novedad digna de su difusión instantánea. Nada digamos de la exageración que campea en algunos comunicados, ni nada tampoco de las noticias que luego no se confirman en ninguna página impresa.

Debe procederse cuanto antes a una revisión de los moldes en que los servicios informativos se desarrollan, pues el espacio radiotelefónico es valioso y debe ser ocupado por notas que merezcan interés y que ofrezcan idéntico incentivo de ser escuchadas en todos los ambientes. Si bien es cierto que no generalizamos, tampoco es menos cierto que en determinados casos la confusión ha llegado ya a extremos lamentables. Hora es de que concluya ese estado anárquico que fatiga al oyente y lo desorienta.

UN AÑO EXCEPCIONAL

AÑO de oro será 1937 para la radiotelefonía argentina. En primer término debe apuntarse la seguridad de que el oyente podrá realizar una clasificación exacta de la orientación y los valores de las distintas broadcastings. Propenderá a ello la definición a que, en el orden artístico, están abocadas todas las emisoras. No es ajena a esta urgencia la competencia lógica que ha debido entablarse para ofrecer al oyente mayores motivos de atracción, que lo mantengan atento a un programa el mayor tiempo posible. Pero aparte de estas consideraciones, claramente previstas en comentarios anteriores y ampliamente confirmadas, dará realce a la temporada radiotelefónica la contratación de algunas figuras que han logrado notoria significación artística por méritos realmente probados. Hacemos la salvedad por cuanto no siempre los artistas extranjeros contratados para la radio merecieron ni la expectativa creada alrededor de sus presentaciones ni alentaban la calidad hipotética difundida por el cinematógrafo. La situación varía fundamentalmente en atención a las figuras que este año se anuncian integrarán distintos elencos, y cuya personalidad no puede defraudar el espíritu con que son esperadas. Pero no será tampoco esta la única significación extraordinaria del año 1937. Otras novedades vendrán a sumarse a las expuestas y servirán para que la radiotelefonía encuentre su verdadera, su estable definición y gane el apoyo de quienes todavía se lo mezquinan, en atención a causas no siempre justas ni lógicas.

Año de oro, dijimos. El tiempo nos dará la razón, afortunadamente para el porvenir de la radio y satisfacción del oyente.

LAS EXCLUSIVIDADES OFICIALES

HEMOS hecho referencia, en más de una oportunidad, al carácter parcial de muchas exclusividades de transmisión que las reparticiones oficiales acuerdan a alguna emisora. Un error fundamental de interpretación revela semejante sistema, que debería merecer una enérgica gestión de la Dirección de Radiocomunicaciones. No puede ponerse en ningún caso, y bajo ningún pretexto, la menor traba a que los micrófonos sean instalados sobre el pupitre del conferenciante oficial o para recoger el desarrollo de una asamblea cuyas deliberaciones interesan a una masa vital del país. Y si decimos que a Radiocomunicaciones corresponde encarar el problema, se debe a otra confusión no menos lamentable, que en algunas reparticiones se alienta con respecto al derecho gestor de las propias broadcastings. Es así como podemos consignar el caso risueño de una dependencia oficial, que ante la comunicación de la A. D. E. B. A., significando su protesta por una exclusividad en recientes discursos del presidente de la Nación y ministro de Agricultura, responde, suscrita por un funcionario que no era destinatario de la nota, con una petición de sellado para acompañar al supuesto "petitorio". No hay tal petición sino un justificado reclamo que no espera otra respuesta más que la modificación de estos hechos lamentables. El interés público debe primar por sobre toda consideración subalterna, y a servirlo está destinada la gestión de las emisoras que han visto trabada su intensión de difundir conceptos del Estado acerca de problemas de honda actualidad, trabada por la incomprensión y la burocracia que, con sus sedimentos de lentitud, parece no avenirse a la rapidez moderna y juvenil de la radio. Por eso debe intervenir Radiocomunicaciones a fin de que, de una buena vez por todas, la radio merezca más respeto y más apoyo.

HOY OBSEQUIA A NUESTROS LECTORES "LA SERRANITA"

En Cruz del Eje

Un suceso de gran significación obtiene "La Serranita", en su jira artística, que en estos momentos se lleva a cabo en la provincia de Córdoba. Con rara unanimidad, todos los diarios de la docta ciudad formulan entusiastas elogios para el arte de esta intérprete, que ha logrado grandes éxitos de público, a pesar del extraordinario calor del verano.

"La Serranita" actuará hoy en la localidad de Cruz del Eje, y allí firmará las fotografías que han sido obsequiadas a cada uno de los compradores de RADIOLANDIA. Oportunidad muy grata para desearle todo el éxito que merece su arte magnífico.

MAÑANA SE TRANSMITIRA "LOS CUENTOS DE HOFFMANN"

Desde Nueva York

Luego de un paréntesis de tan sólo ocho días, Radio Splendid volverá a transmitir mañana una audición directa desde la gran sala del Metropolitan de Nueva York, coliseo, como sabe el lector, donde actúan los más célebres cantantes y directores musicales del mundo.

A las 15.55 de mañana, sábado 23, en efecto, Radio Splendid retransmitirá "Los cuentos de Hoffmann", la célebre ópera en cuyo reparto tomarán parte Stella Andreva, en el rol de Olympia; Margaret Haldstead, en Giuletta; Hilda Burke, en Antonia; René Maison, en el papel de Hoffmann; Irra Betina, en Nicklausse; y Lawrence Tibbett, el célebre barítono de la pantalla, en Coppelius. Dicha audición, que se propala sin avisos de ninguna índole, terminará más o menos a las 18.45 horas.

DISERTARA SOBRE LA LEGION UN AYUDANTE DE MILLAN ASTRAY

Encontrándose en Buenos Aires el ex ayudante de campo del general Millán Astray, señor Carlos Mico y España, ha sido contratado por Radio Excelsior para que pronuncie una serie de charlas ante el micrófono, acerca de los apasionantes episodios que viviera la Legión en sus años de mayor actividad, cuando la lucha contra los moros.

El señor Mico y España ha sido oficial de dicha Legión, y hubo de retirarse de sus cuadros a raíz de las heridas que sufriera en diversos combates relacionados con la reconquista del Rif, tomado por los moros a raíz del desastre de Anual.

GRANDES BAILABLES IRRADIARA STENTOR EN FEBRERO

La serie de grandes bailables que ha comenzado a irradiar Sténtor desde hace varios domingos, proseguirá durante todo el transcurso del mes de febrero próximo, siempre en base de las mejores grabaciones típicas y de música americana.

Esos bailables, que han encontrado amplia aceptación entre los oyentes de dicha emisora, son propalados, como se sabe, todos los domingos entre las 15 y las 19.30 horas.

ISMAR GUIMARAES HA RECIBIDO NUMEROSAS NOVEDADES CARIOCAS

Ismar Guimaraes, cantor melódico brasileño que viene actuando desde hace varios meses en Radio Cultura, ha recibido de Río de Janeiro una extraordinaria cantidad de nuevas composiciones populares, que ofrecerá durante el mes de febrero en audiciones extraordinarias por dicho micrófono.

Como se sabe, Guimaraes actúa en Cultura los martes y jueves de 19.30 a 20 horas, constituyendo sus audiciones uno de los números más valiosos de los que irradia la vieja broadcasting de la calle Florida.

SE INICIA UN ESPECTACULO RADIOTEATRAL EN EL APOLO

Desde hoy, Radio París inicia un espectáculo radioteatral en el escenario del teatro Apolo, a realizarse en secciones continuadas. Gran parte de los artistas de su elenco intervendrán en estos desfiles, a los que se preparará una trama que los convierta en un espectáculo completo. Prestarán también su concurso Mario Pardo y su conjunto de guitarras, la Jazz Willy y el Conjunto Hawaiano California con sus cantores Roselani y Virginio Gobby. El público tendrá así un espectáculo novedoso y atrayente.

UN ESTRENO EN RADIO PRIETO

Desde el 15 de marzo próximo, Mecha Caus animará ante el micrófono de Radio Prieto un nuevo personaje. Mejor dicho, varios personajes en la obra "María Pepiña", original de Mario Huguet, en el que la prestigiosa actriz tendrá a su cargo varios papeles. Con esta novedad, Radio Prieto inaugurará también sus programas radioteatrales de mediodía, ya que "María Pepiña" se irradiará de 12.45 a 13 horas.

EXCELSIOR TRANSMITIRA EL DOMINGO DESDE EL LUNA PARK

El próximo domingo 23, a las 10.45 horas, Radio Excelsior trasmitirá, con exclusividad, a todo el país, el saludo que el nuevo embajador de Italia acreditado ante nuestro gobierno, enviará a los súbditos italianos residentes, con motivo de la gran concentración de connacionales que se realizará en el mencionado estadio. El señor Guaraglia, flamante embajador, dirigirá dicho mensaje en lenguaje italiano.

Bailables

PERFUMAX

LR9 RADIO FENIX

de 16.30 a 18 horas

transmite estos bailables. Amable instante ofrecido por PERFUMAX LABORATORIOS, creadores del PEINAMAX, Fijador moderno que proporciona brillo al cabello y evita la caspa.

PEINAMAX se prepara simplemente con agua común. Obtiene Vd. así ¼ kilo de fijador por solo

45 cts.

PEINESE CON

PEINAMAX

Fijador perfecto 45 ctvs.

"PERFUMAX" Laboratorios

San Juan 1456 * Buenos Aires

"LA QUINTA MISTERIOSA" NUEVA NOVELA POR RADIO PORTEÑA


RAQUEL NOTAR

Desde el 1º de febrero próximo, por Radio Porteña, la compañía radioteatral que dirigen Raquel y María Luisa Notar comenzará a irradiar una nueva novela "La quinta misteriosa" que el prestigioso autor J. Duval ha escrito especialmente para el citado elenco.

Referencias que se adelantan con respecto a la obra señalada permiten esperar que constituya ella un nuevo éxito de las celebradas actrices que al constituir propia compañía han cuidado celosamente la elección de las obras que ofrecerán a sus millares de radioyentes.

"La quinta misteriosa" desarrolla, en un ambiente de intriga apasionante un hondo proceso emocional que ha de interesar a los escuchas de L S 4.

CUATRO FIGURAS POPULARES ACTUARAN EN RADIO STENTOR

Dispuesta a proseguir en 1937 con su orientación característica el celoso cuidado de sus transmisiones orales, la dirección artística de Radio Sténtor se ha asegurado ya el concurso exclusivo de cuatro figuras populares del teatro nacional, todas ellas de brillante actuación anterior en la misma broadcasting.

Muiño y Costita, el popular dúo cómico de L S 8, Olarra y Pierina Dealessi, en efecto, han sido ya contratados por Sténtor para desarrollar por su onda temporadas permanentes durante el año que transcurre.

VUELVE SUSSY VARELA

Nuevamente para el próximo mes, los programas de las emisoras de la calle Bolívar, L R 2 Radio Argentina y L S 2 Radio Prieto, contarán con la colaboración de la cancionista nacional Sussy Varela, quien, tal como lo informáramos, debió someterse días pasados a una delicada operación. Felizmente todo ha pasado, y Sussy Varela con nuevos bríos se apresta a reaparecer.

SERAN ANIMADOS TODOS LOS PROGRAMAS DE RADIO PRIETO

Radio Prieto, simultáneamente con la incorporación a sus actividades de cinco nuevos "studios", sobre cuyas proyecciones noticiamos en otro lugar de este mismo ejemplar, presentará una innovación interesante en todos sus programas.

A partir del 10 de febrero próximo, en efecto, la totalidad de las audiciones que se irradien por dicha emisora serán animadas en forma novedosa e interesante, para cuyas tareas la dirección artística de la emisora ha contratado a cuatro figuras conocidas. Son ellas los autores teatrales H. Beccar, Julio Burón, Luis A. Rovere y Roberto Ratti, los cuatro ampliamente conocidos del público.

Cada uno de ellos, en su especialidad, ofrecerá a los oyentes de Prieto audiciones que han de encontrar auspicioso eco.

BASTA DE DESPEDIDAS

Las despedidas frente al micrófono están tomando proporciones alarmantes. Ya no se trata de hechos aislados, sino que acaso por razón de los meses que atravesamos, se repiten con atormentadora frecuencia. Estas despedidas, de duración, adjetivación y hasta emoción de acuerdo a la supuesta talla artística de aquel a quien se despide, no interesan al oyente, y en caso contrario interesan únicamente al familiar o a quien busque en el dial motivos grotescos para el comentario risueño. Algunas veces se producen una a continuación de otra, y en ellas interviene hasta el director artístico, que no debería abandonar sus ocupaciones por asuntos de tan poca monta. Es hora ya de que semejantes excesos concluyan. Al artista hay que despedirlo con un apretón de manos, pero en privado, o, de lo contrario, son suficientes cuatro palabras, sin necesidad de improvisar desfiles, anécdotas y hasta desbordes lacrimógenos.

Por la seriedad en el desarrollo de los programas, vamos a concluir este comentario con las tres palabras que le sirven de título: ¡Basta de despedidas!

DEBUTA TANAGRA

En la Broadcasting Municipal

El domingo próximo hará su presentación en la Broadcasting Municipal la cancionista nacional Tanagra, que acaba de suscribir contrato con esa emisora para intervenir en las audiciones de Y. P. F. Su horario de actuación ha de ser: jueves y domingos a las 20.30.

UN CONCURSO DE DIBUJO

Realiza "La Cenicienta"

Muchos participantes tiene el concurso de dibujo libre, organizado en Radio Cultura por "La Cenicienta". Durante los primeros días de la semana próxima continuarán recibiéndose los trabajos, a fin de exponerlos los días 26 y 27 del actual.

IGNACIO CORSINI REAPARECE EL 1.º EN RADIO BELGRANO



Después de su presente veraneo en las Sierras de Córdoba, descanso merecido para quien como él ha trabajado tanto en la pasada temporada, Ignacio Corsini se presentará nuevamente en los programas de Belgrano, emisora que, como se sabe, lo ha contratado con exclusividad para el año en curso, el 1º de febrero próximo.

Vinculado al afecto del público luego de una carrera plena de éxitos, cantor que con Carlos Gardel mantuvo el cetro del repertorio típico durante tantas brillantes temporadas, la reaparición de Corsini por la onda de L R 3 ha de constituír un verdadero acontecimiento para dicha emisora y un motivo de poderosa atracción para sus radioyentes.

LAS FUTURAS NOVELAS DE NORMA CASTILLO

Prosiguiendo su conocida modalidad de sustituir cada quince días las obras que irradia por Sténtor al frente de su celebrada compañía, Norma Castillo, ha comenzado a interpretar, en esta segunda mitad de enero "La viuda alegre", una versión de Julio Aníbal en torno al motivo de la conocida opereta.

Durante el mes de febrero, Norma Castillo interpretará en primer término una novela original de Julio Aníbal, cuyo título no se ha determinado aún, para finalizar el mes con "Manuelita Rosas", una nueva y gran biografía del mismo autor que permitirá a la primera actriz del conjunto una labor de amplio lucimiento personal.

Dolor de cabeza

Dolores, mareos, zumbidos y malestares se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y descongestiona.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

Evite estos 4 pasos fatales

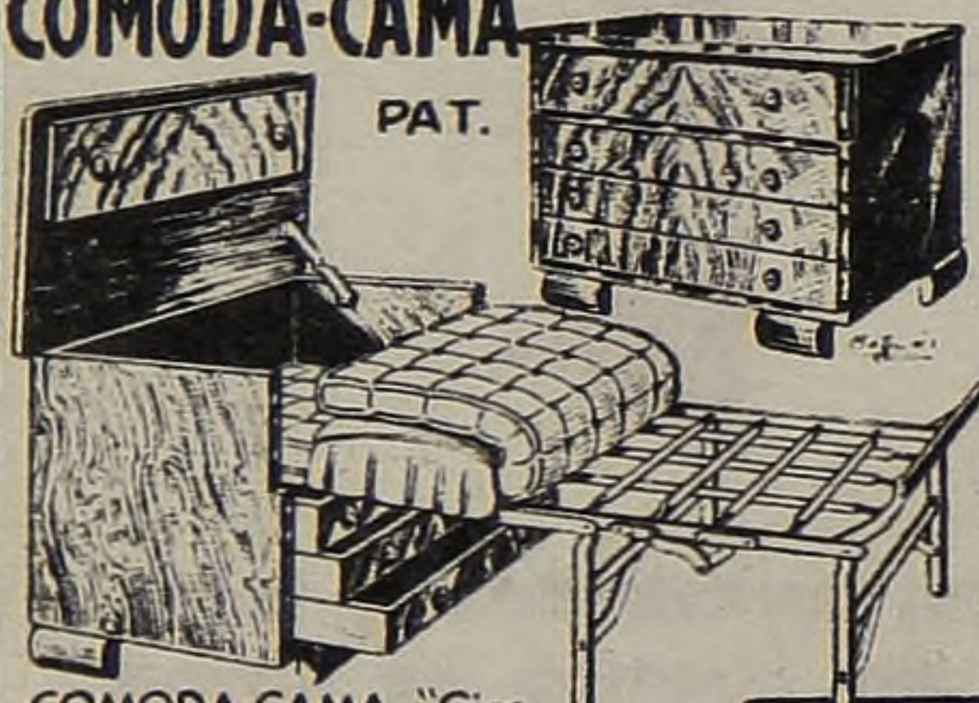
No hay peor peligro que el peligro oculto; pues ignorándolo, no hay posibilidad de defenderse. Los síntomas de pereza intestinal —tan común hoy día— se producen en tal forma, que mucha gente no les dan importancia. Poco a poco, se acumulan venenos residuarios en los intestinos. De ahí pasan al hígado, a los riñones, alcanzan a afectar el corazón y los nervios. Son cuatro pasos fatales que preceden a verdaderos quebrantos en la salud.

¡Ataje a tiempo estos males! Acostúmbrese a tomar de vez en cuando las Píldoras de Vida del Dr. Ross, pues mantienen activos los intestinos; así, en lugar de acumular residuos nocivos, cumplen su misión de transformar lo mejor de los alimentos en buena sangre, energía y vitalidad. Ya ve si merecen llamarse "de Vida" las Píldoras del Dr. Ross... Comience a tomar una pequeña dosis cada noche. En pocos días comprobará sus notables resultados; y el bienestar que traen le demostrará que usted ha evitado los cuatro pasos fatales de la pereza intestinal.

$ 0.70 el tubo, PARA MÁS DE UN MES.

Creaciones DE "GICOVATE"

COMODA-CAMA PAT.



COMODA-CAMA "Gicovate", pat., con elástico metálico. Tres amplias gavetas, decoración de raíz de nogal, lustre a elección. OFERTA PRESENTACION, desde $ 75

SILLON-CAMA PAT.



SILLON CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda Lo ofrecemos DESDE $ 39

Mod SOFA-CAMA 1½ plaza $ 55

Casa Gicovate

LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134-CORRIENTES-1134

NO TENEMOS SUCURSALES

Busque Aquí su respuesta

Lectora. Adrogué.—Sí señorita, los bailes del Luna Park comenzarán el día 6 de febrero. Si en la nota a que usted se refiere se dijo el 5, fué un error involuntario.

Eva. Capital.—No tenemos la menor noticia de que Maruja Pacheco Huergo y Daniel Arroyo sean novios. Claro que a pesar de eso pueden serlo. Esos nombres no son los suyos verdaderos.

Elena Santángelo. Victoria.—No tenemos la dirección del señor Mariano Rodas. Puede usted escribirle a Radio París.



Julia Martínez.—El conjunto Estampas Porteñas está actualmente en Montevideo. Reaparecerá en Radio Belgrano en el mes de marzo.

Oyentes Rosarinos.—Estamos de acuerdo con ustedes en las críticas que formulan, y más de una vez nos hemos referido a ese asunto. Un pequeño descanso e insistiremos. No deben hacerse críticas sistemáticas pues pierden eficacia.

Manuel López Gómez.—Muy interesantes sus caricaturas. Pero habrá observado que solamente reproducimos material fotográfico. De cualquier modo, nuestras felicitaciones.

Lita Olave, Tres Arroyos.—No hemos entendido a qué cantor se refiere. Le estimaremos que vuelva a escribirnos.

Isabel Otero.—Las compañías cinematográficas en función son muchas, y muchos también los directores. Lamentamos no indicarle ninguno, por cuanto no queremos se interprete como recomendación.

Gloria.—El actor Rodolfo Velich tiene actualmente 21 años.

Ketrina de Eorzats.—Muy interesantes sus opiniones sobre las medias y su uso. Nosotros nos hemos limitado a recoger impresiones de artistas. Claro que hay derecho a toda clase de opiniones. Y usted tiene la suya.

Barra Fuerte de Uruguayas.—Gustosamente transmitiremos su pedido a la dirección de Radio Prieto.



Rumbo a Siberia. Jáuregui.—No señorita, la han informado mal. La actriz que usted nos nombra no es madre de Roberto Escalada.

Quina. Chaco.—Las fotografías de Alberto Gómez y Charlo puede solicitarlas a Radio Belgrano, a nombre de ellos mismos.

Elena López.—En efecto, Domingo Conte se llama así en su vida artística y su vida privada. En cambio, Yola Yoli es un nombre radiotelefónico.

Hinchas.—Los pedidos, señoritas, u opiniones, deben formularse en forma correcta. Correctos queremos que sean todos nuestros lectores, de lo contrario no tenemos ningún interés en conservarlos.

Esperanza.—Lamentamos sinceramente no disponer de los ejemplares de las fechas que usted menciona. Y creemos que le será muy difícil conseguirlos.

Lita Sandrini.—Hemos hecho llegar la carta que usted nos remitió a su destinatario.

Señora de Dorrego.—Usted está lamentablemente equivocada. El señor Armando Defino es la representación más íntegra de la lealtad, y ha puesto en el asunto del mausoleo a Gardel su entusiasmo, su afecto y su honradez. La Comisión Oficial de Homenaje ha debido suspender sus actividades en razón de la deficiente organización de la colecta. El mausoleo, no obstante ello, va a ser erigido, del peculio personal de la señora de Gardel y del propio Armando Defino. Puede usted creer que esta es la verdad más rigurosa y desinteresada.



Tres chicas.—Fernando Díaz es el que aparece, en el recorte que usted nos remite, en la parte inferior.

Admiradora.—Aunque a usted le parezca difícil, no hemos dado aún la tapa del artista que nos nombra por carecer de un original de mérito.

Yolanda Zachi.—Lamentamos no disponer del domicilio particular de Ana María Pugliese. Puede usted escribirle a Radio El Mundo, calle Maipú 555.

Korbicó.—No ponemos en venta las fotografías que se publican en esta revista.

Enamorado Nº 1.—Hubiéramos querido contestarle telegráficamente, ya que usted dice estar urgentemente enamorado de Elsie Day. Puede pedir su fotografía a Radio Belgrano. Creemos que sí, que deberá adjuntarle el franqueo.

Ema Roberta. Capital.—Hemos publicado, no hace mucho tiempo, la foto de Roberto Salinas en la carátula. Un poco de tiempo y la complaceremos.

Dora Marina. Río IV.—También a usted debemos responderle que no estamos autorizados para suministrar domicilios particulares de los artistas.

Admiradora de R....a.—La suscripción de RADIOLANIA cuesta cinco pesos anuales. Tenemos la mejor opinión del cantor Domingo Conte. No sabemos en qué mes cumple sus años. Francisco Canaro es casado. Azucena Maizani es soltera.

CINCO MODERNOS ESTUDIOS INAUGURARA RADIO PRIETO

El tren de franco progreso que muestran Prieto y Argentina, emisoras de indudable arraigo en la gran masa de público radioyente, tendrá una nueva afirmación en los días del mes de febrero próximo, con la inauguración de cinco modernos y lujosos "studios", que en estos momentos están siendo terminados en la planta baja del local que ocupan L R 2 y L S 2 en la calle Bolívar.

Dotados de todos los elementos que la moderna técnica radiotelefónica indica para la mejor calidad de las irradiaciones, amplios y ajustado a las necesidades de ambas emisoras, los estudios próximos a inaugurarse han de constituir un verdadero alarde en materia de comodidad, eficiencia y buen gusto. A mediados de febrero, repetimos, deben ser inaugurados, existiendo el propósito de incorporarlos a la vida activa de ambas ondas con un festival del que participarían los principales elementos artísticos de la casa.

MECHA CAUS Y A. TELESCA VIAJAN JUNTOS A RIO

Como un motivo más para dar cuerpo al comentario de lectores y radioescuchas que vienen tejiendo en torno a sus nombres y desde hace ya largos meses un verdadero romance de amor, Mecha Caus y Antuco Telesca, la gran pareja del radioteatro de Prieto y Argentina, anuncian un próximo viaje juntos a Río de Janeiro, para disfrutar en aquella ciudad del magnífico Carnaval carioca.

La partida de Mecha y Antuco ha sido fijada para el 29 del corriente mes, a bordo del "Almirante Lacerna", debiendo prolongarse la ausencia de los populares viajeros hasta mediados de febrero próximo.

Los comentarios del lector acerca del crucero que anunciamos, gustosos por el merecido descanso que se toman Mecha y Antuco, corren esta vez, como se verá, a exclusivo cargo de los celebrados artistas que parecen confirmar así el conocido y público rumor a su respecto.

UNA INTERESANTE REVISTA EDITA LA "S.A.D.A.I.C."

Una nueva muestra de la febril actividad que impera en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, desde que la institución amalgamó a las dos entidades máximas de cultores del arte musical, lo ha brindado la aparición del primer número de su revista gremial, vehículo por el que la sociedad informa oficialmente a sus socios de las resoluciones adoptadas durante el mes y acerca del desenvolvimiento de sus finanzas, así como en torno a toda noticia de interés para los compositores y autores.

Con abundante material de lectura, presentada en forma amena, la nueva revista cumple acabadamente el propósito que animara a sus editores a darle vida y establece un vínculo de unión necesario entre los dirigentes de la "Sadaic" y sus millares de asociados.

REAPARECERA EN FEBRERO EN STENTOR M. DE LOS RIOS



De regreso de su prolongada jira por el interior del país y principales ciudades de Chile, donde actuó con positivo éxito de público y crítica, Martha de los Ríos se apresta a reaparecer durante el mes de febrero próximo en los programas de Radio Sténtor, donde ha desarrollado ya exitosas temporadas.

La extensa excursión de la popular folklorista por las provincias norteñas y el país hermano de allende los Andes le ha servido para reunir un extraordinario conjunto de nuevas composiciones, más de cien en total, del folklore chileno y cuyano, motivos que irá ofreciendo desde la onda de L S 8 cuando haga su reaparición en la emisora de la calle Florida.

UN CUADRO DE GONZALEZ PULIDO

Su autor quiere donarlo a R. Belgrano

El señor Antonio Díaz, profesor de pintura y dibujo, nos escribe a fin de que interpongamos nuestros oficios ante la dirección de Radio Belgrano a fin de que se le permita ubicar, en el hall de esa broadcasting, un cuadro al carbón de Andrés González Pulido, del cual es autor. La idea nos parece digna de todo apoyo, por lo que gustosamente damos traslado a Radio Belgrano de la solicitud del señor Díaz, que se domicilia en Urquiza y Alvarado, de la vecina localidad de Ramos Mejía.

INAUGURARA UNA PEÑA RADIO CULTURA

La conocida intelectual argentina Herminia Brumana, que viene desarrollando un interesante ciclo de charlas ante el micrófono de Radio Cultura desde que dicha broadcasting fuera orientada en su actual directiva, auspiciará, durante el mes de febrero próximo, la formación de la primera peña femenina radiotelefónica desde la onda de L R 10.

Por las audiciones a cargo de la señorita Brumana desfilarán en el mes próximo las más destacadas figuras femeninas de nuestros círculos intelectuales y artísticos.

Con su ducha matinal
viene bien un buen baño alcalino





★ EL BAÑO ALCALINO se prepara con una cucharadita de Leche de Magnesia de Phillips disuelta en un vaso de agua que debe apurarse a pequeños sorbos.

Yo soy PHILLIPS el amigo de su estómago



Así como es recomendable la sana costumbre de la ducha diaria, así también es saludable proporcionar al estómago, periódicamente, un buen *baño alcalino.*★

De esa manera no sólo eliminará las molestias y dolores que produce el *exceso de acidez estomacal* sino que mantendrá limpio y sano su aparato digestivo.

Síntomas comunes de ACIDEZ ESTOMACAL

Ardor en la boca del estómago. Falta de apetito. Eructos agrios. Jaquecas. Nerviosidad. Mal aliento.

Leche de Magnesia de Phillips

Laxante suave y antiácido eficaz

ALCALIZA - LIMPIA - TONIFICA

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



ROBERTO CALÓ SE LUCE EN SU JIRA. —Hace días que informamos a nuestros lectores sobre la jira iniciada por el cantor nacional Roberto Caló, de la cual nos llegan ahora noticias asegurándonos que el mismo logra, en todos los puntos que toca, despertar un extraordinario interés por parte del público, que en repetidas oportunidades le ha hecho repetir varias veces una misma interpretación.

LA MARIMBA CUZCATLAN A L R 3.—Una verdadera novedad ha de constituir dentro de los programas de L R 3, Radio Belgrano, la incorporación del conocido conjunto Marimba Cuzcatlán, que cultiva, en forma destacada, la música centroamericana. El debut de los mismos, por la onda ya nombrada, tendrá lugar en la primera quincena del próximo mes de febrero.

NO ACTÚAN LOS BOHEMIOS.—Durante algún tiempo, los radioescuchas se verán privados de escuchar a un número tan popular como Los Bohemios, pues, como se sabrá, los mismos han suspendido sus audiciones en Radio Belgrano, las que serán reiniciadas posiblemente en los últimos días del mes de marzo. Cabe señalar que este descanso servirá al director del mencionado conjunto para introducir el mismo algunas novedades que contarán con el apoyo del oyente.

BOLA DE NIEVE FORMARÁ ORQUESTA PARA R. EL MUNDO.—Para los programas que Radio El Mundo ofrecerá en el mes de febrero próximo, Bola de Nieve, el excelente pianista que Ernesto Lecuona trajera a Buenos Aires, presentará su primera gran orquesta, con la que interpretará las mejores composiciones del folklore centroamericano. La orquesta "Caribe", nombre que Bola de Nieve ha dado a su conjunto, actuará con exclusividad en las audiciones de L R 1.

SE LE ESCUCHA EN DOS EMISORAS. — Desde que realizó su reincorporación a la vida radial por la onda de L R 6, Radio Mitre, la cancionista nacional Mencia Lucero ha logrado conquistar, paulatinamente, el cariño que en otrora le dispensaran los radioescuchas. Últimamente ha extendido su campo de acción a LS3, Radio Ultra, emisora también en la cual logra lucirse.

TRIUNFA LELY MOREL EN MONTEVIDEO. — Informaciones recibidas en estos últimos días dan cuenta de que la actuación de la cancionista brasileña Lely Morel en Montevideo es todo un verdadero suceso. Como figura principal de la compañía que había actuado entre nosotros, en la sala del Teatro Maipo, Lely Morel ha superado todos los éxitos imaginables, circunstancia por la cual debió prolongar su estadía en la vecina orilla.

DORITA ZÁRATE SERÁ OPERADA.— En estos días debe ser sometida a una nueva intervención quirúrgica la popular cancionista Dorita Zárate, quien por tal causa ha debido interrumpir sus audiciones en Radio Belgrano, posiblemente hasta fines del mes de marzo, pues, si bien su estado no reviste gravedad, en cambio requiere un prolongado reposo.

VUELVE EL CONJUNTO GEDEÓN.—Los componentes del conjunto humorístico Gedeón se están preparando intensamente para su próxima reaparición en L R 3, Radio Belgrano, cosa que ocurrirá en los primeros días del mes venidero. A tal efecto, se han agregado al mencionado conjunto nuevos elementos y algunas novedades, que, seguramente, serán bien recibidos por los radioescuchas amantes al buen humor.

DEBUTARÁ CON LA TÍPICA CALÓ. — El cantor melódico Félix Ocampo se ha desprendido de su actual acompañamiento, pues el 1º de febrero próximo debutará como cantor de la orquesta típica de Miguel Caló. Con este agregado, el citado conjunto orquestal se verá completamente reforzado, si nos atenemos a las condiciones de Félix Ocampo.

EL 22 REAPARECE PERESSINI EN RADIO DEL PUEBLO. — El sábado 23 del corriente mes reiniciará su actuación ante el micrófono de L S 6, Radio del Pueblo, la orquesta típica que dirige el maestro Hermes Peressini, quien, para su nueva temporada, ha preparado una serie de novedades que han de encontrar cordial acogida entre los oyentes de la popular emisora de la calle Córdoba.



HERMINIA VELICH PARTIÓ AL URUGUAY. —La buena actriz y mejor cancionista Herminia Velich se ha ausentado el viernes de la semana pasada rumbo a Montevideo, donde piensa permanecer en calidad de turista por espacio de quince días en compañía de su esposo, el popular director de orquesta típica Oscar Rossano. Como se sabrá, a su regreso, debutarán en L S 2.

DE NUEVO EN L R 3 EL CONJUNTO JUNISSI. — Para el próximo mes se anuncia, en Radio Belgrano, la reaparición del popular conjunto infantil de bandoneones Junissi, el cual se encuentra actualmente en Montevideo cumpliendo diversos compromisos con salas teatrales y difusoras de la vecina orilla. Esta noticia será bien recibida, si nos atenemos al hecho de que son muchos los radioescuchas que, desde hace tiempo, reclamaban la presencia de este número integrado por capacitados pibes.

ALBERTO DEL CAMPO, CANTOR NACIONAL, DEBUTA EN PORTEÑA.—Un nuevo cantor nacional, Alberto del Campo, se presentará en los programas de L S 4. en los primeros días de febrero próximo.

Poseedor de una voz magnífica y de condiciones que han de permitirle surgir de inmediato hasta los primeros puestos del cancionero popular, Alberto del Campo ha desarrollado ya en emisoras de Bahía Blanca temporadas de positivo éxito, que lo destacaran desde sus primeras audiciones.

RUBY PINTOS EN LA MATINÉE DE L R 2.—En las matinées que diariamente transmite a las 15 horas L R 2 Radio Argentina, ha hecho su debut con el mejor de los éxitos la cancionista Ruby Pintos, bien conocida por nuestro público, pues ya ha trabajado en Radio Belgrano, Callao y Cultura. Este debut aumenta los atractivos de las "Matinées", que ya cuentan con la simpatía del oyente.

AUMENTA EL INTERÉS POR "LA HORA FERROVIARIA". — Hace ya cerca de tres años que se viene irradiando, por Radio Porteña, en forma diaria, a las 18 horas, una audición denominada "La Hora Ferroviaria", contando con millares de radioescuchas en todos los puntos de la República. El señor Carlos Zuigo, director de la misma, ha sabido imprimirle una modalidad simpática, y ha agregado, últimamente, nuevos elementos que colaboran con gran acierto.

LILY MORÁN ACTUARÁ EN DOS PELÍCULAS.—La conocida y eficaz cancionista paraguaya, que lograra tantos éxitos en sus distintas temporadas por nuestras principales emisoras, alterna, actualmente, su labor radiotelefónica con los "sets" de filmación.

Lily Morán, en efecto, encuéntrase filmando, en estos momentos, uno de los roles de "Sangre en las guitarras", que la Río de La Plata ofrecerá en la presente temporada, habiendo sido, además, contratada por la misma empresa para tener a su cargo todo lo concerniente a la música y danzas típicas paraguayas.

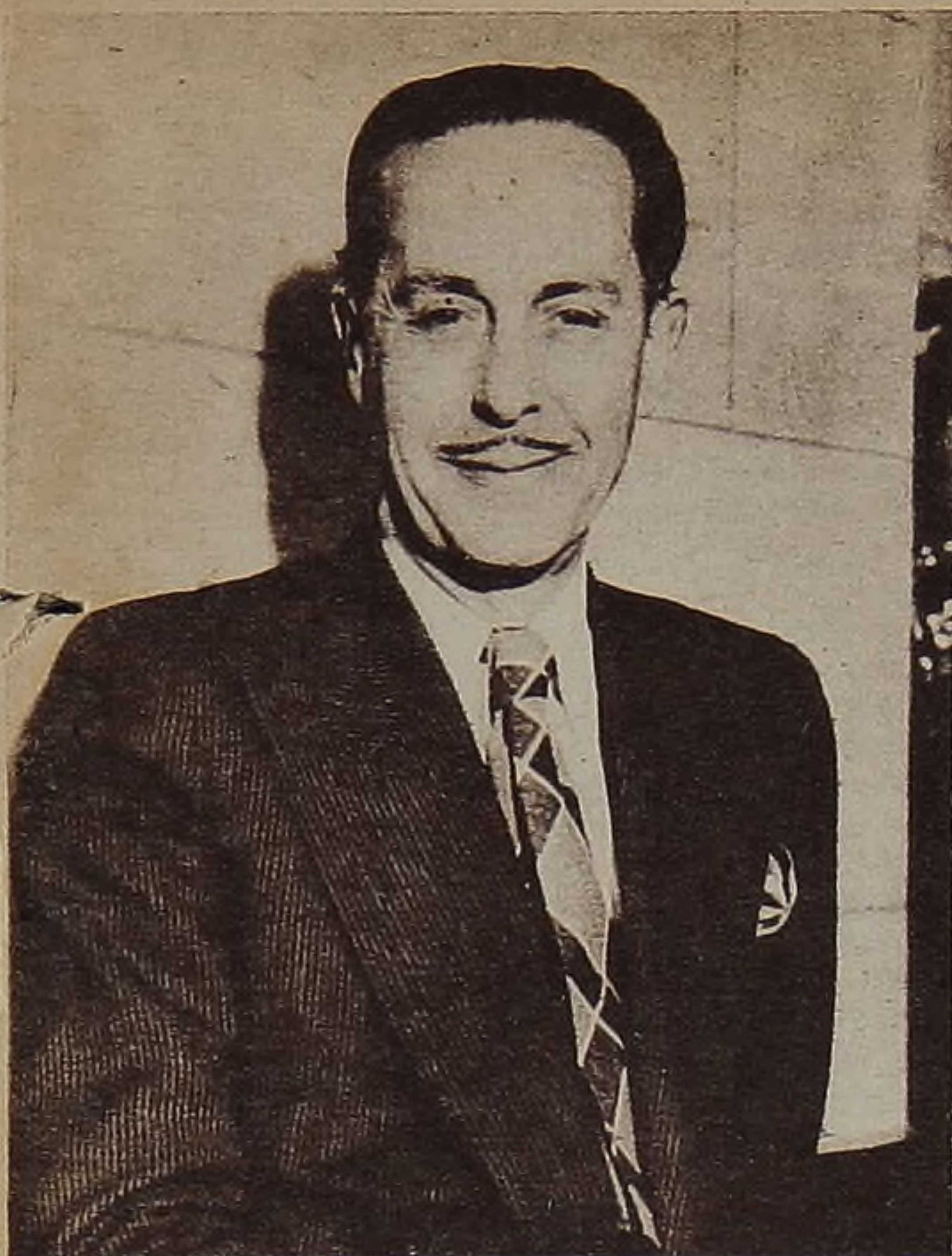


ZUNILDA ARAYA, NUEVA FOLKLORISTA DE RADIO BELGRANO. — Una novedad interesante ofrecen los programas de Radio Belgrano para el mes de febrero próximo con la incorporación a sus audiciones de la folklorista chilena Zunilda Araya, cultora de la música típica de su país y centroamericana. Virtuosa en la interpretación de zambas, rumbas, pasillos, estilos y cuecas, su debut ha de ser recibido con satisfacción por los oyentes de la popular emisora.

SE DESVINCULARON DE "ALCA".— En estos últimos días se han desvinculado de la organización deportiva "Alca" el administrador general de la misma, señor Rodríguez Dellepiane, y los conocidos comentaristas J. Fioravanti y Juan del Pitorreo. A estar a las informaciones recibidas, los mismos se encuentran en estos momentos empeñados en la tarea de formar una nueva agrupación, la cual contaría con el concurso de conocidos elementos del radiodeporte.



ERNESTO VILCHES en "LA CENA DE LOS CARDENALES"



LE habíamos visto en el escenario cordial de sus grandes triunfos. Vilches, joven, unido a otros nombres que eran y son la esencia misma del gran teatro español, traía al arte escénico la sugestión de un espíritu superior, de una sensibilidad extraordinariamente dúctil. Lo vimos después, ya gran actor, cómico heredero de la mejor prosapia hispana, en sus múltiples creaciones hasta en el lienzo blanco de las salas cinematográficas, inmortalizado por Hollywood.

Mago de la ficción, gran señor de la escena, deslumbró entonces y seguirá deslumbrando con su arte genial. Podemos decirlo ahora que está otra vez con nosotros, y que asomándose al micrófono, por la sola virtud de su voz maleable a todas las exigencias, ha ganado la alborozada emoción del oyente argentino y ha puesto una nota de arte puro en el éter de nuestra radiotelefonía.

—Quien lo ha escuchado hace pocos días —el 12 del corriente para ser más precisos— interpretando "La cena de los cardenales" de Dantas, tendrá plenamente la impresión de que Vilches se supera ampliamente al través de los años. Que el gran comediante que alienta en él, repitiendo la prodigiosa transformación de los años y de la plenitud, es superior al Vilches que hemos conocido en cualquier otra época.

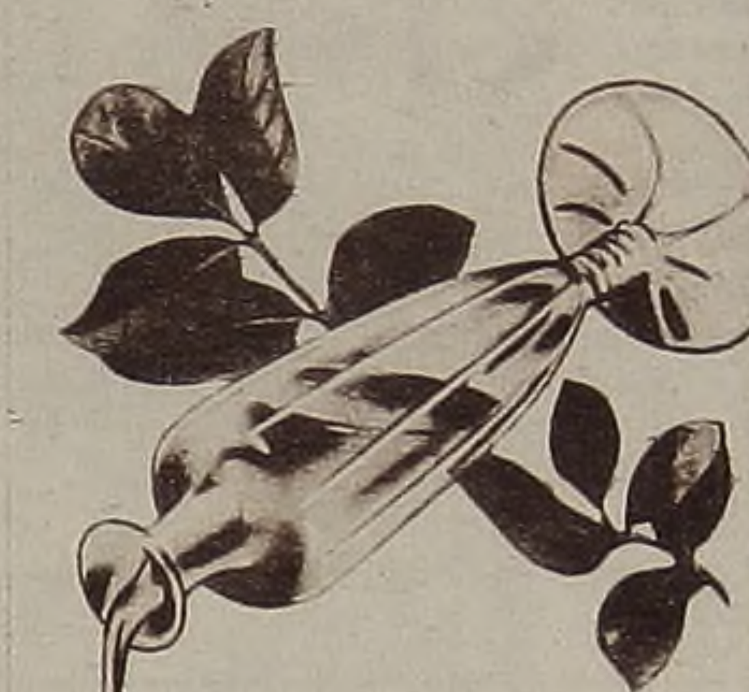
Podemos afirmarlo nosotros, radioescuchas desapasionados y a veces exigentes, perdurando aún en el oído la impresión maravillosa de su labor en la clásica obra de Dantas. Los tres cardenales, el anciano cardenal portugués de la voz balbuceante, voz de los ochenta años, el viejo cardenal español, consejo y humanismo bajo el tocado escarlata, el fino y suave cardenal de Francia, tuvieron en Vilches a un intérprete cuya labor justifica toda ponderación. A cargo de los tres papeles protagónicos, hubo momentos en que el diálogo obligó a Vilches a esfuerzos magistrales, que el actor cumplió con la gama infinita de sus recursos artísticos. Tanto que, según nos decían los dirigentes de Radio Prieto, terminada su labor interpretativa, fué una verdadera avalancha de telegramas, mensajes, cartas y llamados telefónicos, lo que dijo hasta qué punto Vilches había llegado al gran público.

Gratísimo entonces el señalar este éxito nuevo del gran actor español. Máxime, porque era tan visible la necesidad de un arte como el suyo para dejar un sedimento de renovación en nuestro radioteatro, como ha sido de extraordinaria la repercusión de su llegada hasta el micrófono para la gran masa del público oyente.

Es que Vilches es de aquellas personas que enseñan donde vayan, aunque no se lo propongan. Su arte, su magnífico temperamento, su conocimiento detallista de lo que sirve para constituir un éxito, le ha hecho desprenderse, desprendiéndolo, además, de sus compañeros de tareas, de toda sugestión escénica. Sin público espectador, sino oyente, Vilches ha suplido la mímica, instrumento de sus mejores creaciones. La ha suplido con su voz, y el cambio ha sido un triunfo más en su carrera. Ora grave, ora aguda, acariciante, metálica, dura a veces, su voz ha hecho el milagro de brindarnos una nueva y enorme visión del radioteatro.

Aunque más no fuese que por eso, Vilches ya ha cumplido acabadamente lo que de él podía esperarse en nuestra broadcasting, mostrando un mundo nuevo, con sus contadas apariciones frente al micrófono. Ha humanizado lo que es rígido y traicionero, formando para el escucha un mundo ideal, el más grato para sus realizaciones. Ha sabido graduar su dicción para que todas las tonalidades llegaran nítidamente y ha dejado en suspenso al enorme público que lo sigue, cada vez que la voz del speaker, telón final del teatro del éter, puso epílogo a cualquiera de sus interpretaciones.

Digamos que Vilches ha llegado en radioteatro hasta donde no llegó nadie aún el país, hasta donde pueden haber llegado muy pocos artistas en el mundo, y habremos hecho alguna justicia a su labor estupenda por Radio Prieto. Un timbre de honor para dicha emisora y una reafirmación más de que se puede llegar confiadamente hasta el público con cualquier expresión de arte, cuando quien la vierte ante el micrófono tiene un nombre forjado en la admiración y el aplauso del mundo entero y una calidad que perpetúa en el tiempo la mejor tradición del teatro peninsular.



NUEVAMENTE

GRACIAS A LA MUJER ARGENTINA



más jabón Palmolive se vendió en 1936 que en cualquier otro año.

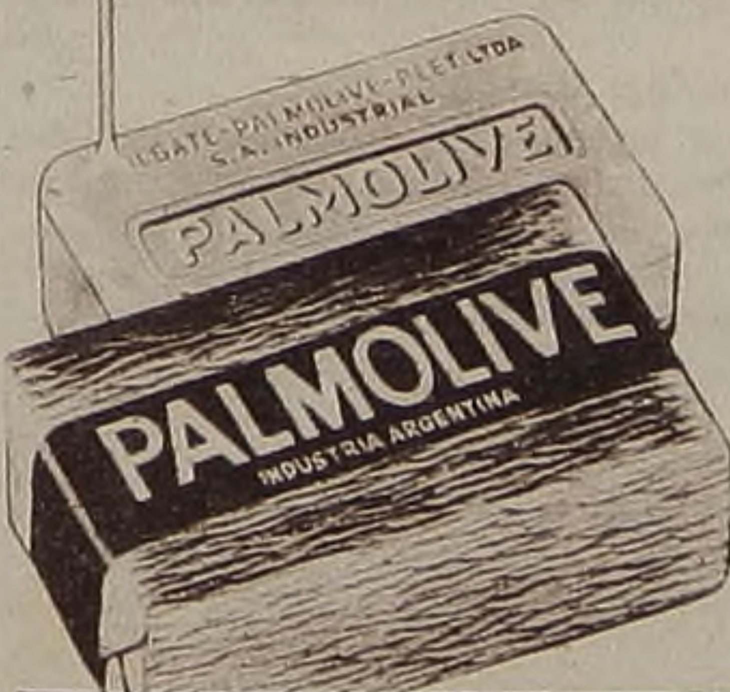
Agradecemos sinceramente a nuestras favorecedoras, que han hecho posible, por otro año, este título. Y no es para menos! Hoy existen más marcas que nunca y más jabones que dicen ser embellecedores del cutis sin declarar específicamente su contenido.

Palmolive está elaborado exclusivamente con aceites vegetales - aceite de oliva, aceite de palma y aceite de coco, sin grasa animal ni materias colorantes artificiales.

Palmolive, por el abundante aceite de oliva que entra en su elaboración, tiene, mediante su balsámica espuma, la base fundamental de todo tratamiento de belleza - la limpieza suave y profunda de los poros. Por eso, más de 20.000 especialistas de belleza en todo el mundo lo recomiendan a sus clientes.

Millares de mujeres en la Argentina han seguido usando Palmolive, desde que costaba tres o cuatro veces más que hoy, y cada año lo adoptan más mujeres, para conservar su cutis siempre terso y juvenil.

Teatro Palmolive del Aire por L R 3, Radio Belgrano. Todos los martes y viernes a las 21.45 horas.
MUSICA DRAMA COMEDIA





¡Sálvese quien pueda!

ESTE OFICIO DE CRITICAR

—Este oficio de criticar...

—Por fin lo veo dispuesto a abandonarlo.

—Nada de eso. No iba a decir tal cosa. Digo que este oficio de criticar resulta muy pintoresco. Hay personas que no aceptan que se les formulen más que elogios. En cuando usted desliza la menor crítica..., bueno, lo amenazan de muerte.

—¿Y usted se asusta?

—Uf, un susto bárbaro. Tanto que ando con policías que me guarden la espalda, porque esos ataques, cuando se produzcan, van a venir por la espalda.



—Basta de filosofía y ejemplos.

—Supongamos que el señor Carlos Zol ha merecido 42 elogios de esta revista. Y un día usted le formula una crítica absolutamente desapasionada, de la mejor intención. Entonces un cronista se acerca al señor Zol y éste le dice que se dedicará a algo así como el lunfardismo, a fin de que no se le critique nuevamente.

—Eso no es una amenaza de muerte...

—Inofensiva, pero lo es, al menos de muerte para el buen gusto.

—Otro caso. El señor Zol no es capaz de cumplir esa promesa.

—Los otros casos son un poco más graves. Llegan a mi mesa de redacción, y al final del día decoran elegantemente el canasto. He consultado el caso con una adivina y me asegura que tales amenazas no se cumplirán hasta el mes de agosto. De modo que tengo aún algunos meses de tranquilidad.

—¿Y va a insistir en la crítica?

—Con más entusiasmo que nunca. Criticar, amigo mío, es repartir el bien a manos llenas. Yo se lo aseguro, y el público también. Lo demás no me interesa.

SUMA Y SIGUE



—Sigamos en tren de críticas.

—Tome asiento que ésta es brava. Me había propuesto no hacer una referencia más al señor Julio Jorge Nelson. Pero voy a dejar a un lado mi determinación y trataré de ser breve. Todos ustedes saben que Radio Callao continúa transmitiendo todas las tardes una hora dedicada a grabaciones de Carlos Gardel. A pesar del señor Julio Jorge Nelson, la hora es muy escuchada, porque Gardel interesará siempre. Hace unos días, el señor Nelson relataba los pormenores de una visita a la madre de Carlitos. Y allí fué el desborde de cosas incongruentes, absurdas y ridículas. Hagamos caso omiso del corte general de la descripción, y recordemos dos frases, nada más que dos frases, que probarán que el señor Nelson no sirve ni para cronista ni mucho menos para emocionar a nadie. Dijo, entre otras cosas: "En un extremo de la cama estaba el pijama que Carlitos Gardel usó durante toda su vida". (Sic). No hay necesidad de comentar. Y lo segundo fué peor, mucho peor. Fué más o menos así: "La viejita siempre lo recuerda, porque es una viejita automática". Yo siento veneración por el recuerdo de Gardel, pero me pregunto: ¿Es posible permitir que con semejante falta de responsabilidad se comenten estas cosas? La dirección de Radio Callao tiene la palabra.

EL RESPONSO FINAL



—Este responso final se lo dedicaré a un ente anónimo. (No confundir con el ente autónomo de la Municipalidad, porque es distinto). Se lo dedicaré, afectuosamente, a un amigo mío que es animador, o mejor dicho, locutor de ciertos programas especiales. El hombre, desde hace varios años, sigue la misma táctica, y yo creo que está equivocado. No solamente yo. A cada momento tropiezo con alguien que me dice: Pero, ¿se ha fijado que mal está Fulano? Todos dicen lo mismo. El único que no se ha dado cuenta hasta hoy es el propio interesado.

—Pero, ¿cuál es su principal defecto?

—Su defecto principal es molestar, a veces casi ofender la tranquilidad de sus oyentes. Por ejemplo. Si se trata de la audición de una sastrería, él dirá: "¡Usted que se cree elegante!" O si no: "¿Por qué deja que lo vistan con lona?" O esto otro: "¡Pero amigo, a usted lo visten muy mal!" De donde resulta que el oyente es un pobre botarate, sin el menor sentido común, y a quien hay que proteger para que el sastre no lo estafe villanamente.

—Pero, ¿no será defecto del propio avisador que redacta los avisos?

—No lo creo. Pero aunque así fuese, debe primar el sentido de quien va a interpretar esos avisos. Además, tampoco es ese el único defecto de este animador, amigo mío. En la mitad de un aviso, suelta un chiste sin gracia, que prolonga con interjecciones, y usted olvida totalmente el aviso para pensar que el mozo este está cada día peor.

—¿Y el remedio?

—El remedio es reconocer los errores a tiempo y renovarse. Porque renovarse, amigo mío, es vivir. Y lo contrario, amigo mío, es lo contrario. Usted me entiende.

—Yo sí. Pero sería necesario que lo entienda el otro. Vamos a ver si se da por aludido.

RENE COSPITO ACTUA CON EXITO EN MAR DEL PLATA

Desde Mar del Plata nos ha hecho conocer René Cóspito sus gratas novedades. El celebrado "jazzman" y su conocida orquesta, en efecto, se encuentran actuando con sostenida aceptación en uno de los más aristocráticos hoteles de la ciudad balnearia, al par que dos veces por semana, miércoles y sábados de 22.30 a 23 horas, ofrece las mejores ejecuciones de su repertorio en transmisiones directas de L R 4, Radio Spléndid de esta capital.

Cóspito, por lo demás, se encuentra ensayando activamente en Mar del Plata para su presentación próxima en Radio Belgrano, donde, como se sabe, hará su rentrée en el mes de abril próximo. Para entonces, estará en condiciones de ofrecer a los oyentes de dicha emisora y con la propiedad que le es característica, la versión de los más grandes éxitos en materia de música americana, en arreglos realizados por el mismo Cóspito para su conjunto.

CONTRA LOS RUIDOS PARASITOS PROTESTAN EN RUFINO

Un grupo de vecinos de la localidad de Rufino, provincia de Santa Fe, en número superior al centenar por otra parte, acaba de elevar al comisionado municipal de la ciudad una nota en la que solicitan urgentes medidas para el cumplimiento de la ordenanza contra los ruidos parásitos.

En Rufino, según los firmantes de la nota, es casi imposible sintonizar audiciones radiotelefónicas sin la presencia de toda clase de ruidos molestos, por la carencia de filtros y dispositivos especiales en los motores eléctricos que producen dichas interferencias.

El hecho de existir ya una ordenanza en la población contra dichos obstáculos para la normal recepción radial y el inconveniente que supone tal circunstancia, hace esperar que la Municipalidad de Rufino adoptará las medidas necesarias para dar satisfacción al pedido de los vecinos que noticiamos en estas líneas.

GRANDES PROGRAMAS OFRECE "ATKINSON" POR RADIO BELGRANO

La gran orquesta vienesa que dirige el maestro Jura Kramer, Azucena Maizani, Agustín Magaldi, Hugo Gutiérrez, la orquesta típica de Roberto Zerrillo, el conjunto hawaiano California y el dúo Torres-Alperi, son los elementos que se alternan en los programas "Atkinson", que irradia todos los lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas, L R 3, Radio Belgrano.



En este mes de enero, en el que las playas y las vacaciones alejan de las salas de trasmisiones a buena parte de los elencos de las broadcastings, reunir un grupo de intérpretes como los que hemos citado, explica que destaquemos estas audiciones porque ello significa que, buscando pacientemente en el dial, pese al verano, al calor, al mes de enero, es posible escuchar trasmisiones de valía.


Los soldados avanzan... armas en la mano... un ideal en el corazón y una canción en los labios...


Entonando el tango "Silencio en la Moncloa" los valientes milicianos españoles marchan al frente de batalla.

Un telegrama que destacan los diarios, de entre el cúmulo de informaciones con respecto a la lucha civil que se desarrolla en España, da cuenta de la intensa popularidad que ha ganado en las trincheras del frente madrileño el tango que inmortalizara en sus últimos años nuestro querido compatriota Carlos Gardel.

"Silencio", en efecto, con idéntica música, pero distinta letra, se ha convertido en la canción preferida por los luchadores de las milicias republicanas, uno de cuyos más típicos exponentes, Vicente Lizarraga (ex periodista y actual jefe de batallón) ha cambiado su título y sus versos, que ejecuta en las noches dramáticas de Madrid el coro de cantores vascos ya famoso entre las fuerzas leales.

"Silencio en la Moncloa" nuevo nombre de "Silencio", según los telegramas de España, es el número preferido de los soldados y público, que se reúne en crecida cantidad en torno de los cantores vascos, para escucharlo. Ya ha sido convertido, además, en la canción de marcha de infinidad de batallones, los que se dirigen hacia los campos de batalla entonando las frases viriles del popular tango.

No habrá pensado Carlitos Gardel seguramente — enamorado de España, donde recibiera tantas muestras de cómo era querido por el público — que al cabo de los años, el mismo tango que escribiera para abominar la guerra, iba a servir para alentar la marcha dramática hacia las trincheras de quienes van a luchar, por un ideal, contra quienes son hermanos en la gloria común de una tierra que se desgarra, hace seis meses, en la más terrible de las guerras civiles.

ENTRE EL FRAGOR DE LA METRALLA GARDEL ES EVOCADO EN ESPAÑA

SILENCIO

¡Silencio en la noche...! ¡Ya todo está en calma!
¡El músculo duerme...! ¡La ambición descansa!
. . . .
Meciendo una cuna, una madre canta
un canto querido que llega hasta el alma,
porque en esa cuna está su esperanza.

Eran cinco hermanos... ¡Ella era una santa...!
Eran cinco besos que cada mañana
rozaban muy tiernos las hebras de plata
de esta viejecita de canas muy blancas.
Eran cinco hijos que al taller marchaban.

¡Silencio en la noche...! ¡Ya todo está en calma!
¡El músculo duerme...! La ambición trabaja.
. . . .
Un clarín se oye... ¡Peligra la Patria...!
Y al grito de guerra, los hombres se matan
cubriendo de sangre los campos de Francia.

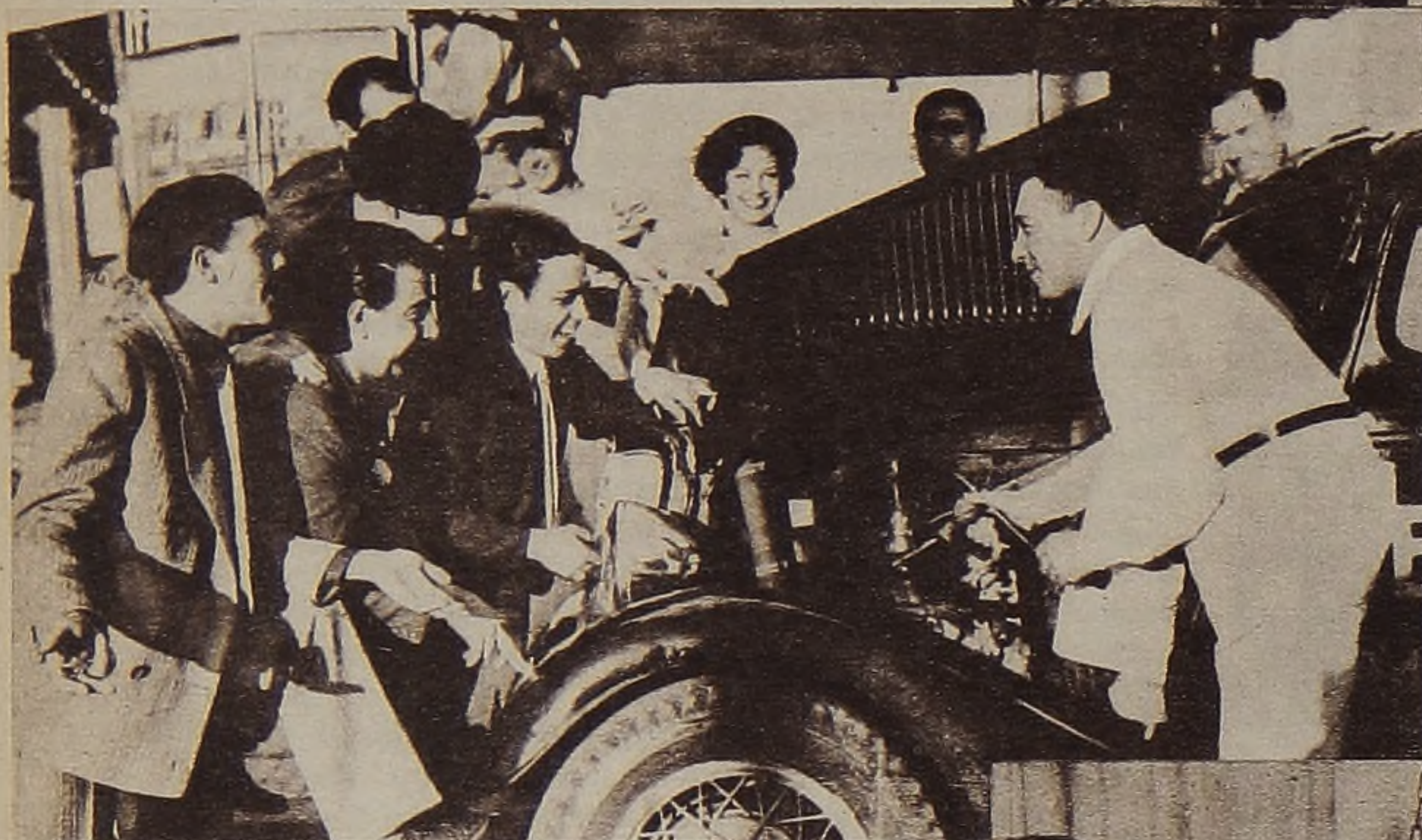
Hoy todo ha pasado... Renacen las plantas.
Un himno a la Vida los arados cantan.
Y la viejecita de canas muy blancas
se quedó muy sola, con cinco medallas
que por cinco héroes la premió la Patria...

¡Silencio en la noche...! ¡Ya todo está en calma!
¡El músculo duerme...! ¡La ambición descansa!
. . . .
Un coro lejano de madres que cantan
mecen en sus cunas, nuevas esperanzas.
¡Silencio en la noche...! ¡Silencio en las almas...!

Gardel, el inolvidable cantor cuyo recuerdo se evoca en las trincheras de España, en la música de uno de sus mejores tangos.

UNA ALEGRE CARAVANA PARTIO A CORDOBA





Encabezada por Ernesto Frías, Radio Belgrano destacó una caravana artística a Córdoba, a fin de actuar en aquella ciudad y distintos puntos del trayecto. La partida dió lugar a algunas escenas animadas, ya que se produjo a las seis de la mañana desde una esquina céntrica. Antes de salir, y según puede verse, ya hubo que subsanar algunas pequeñas fallas.

Participan en esta jira, además de Ernesto Frías, Juanita Larrauri, Charlo, que partió separadamente, y Lopecito. Frías, que además de excelente locutor es también un hábil mecánico, prepara el motor de su coche para las asechanzas de la popularidad, que volcará sobre el automóvil el entusiasmo de los admiradores.

FINALIZO "UNA CASA SERIA, PENSION FAMILIAR"

Llegó a su término en Radio Splendid la irradiación de "Una casa seria, pensión familiar", original de Segundo B. Gauna, que se propaló desde el 23 de octubre próximo pasado. La audición fué organizada por el señor Luis R. Aragón y auspiciada por las entidades de fomento de los balnearios del sur. Su interpretación estuvo a cargo de un conjunto dirigido por José María Battolla (hijo), e integrado por Perla Achával, Carmen Giménez, María Perdiguero, Anita Moreno, Roberto Bello, Adolfo Aragonés y Arturo Z. Galván.



VERANEANTES



En Necochea, balneario que este año ha sido elegido como punto de veraneo por numerosos artistas del micrófono, pasan sus vacaciones las hermanas Mores, a quienes acompaña, en esta foto, uno de sus hermanos. Como se ve, un poco de "footing" en la playa.



También en Necochea está veraneando la festejada cancionista Rosita Quiroga, que gusta de largas sesiones de sol frente a las casillas ubicadas junto a la playa.



En uno de los hoteles de las sierras de Córdoba disfruta sus breves vacaciones Ignacio Corsini. Vacaciones que ya llegan a su término, pues el celebrado cantor debutará en Radio Belgrano el 1º de febrero próximo.

CONTINENTES VINCULADOS POR LA RADIO



El progreso de la radiotelefonía ha llegado a todas partes del mundo. Regiones primitivas de Africa y Asia se ven así vinculados a todas las naciones civilizadas por intermedio del micrófono. Compañías norteamericanas y europeas han establecido cadenas radiotelefónicas que llevan programas de los grandes centros de cultura, y difunden también las manifestaciones interesantes de la vida regional.

Esta elocuente fotografía ha sido tomada en la India, en oportunidad de la inauguración de la Exposición de Industrias, que fué prestigiada con la presencia del Mahatma Gandhi. Una mujer, Maha Desh Sevikas da lectura a un poema de Rabindranath frente a un micrófono que llevará su palabra a todos los confines del mundo. Los nativos se han acostumbrado ya a este aparato misterioso, y escuchan con atención y creciente interés los programas que se les preparan.

LA BODA CHOLA GIUSTI-JAIME MAS



Con general simpatía fué recibida la noticia del enlace de Chola Giusti, estimable actriz de Radio Porteña, con Jaime Mas, locutor de Radio del Pueblo. Acontecimiento poco común, dió lugar a escenas de entusiasmo y adhesión en los alrededores de la iglesia donde se celebró la ceremonia. En esa oportunidad fué tomada esta foto. Nuestros augurios.

Fina y delicada



con un sello de inconfundible distinción y elegancia, así como la mujer moderna, es nuestra

Colonia "La Franco"

(Verdadera Agua de Colonia)

La suavidad y delicadeza de su perfume revela su calidad superior. Sometida a un prolongado estacionamiento posee aquellas virtudes que sólo el tiempo confiere:

Fijeza y suavidad de aroma - Concentración

No obstante su insuperable calidad, la vendemos a un precio muy razonable que permite su uso abundante.

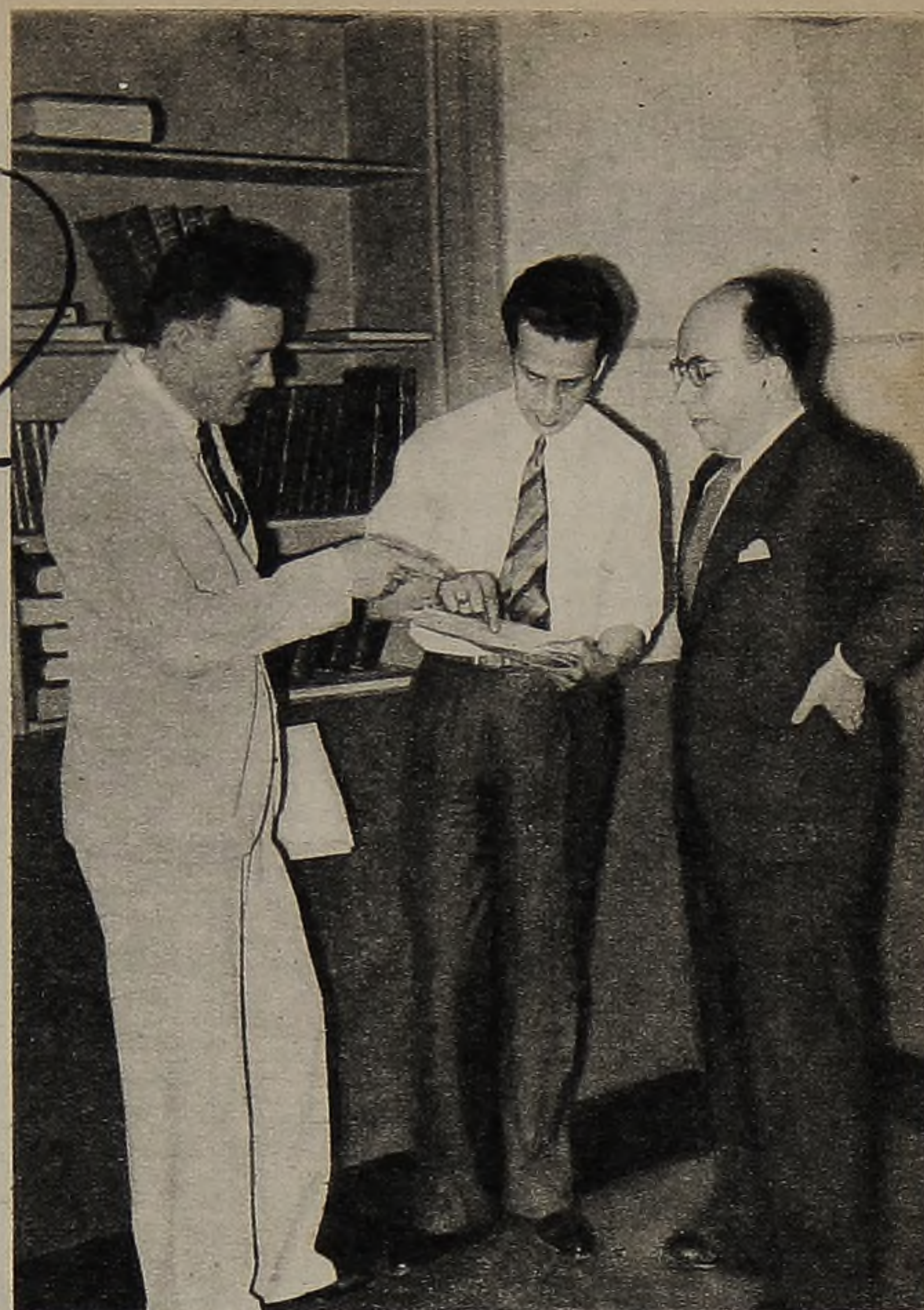
En botellas de 900 cc. a $ 6.50; de 480 cc. a $ 3.40 y de 80 cc. para prueba a $ 0.70.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

QUE FINALIDAD ALIENTA EL "TRIBUNAL DEL PÚBLICO"?

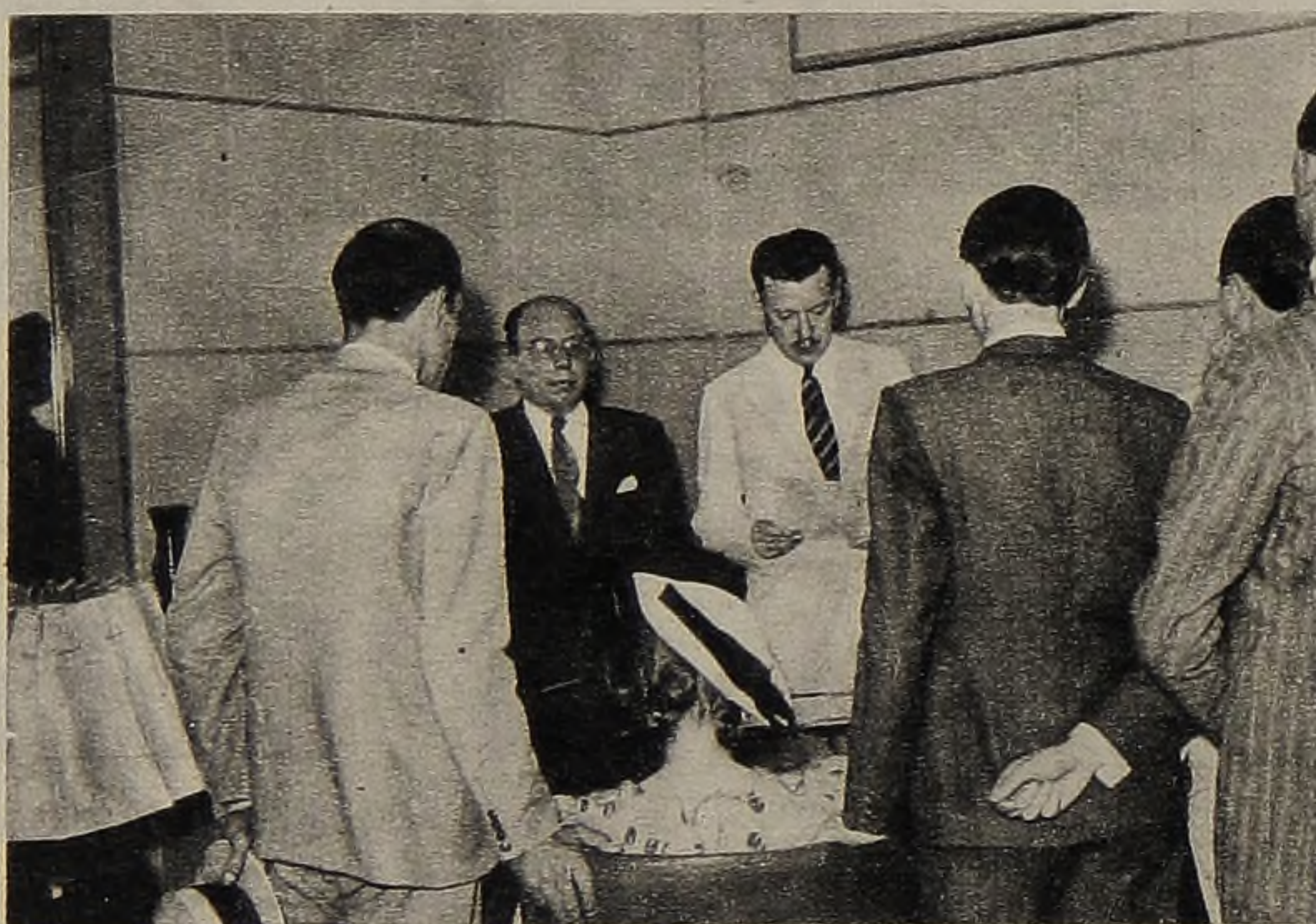


El jefe de la Oficina de Prensa de L R 1, somete a la consideración de los directores de la audición "Ante el tribunal del público", un difícil caso sobre el que se solicita fallo a los radioescuchas.

A raíz de la presentación de "Ante el tribunal del público" frente te al micrófono de Radio El Mundo, fijamos, en un extenso comentario, nuestro punto de vista respecto al carácter de la audición y a la forma en que era encarada en su comienzo. Nuestro juicio no significa desconocer la humanitaria intención que alienta y que, seguramente, logrará convertir en una realidad apreciada por los oyentes, a poco que se clasifiquen rigurosamente los casos presentados, escogiéndolos entre aquellos que representen un dolor típico, cuya difusión pueda encuadrar en una enseñanza para millares de personas a quienes aflige idéntica situación de congoja. Digamos, antes de entrar más de lleno en el tema, y a fin de que no se confunda nuestra posición, que somos admiradores personales del señor Nicolás Olivari desde hace una larga década. Hemos seguido su producción literaria desde la publicación de "La Musa de la Mala Pata", libro en el que descubrimos un nuevo y poderoso instinto poético, y muchos de cuyos versos, a pesar de su agria amargura y su desordenada composición, recordamos de memoria. Lo hemos seguido después a través de su colaboración periodística en los diarios de la tarde, de sus cuentos en "La Nación", de sus ensayos teatrales y ahora volvemos a encontrarnos con él en la actividad radiotelefónica, cosa que no puede sernos más grata. Está aclarada, pues, la simpatía con que comentamos su labor actual.

Según él mismo lo expresa, "Ante el tribunal del público" intenta llevar al micrófono a todas aquellas personas que tienen un drama interior que exponer, a fin de que sus oyentes lo orienten en la solución que resolverá su problema. Para ello, no se necesita otro requisito que presentarse en Radio El Mundo, Maipú 555, todos los martes, jueves y sábados por la tarde, a fin de que se considere cada situación y se resuelva su presentación al micrófono.

La audición, pues, no puede ser mejor intencionada. Del apoyo que el público le preste depende su porvenir, que merece ser exitoso para la humanitaria finalidad de sus directores.



Jacinto Amenábar y Nicolás Olivari, reciben al público que concurre a exponer sus casos para ser difundidos ante el micrófono.

VISITAS A "LA CENICIENTA



El más cálido apoyo presta el mundo infantil a la audición que por intermedio de Radio Cultura viene ofreciendo diariamente "La Cenicienta", a quien en su audición del sábado visitó, haciendo uso de la palabra, el doctor Ariel.

CLASES DE GIMNASIA EN R. STENTOR



Todas las mañanas, a las 9, se transmiten por Radio Sténtor clases de gimnasia, bajo la atrayente denominación de "La Alegría de Vivir". Están a cargo del Dr. Durean y constituyen un interesante ciclo de cultura física.



NUEVOS INTERPRETES

En "Ronda Policial", escrita por Ramón Cortés Conde y dirigida por Roberto F. Torres, que se difunde por Radio Porteña diariamente a las 12, hicieron su presentación nuevos intérpretes, que el público recibió con la mejor impresión.

CUMPLIO 100 IRRADIACIONES

Una demostración se dispensó a la compañía de Ricardo Ruffa con motivo de cumplirse las 100 irradiaciones, de "El Enemigo Público Nº 1" ante el micrófono de Radio Fénix. Amigos e intérpretes rodean al director del conjunto.

VELTRI FIRMO NUEVO CONTRATO CON LA D. A. B. R. A.



Ernesto Veltri, hombre múltiple en nuestra radiotelefonía y uno de los mejores relatores con que cuentan las trasmisiones del radiodeporte, ha formalizado hace pocos días nuevo contrato con la Corporación Deportiva Dabrá, por todo el año en curso.

Veltri pasa a ser mediante el mismo, ya que su contrato alcanza cifras poco comunes en el campo del deporte radial, una de las mayores atracciones de la popular entidad que a menos de un año de su constitución ha alcanzado un puesto de privilegio en nuestra broadcasting.

La Corporación Deportiva Dabrá, como sabe el lector, irradiará sus programas deportivos, durante el año 1937, por las ondas de Radio Mitre, Porteña, Cultura y La Voz del Aire; además, las más grandes jornadas automovilísticas las irradiará por el micrófono de Radio Belgrano.

¿ACTUARA ORTIZ TIRADO EN RADIO BELGRANO?

A título de rumor, vamos a adelantar una información que circula insistentemente, según la cual el prestigioso tenor mejicano Alfonso Ortiz Tirado sería contratado para la temporada de 1937 por Radio Belgrano. Sin que esta noticia hubiera podido ser confirmada, merece destacarse, pues la adquisición de un número de tanta calidad constituiría un suceso más para el extraordinario programa de L R 3.

Ortiz Tirado, que durante el año anterior actuó con sostenido éxito en Radio Spléndid, anunció para fines de marzo su regreso al país. Es seguro, pues, que volverá a Buenos Aires, lo cual abre un interrogante acerca de la emisora en que desarrollará su actividad.



Romance para la joven que se protege contra el "CUTIS COSMETIZADO"



YO USO COSMÉTICOS COMO CUALQUIER ESTRELLA, PERO EL "CUTIS COSMETIZADO" NO ME PREOCUPA PORQUE USO JABÓN LUX DE TOCADOR

JOAN BLONDELL
Warner Bros

Todo hombre se enamora de la mujer cuyo cutis es suave y aterciopelado, y toda mujer debe conservar siempre este encanto! Si usted se descuida y los cosméticos usados se acumulan en los poros, Ud. sufrirá de "cutis cosmetizado" con poros dilatados, puntos negros, tez opaca.

Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Protéjase contra estos síntomas del "cutis cosmetizado" usando Jabón Lux de Tocador. Su ACTIVA espuma penetra en los poros quitando todo rastro de impurezas y cosméticos usados. Este puro y fragante jabón, elaborado especialmente para limpiar el cutis de cosméticos, lo usan 846 de las 857 estrellas de cine. Para proteger su cutis y conservarlo siempre hermoso, use Jabón Lux de Tocador, antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche al acostarse.



INDUSTRIA ARGENTINA

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR
LR 3 *(Radio Belgrano)* Lunes y Jueves de 20.30 a 21 hs.
LR 1 *(Radio El Mundo)* Domingos y Jueves de 21.30 a 22 hs.

P. D. - Ahora que Jabón Lux de Tocador es tan económico, úselo para el baño también!

LT-151



Los Sres. Yankelevich, Cossio, Zerrillo y Tito Martínez del Box, acorralados por el público durante la primera transmisión en el Parque Centenario.



Un aspecto del extraordinario público que concurrió a una de las transmisiones, llevada a cabo también en el Parque Centenario.

MÚSICA y ALEGRIA EN LAS PLAZAS DE BS. AIRES

FELIZ COMBINACION DE RADIO BELGRANO Y "FEDERAL"



Acompañada por sus guitarristas, intervino, recogiendo aplausos, la estilista nacional Patrocinio Díaz.

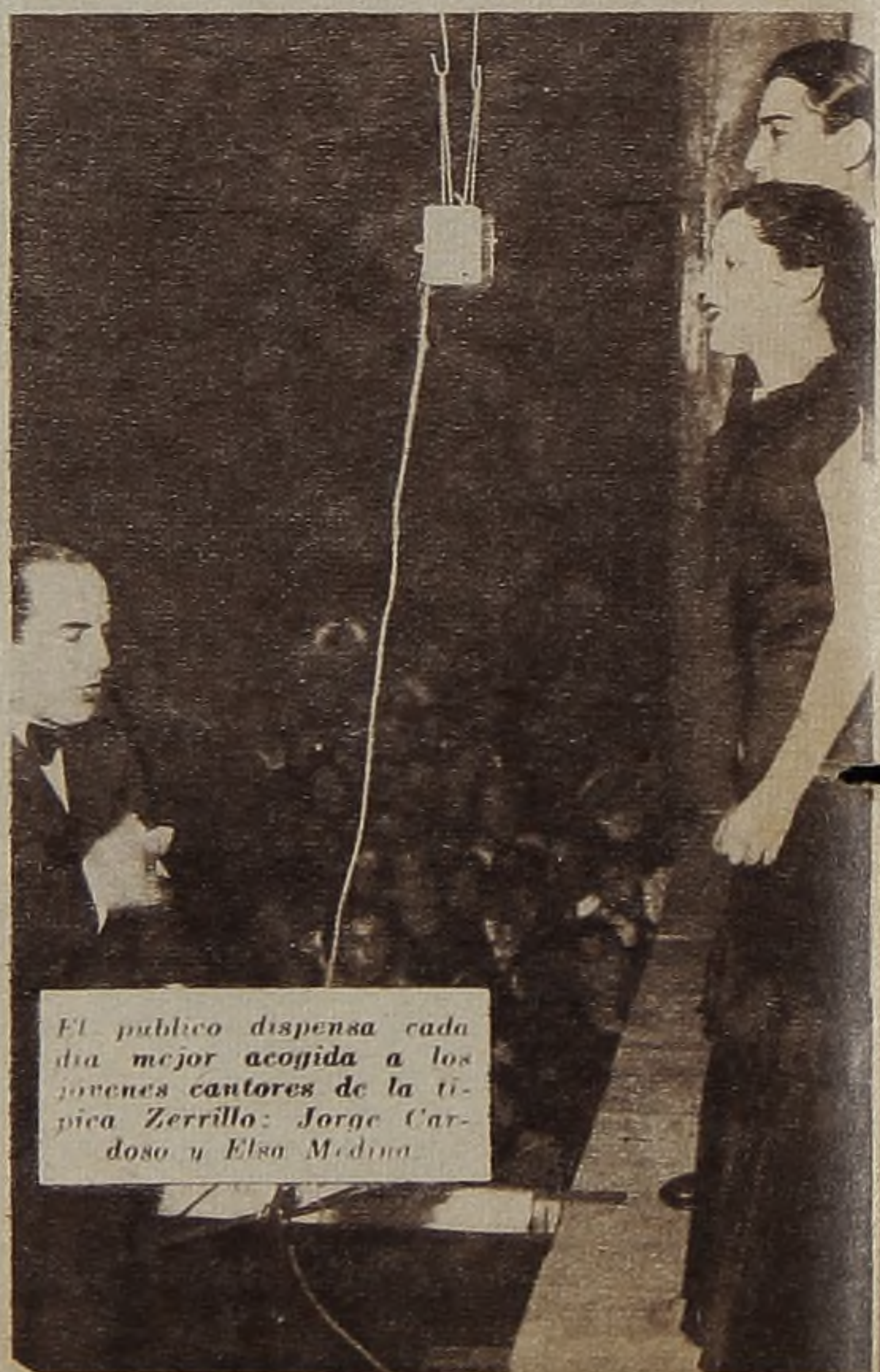


Ante el micrófono improvisado en el Parque Centenario canta el "gaucho" Néstor Feria.

No han podido encontrar mejor eco en el favor del público las audiciones que viene brindando la institución "Federal", por intermedio de Radio Belgrano, desde las plazas de los barrios más densamente poblados de esta capital. Ha llegado con ellas la expresión genuina del arte típico hasta las barriadas porteñas, demostrándose hasta donde la calle presta su marco bullicioso y cordial al micrófono, cuando éste se acerca al pueblo prestigiado por el auspicio de quienes, como "Federal", están empeñados en ofrecer en sus audiciones motivos ampliamente favorecidos por el pueblo. Si la primera presentación, en el Parque Centenario, tuvo algunos tropiezos en razón de la enorme cantidad de personas concurrentes, y algunas fallas en la instalación de luz, las siguientes resultaron un modelo de organización y fueron presenciadas por una multitud abigarrada. Las próximas transmisiones se llevarán a cabo el martes 26 desde la Plaza Herrera y el jueves 28 desde la plaza 12 de Octubre.



Roberto Zerrillo y Tito Martínez del Box, los dos eficaces animadores de la transmisión "Federal".



El público dispensa cada día mejor acogida a los jóvenes cantores de la típica Zerrillo: Jorge Cardoso y Elsa Medina.





ELVINO VARDARO EN MONTEVIDEO

Una temporada de franco éxito viene desarrollando en Montevideo la orquesta típica que dirige el compositor Elvino Vardaro. La circunstancia de encontrarse en la vecina orilla el guitarrista José María Aguilar, ha permitido tomar esta pose para nuestros lectores.

LUIS ELIAS SOJIT FIRMA CONTRATO CON RADIO STENTOR

Confirmando versiones que circulan insistentemente en los círculos allegados al radiodeporte, Luis Elías Sojit, el popular relator deportivo que en el transcurso de 1936 cumpliera la más brillante de sus temporadas ante el micrófono, se ha separado de las filas de la Corporación Deportiva Dabrá, entidad de la que era director hasta hace pocos días, para constituir un nuevo rubro: "Corporación Deportiva Luis Elías Sojit", que comenzará a actuar en el escenario deportivo, a que está dedicada, desde los primeros días de marzo próximo.

Sojit ha firmado ya contrato con Sténtor, onda por la que irradiará boletines diarios a mediodía y por la noche, de media hora cada uno, con los temas deportivos más apasionantes y por intermedio de un cuerpo de relatores y comentaristas de probada capacidad en la materia.

Junto con Luis Elías Sojit dejaron de pertenecer a la Dabrá, para integrar la nueva corporación, Míster Boris y "Corner", ambos ampliamente conocidos en los medios futbolísticos.

La foto muestra a los directores de Radio Sténtor, doctores Pérez y Odena, con varios integrantes de la nueva corporación, en momentos de firmarse el contrato.

NUEVO JEFE DE PUBLICIDAD DE RADIO MITRE



Producida la renuncia que de su puesto como jefe de Publicidad de Radio Mitre hiciera el señor Salvador Smilovich, la dirección de dicha emisora ha confiado esa difícil misión al señor José Krasñasky, que por su amplia vinculación con nuestro broadcasting, así como por las consideraciones de que disfruta en los centros comerciales de la Capital, puede alcanzar positivo éxito en sus nuevas gestiones.

El señor Krasñasky ya se ha hecho cargo de su nuevo puesto, desde el que tratará, colaborando decididamente con la dirección artística de la emisora, de imprimir a L R 6 el ritmo que la vuelva a la situación ya respetable que ha ocupado.

Antoñita Colomé
Foto C.I.F.E.S.A.

Atractiva

por la hermosura de su cutis, hecho así con las 8 propiedades embellecedoras del Polvo Mendel, pues lo

Perfecciona — Protege — Perfuma — Refresca — Remoza — Suaviza — Flexibiliza — Entona

Pídalo en las perfumerías y farmacias.

"NUEVO PERFUME"
20 centavos CAJA DE ENSAYO
Caja chica $ 0.50
Caja media $ 0.70

Polvo MENDEL
"Hace el cutis perfecto"

HABLA MARIO BENARD:

MI OPINION SOBRE LA FUSION DE ENTIDADES DE AUTORES Y SUS FRUTOS EN 1936

—FUÉ áspera la lucha —nos dice Mario Benard— por asegurar a la producción intelectual y artística el goce de sus beneficios. Una lucha tenaz que viene desde muchos años y por la que a veces con el Escuadrón de Seguridad impedimos una función teatral en el Mayo, hace 20 años, donde se violaban los derechos de autor o en otras nos batimos a balazo limpio en el balneario, al comprobar una infracción... y esto es más reciente.

Mario Benard —espíritu cultísimo, asesor de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, juntamente con los doctores Augusto Rodríguez Larreta, Adolfo Mallea y Eduardo Ríos —nos cuenta el entusiasmo que anima a todos los hombres que actúan en los puestos dirigentes de la SADAIC:

—A seis meses de producida la fusión de todos los autores y compositores, reñidos hasta entonces en dos sociedades antagónicas, los resultados no pueden ser más alentadores, máxime cuando el "pequeño derecho" está absolutamente garantizado por una ley que honra al parlamento argentino, porque ha sido dictada en protección de quienes representan, en uno u otro modo, la cultura nacional...

LA MEJOR CONQUISTA: LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Después de tanto tiempo, luego de que Buenos Aires mereciera ser llamada con propiedad la "Meca de la piratería" intelectual, el empeño y la buena voluntad de algunos hombres hicieron posible que el artista viviera de sus obras. El doctor Matías Sánchez Sorondo, autor de la ley de propiedad intelectual "sintonizó", por mejor expresarlo, el desamparo en que vivía el artista con respecto a sus obras y el milagro fué realidad al poco tiempo: la ley de propiedad era promulgada.

El nuevo instrumento, por el que el artista se colocaba bajo el amparo del Estado en el respeto de sus intereses, encuentra por aquel entonces a los autores teatrales organizados, a los escritores en los "pininos" de la agremiación y a los músicos y compositores, beneficiarios del "pequeño derecho" según el léxico corriente, en una organización que puede considerarse, sin exagerar el elogio, como una de las más adelantadas del mundo en su especialidad.

VENTAJAS QUE ARROJÓ EN 1936 LA FUSIÓN DE LAS ENTIDADES AUTORALES

Las ventajas de la nueva organización, hacia la que los integrantes de las dos organizaciones fusionadas aportaron sus mejores entusiasmos, es una de las realidades más hermosas del gremialismo argentino. Bajo la acción de un directorio admirablemente compenetrado de su función, en el que la clásica "gauchada" ha sido eliminada para dejar amplio paso al cumplimiento estricto de las normas estatutarias, SADAIC ha ido rindiendo los frutos que debían esperarse de su labor.

—¿Podría concretarnos en cifras el aumento de las recaudaciones autorales, desde que la sociedad tutela los intereses del músico?

—Muy fácilmente. En agosto de 1936, un mes de labor de SADAIC, se recaudaron 10.000 pesos más que lo recaudado por ambas entidades mientras subsistieron separadas. En diciembre ya se nota más firmemente el avance de la organización, al recaudarse 61.924.29 pesos, contra pesos 51.873.50 que se habían logrado en agosto. No es difícil pronosticar, siguiendo esa progresión, que en marzo del corriente año, la recaudación alcance ya fácilmente a la suma de 70.000 pesos.

Don Luis Teisseire, administrador general de la sociedad y Mario Benard, uno de los factores positivos de su progreso, continúan hablando de ella con el cálido entusiasmo que los lleva a dedicarle todas las horas del día.

—Hay más —agrega Benard—. El músico y el compositor argentino tienen, en la SADAIC, el más celoso guardián de sus derechos. No hay un solo local en Buenos Aires donde se ejecute música que no esté bajo nuestro control. Más de ochocientos agentes en el interior del país cuidan también el estricto cumplimiento de los aranceles, y veinte organismos extranjeros están en relación con nuestra entidad, en el recíproco cuidado de los intereses autorales. Un músico argentino, compositor o letrista, tiene mensualmente liquidado el importe que ha producido la ejecución de sus composiciones, por nombre de su obra y por local donde haya sido interpretada. Un organismo complejo, múltiple, que abarca todos los círculos del país y del mundo, al que se ha llegado después de largos y pacientes trabajos.

PERSPECTIVAS DE LA ENTIDAD ÚNICA, EN EL FUTURO

Si señalamos las conquistas de la entidad hasta el momento, en una breve síntesis, podremos descansar tranquilos en su progreso futuro. En seis meses de labor, labor en común con todos quienes defienden la propiedad intelectual, hemos logrado la exoneración del impuesto a los réditos, verdadera gabela sobre la cultura, exoneración proyectada también en Senadores por Matías Sánchez Sorondo y apoyada por los doctores Eguiguren y Patrón Costas, con la sola oposición de José Heriberto Martínez. Se ha obtenido del P. E. de Córdoba un decreto disponiendo la vigilancia policial para el cumplimiento de la ley de propiedad intelectual. Antes, el gobierno de Santa Fe había dado un decreto en el mismo sentido, y actualmente, los gobernadores de Buenos Aires y Entre Ríos, doctores Fresco y Tibiletti, están estudiando personalmente los antecedentes del caso, para expedirse en idéntico sentido. Se ha logrado de los empresarios cinematográficos el reconocimiento de los derechos autorales por uso de música en las películas; se proyecta un sensible aumento en las tarifas de las estaciones de radio; se reajustaron los aranceles, aumentándolos hasta en un 30 % en los lugares tributarios; se ha cerrado un convenio con los editores, tendiente a que los autores no cedan sino una mínima parte de sus derechos; se ha cambiado el sistema de liquidaciones, incorporando la distribución de las reacaudaciones por título de obra, sistema excepcional en el mundo entero; y como esas conquistas, cientos y cientos de disposiciones que harán de SADAIC, en pleno vigor todo su potente engranaje, la entidad que merecen los autores y compositores argentinos.

En un plazo muy breve —agrega Teisseire—, la sociedad ha de alcanzar el millón de pesos anual de recaudación. Si recordamos que la recaudación récord en Estados Unidos, con sus ciento cincuenta millones de habitantes, fué de 18 millones de dólares, podemos sentirnos orgullosos de nuestra organización.

PARA NUESTROS MÚSICOS Y PARA LOS EXTRANJEROS

Quienes hemos luchado sin desmayos y con renovados bríos por la protección de los derechos del autor, debemos sentirnos halagados con el éxito presente. Marchamos, en la materia, a la cabeza de los países sudamericanos y en los primeros puestos en el mundo entero. Pocos pueblos pueden decir como nosotros que la protección hacia sus artistas es efectiva y que el peso de la organización estatal respalda la producción de su cultura. Pero hay algo —finaliza el señor Benard— que no ha sido desterrado todavía: la falsa declaración en las planillas de ejecuciones, resabio de la "viveza" criolla, que cae en el delito en este caso y que, por desgracia, no ha podido ser desterrada completamente en la República. Por eso hay músicos que no reciben aún todo el porcentaje que les debiera corresponder por la enorme difusión de sus producciones, y por eso el Directorio se ha visto obligados a imponer multas: cincuenta pesos la primera vez, cien la segunda y expulsión de la sociedad, lisa y llana, en la tercera, multas que a veces, es bueno decirlo, ha castigado a profesionales que por lo espectable de sus posiciones dentro de la música nacional, deberían estar muy lejos de estas pequeñas miserias". Y una última información, muy reciente. A fin de imponer orden y verdad en las planillas de ejecuciones radiotelefónicas, el directorio de la Sociedad de Autores acaba de disponer el establecimiento de un control radiotelefónico en todas las "broadcastings", llenando así una justificada aspiración de los autores de música, que manifestaban, reiteradamente, verse con frecuencia defraudados en sus intereses.

Tal es, a grandes rasgos, la labor de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, que tiene en el señor Mario Benard a un luchador infatigable y prestigioso.



Mario Benard, asesor legal de la Sociedad de Autores.



ES UN EXITO EL CONCURSO "GRIET"

Un nuevo éxito obtienen Chela y Freddy en el desarrollo del interesante concurso organizado por la audición Griet, desde el micrófono de Radio El Mundo. Se trata, ya lo saben nuestros lectores, de descifrar el incógnito con que actúan los distintos artistas que intervienen. ¿Son reconocibles para el lector? ¿Acaso Cobián, Mercedes Carné, Ciriaco Ortiz? Acaso, porque la seguridad, nosotros mismos no la tenemos.



NUEVA TIPICA EN RADIO BELGRANO

Desde el 1º del actual interviene en los programas de Radio Belgrano una típica nueva en su elenco. Se trata del conjunto que dirige Juan Pedro Castillo, que ha dejado inmejorable impresión. Su director no es un novel. Ha acreditado ya suficientes virtudes como para merecer esta inclusión en el elenco de L R 3.

LA ORQUESTA DE STARICOW EN RADIO EXCELSIOR

Una novedad interesante de los programas de Radio Excelsior para el mes de febrero próximo será la incorporación de la orquesta Staricow a sus audiciones.

Integrada por músicos ampliamente conocidos al través de exitosa y prolongada actuación en nuestras principales broadcastings, el nombrado conjunto se presentará en L R 5 con un repertorio absolutamente renovado, siempre dentro de su característica orientación.

LUIS BARREIRA VIAJA A RIO DE JANEIRO

El celebrado "chansonier" brasileño, que desde hace cinco temporadas consecutivas actúa en el teatro y en la radio nacional, ha regresado a Río de Janeiro por breve tiempo, aprovechando las merecidas vacaciones de que disfruta, luego de su intensa labor.

Barreira estará de regreso en Buenos Aires hacia los últimos días de febrero, ya que en los primeros de marzo deberá presentarse en Radio Prieto, emisora que lo ha contratado con exclusividad para el año que corre.

JAPON TRANSMITE EN INGLES, POR ONDA CORTA, PARA NUESTRO CONTINENTE

Nuestros aficionados a la radiotelefonía por onda corta se han visto sorprendidos gratamente, desde el 1º del corriente mes, por la clara recepción de transmisiones realizadas desde Japón, en idioma inglés, irradiadas directamente para los países del continente americano.

Las estaciones japonesas emisoras de dichas audiciones son las JGOH y JZJ, que transmiten en 10.660 y 11.800 kilociclos de onda, respectivamente.



OCHO NIÑOS MÙSICOS...

y una pequeña - gran cancionista

Deléitense con las transmisiones de la

ORQUESTA INFANTIL BILZ

que actúa los Lunes, Miércoles y Viernes, a las 17.15 horas, por Radio El Mundo, con la colaboración de la admirable y pequeña cancionista Ana María Pugliese.

BILZ
bebida sana

NARANJA BILZ
naranjada criolla

POR LOS CAMINOS DEL ETER

EL QUE FALTABA

La radio tiene ya la paternidad de varios tipos curiosos. Pero le faltaba aún descubrir uno para ampararlo bajo el manto de su tolerancia. Y ayer no más ha aparecido. Este tipo es el novelista del éter. Él va a escribir una novela de cuarenta capítulos, donde por primera vez van a decirse las verdades más crudas. El recién llegado ignora que todo aquello que provoca su curiosidad, ya ha producido anteriormente la curiosidad de millares, y ha sido llevado a la crónica periodística, al cuento ilustrado, y, lo que es más definitivo, a la mesa del café, donde nada se salva.

¿Qué es lo que va a contarnos ahora este novelista taciturno, que se ha instalado en un rincón del bar de la broadcasting, desde donde mira pasar a quienes él cree representantes de una fauna curiosa? No lo sabemos. Seguramente, en el prólogo de su novela "a imaginar" nos dirá que el de la radio es el mundo más complicado de Buenos Aires y sus alrededores. Nos va a decir también que el afán de llegar pone un destello febril en los ojos de algunos cantores y aviva la coquetería demasiado gentil de las cancionistas inéditas. Nosotros lo escucharemos pacientemente porque ya estamos acostumbrados a estas manías de "descubrir el mundo" y no nos hacen mella los novelistas.



Y después de todo eso: ¿qué resultado práctico va a desprenderse del voluminoso infolio, que ha motivado a este hombre la decoración permanente de un rincón del hall. durante noventa noches y noventa días? Ninguno. Pero hay que dejarlo. Porque este autor en potencia es el único elemento que le falta a la radio para asumir, con entera majestad, la paternidad de una flora (nada de fauna) completa, para solaz del público que observa... observa y suspira.



FIGURAS QUE SURGEN: ELIDA LACROIX

Es de las más flamantes cancionistas criollas, ya que su actuación como intérprete personal arranca desde el 1º del mes en curso. Sus antecedentes artísticos son muy honrosos. Integrante del cuarteto Abrain-Lacroix, formado en 1931, acompañó a Azucena Maizani a España, actuando en 53 ciudades españolas, las principales de Portugal y con singular brillo en Biarritz.

Entre nosotros, actuó en Radio Belgrano, Sténtor, Prieto, La Voz del Aire, así como en distintas compañías de teatro, con franco éxito de público. Intervino en la filmación de "El conventillo de la Paloma", en la que interpreta una canción, y actualmente interviene en "Lo que le pasó a Reynoso", film a estrenarse en la actual temporada. Desvinculada del cuarteto en que actuara, se presentó el primer día del año, como decíamos, ante el micrófono de Radio Sténtor, con un amplio éxito.

PROBLEMA DEL CRONISTA: LA ENCUESTA

El cronista radiotelefónico tiene un problema: el de la encuesta. Se le ha pedido una nota original, y debe recorrer los estudios en busca de ella. Ya están poco menos que agotados los temas, y el cantor, la cancionista, el actor o la actriz, tienen una respuesta casi común para todos los interrogatorios. La casualidad le depara un encuentro con Horacio Pettorossi, camarada de Gardel, uno de los creadores de "Silencio" y director de la encuesta que lleva su nombre. Y de buenas a primeras le pregunta: ¿Cuál ha sido su edad favorita? Pettorossi, sin titubear, responde:

—Yo vivo siempre la hora presente. Soy optimista acérrimo y sólo pienso en una agradable sorpresa que —debido a mi esfuerzo— pudiera reservarme la incertidumbre del mañana. Los años pasados los sepulto en un "nemenclateur" cualquiera, como si fueran recibos pagados a la vida. Nunca me he detenido a pensar a qué edad desearía haberme "plantado", por lo que sigo y seguiré pidiendo cartas en este embrollado juego de la existencia. Conozco muchos viejos de veinticinco años que pierden sus horas mirando pasar a los otros, a los triunfadores o a los que luchan por llegar.

Yo, que desde la edad de doce años aprendí a ganarme la vida, amo el trabajo. Todas las edades fueron buenas para mi y en el balance anual de mis actividades siempre hubo un saldo favorable, ya sea moral, artístico o sentimental... que no sólo de pan vive el hombre.

Sigo viviendo la hora presente y olvido el pasado porque he aprendido a olvidar, aunque mi sastre esté en perfecto desacuerdo con esto último...

Así, en pocas respuestas, queda definida la personalidad de Horacio Pettorossi. El cronista está satisfecho.

HABLEMOS BIEN DE ALGUIEN

C. CASTIÑEIRAS



Si debo escribir bien de alguien, me decido por Radio Sténtor, Broadcasting de mi más ferviente, mi más sostenida simpatía. En realidad, podría asegurar que difícilmente se sintonizará en esa onda una nota discortante con la cultura entusiasta de sus directores. Gente joven, amigo lector, joven y bien inspirada. Pero además de ellos, actúan allí muchachos que son trabajadores incansables y calificados. Felipe Logióvine, Yago Blas y Carlos Castiñeiras. El oyente conoce a los tres a través de una labor múltiple, y les dispensa un afecto poco común.

Por eso, en estos caminos del éter nos encontramos con ellos para tenderles nuestra más franca felicitación.

LOGIOVINE



YAGO BLAS



UN MAL ALARMANTE: LOS BANQUETES

Al novelista del primer suelto de esta nota, habría que invitarlo a un banquete entre gente de radio. Allí tendría el tema total para los cuarenta capítulos de su novela improbable. En determinado momento, creería descubrir, alrededor de las mesas, la reencarnación de monstruos antediluvianos.

En los banquetes del ambiente hay de todo. Hay hasta sinceridad. Pero no siempre. Lo más fácil de encontrar son los proyectiles de pan que a poco de pasado el fiambre, comienza a unir a los contertulios en una peligrosa red pirotécnica. Al principio, las cosas —claro está— se toman con vino y soda. Pero por fin, uno suelta el patético: "Esto no puede seguir así", y entonces se arma Troya. El que no puede seguir allí es el autor de la inoportuna frasecita, y debe retirarse bajo el peso oprobiante de acusaciones más o menos calurosas. Entre los que quedan, el cansancio comienza a desenvolver su lasitud, y se levantan, no sin que alguno recuerde que allí se estaba rindiendo un homenaje y comience con: Nosotros, los integrantes de la gran familia radial... etc.

Y en realidad, esta de los banquetes forma una familia, perteneciente, sin lugar a dudas, al grupo parasitario, tentacular y microcéfalo, de la prehistoria radiotelefónica.

Ya puede deducir el novelista.

YA NADIE PIDE AUTOGRAFOS



Los "astros" están alarmados. Sus oyentes ya no piden más autógrafos. Esa firmita puesta al pie de una dedicatoria amable, tipo "standard" era, sin embargo, el termómetro insubstituíble de la popularidad. Llegar a la broadcasting y recibir un voluminoso paquete de cartas dibujaba una sonrisa estable en el rostro de la cancionista, y una abundante inspiración pectoral en el cantor. También la salida a la calle tenía sus problemitas. Allí estaba el ejército de los coleccionistas de autógrafos, con las más originales formas de recogerlos. En un boleto de tranvía, en el puño de una camisa, en la libretita breve y confidencial o en la fotografía sonriente. Todo eso pasó, misteriosamente, y nadie sabe porqué. Más de una adivina ha sido consultada al respecto, pero las respuestas no son muy satisfactorias. Una de ellas predice para julio la reanudación de esa moda, al parecer molesta, pero de honda nostalgia para el artista de radio.

Julio de 1937 ha dicho la adivina. Ya pueden prepararse surtidos de dedicatorias, para renovar los viejos moldes de autógrafos.



ARTISTAS CONOCIDOS EN CHILE

En Viña del Mar están actuando con gran éxito Julio De Caro y su conjunto típico. También se encuentra en esa playa Blackie, y, claro está, la cordialidad los une en amable camaradería. Esta foto muestra, además de nuestros compatriotas nombrados, al Dr. León Klimovsky, a Basadoni y el violinista Francia. Todos ellos, como se ve, disfrutando del veraneo.

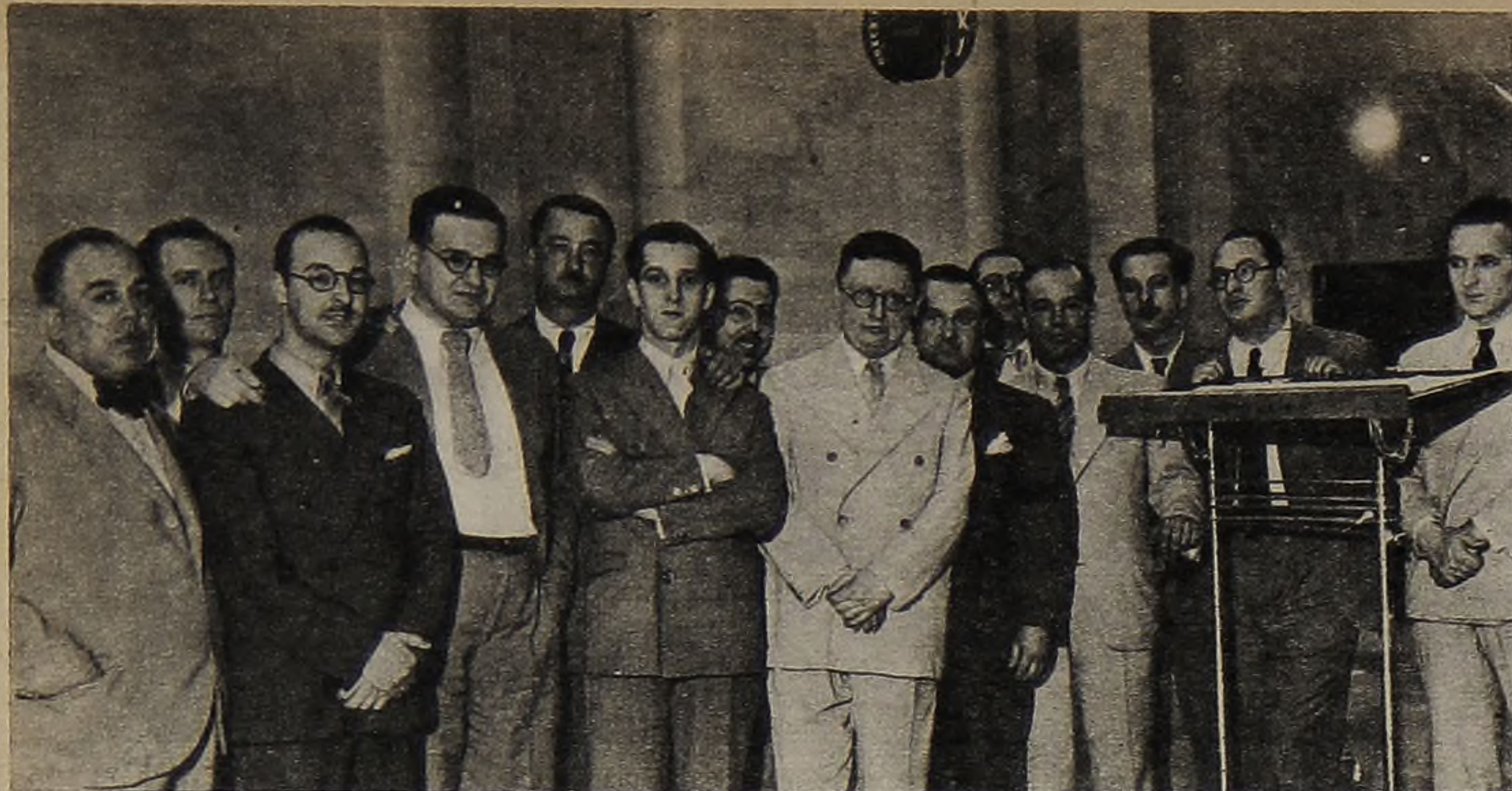




El aroma de la selecta **Colonia SPORTSMAN**, reciente creación de Griet, es tan sutil y delicado que, desde el primer día, despertó la curiosidad de los más exigentes, por su suave persistencia y agradable fragancia. Se presenta en un lujoso y original envase, muy acorde con la fina calidad del producto.

En la Capital:
Frasco grande. $ 5.90
" medio. " 3.30
" chico.. " 0.80

COLONIA
SPORTSMAN
LA COLONIA DE LOS DEPORTISTAS



FORMO ORQUESTA JULIO PERCEVAL

Definitivamente ganado para la radiotelefonía, el talento artístico de Julio Perceval está dando obras de calificado aliento. El reputado organista ha formado un gran conjunto orquestal, presentado al público por Radio El Mundo, y especializado en la interpretación del mismo repertorio que Perceval interpretara en el órgano. Es un acierto directivo y un éxito musical de un intérprete culto.

PEDRO MAFFIA ACTUARÁ EN ROSARIO

El conjunto típico orquestal de Pedro Maffia cumplirá con las obligaciones de Carnaval actuando en el cine-teatro Rex, de Rosario, uno de los más amplios del país. El interés que despiertan las orquestas de la capital en el interior del país y en algunas repúblicas vecinas es un hecho auspicioso y que habla muy en favor del porvenir de las mismas.

Hasta hoy sólo la capital rendía para mantener el alto precio de las primeras orquestas. Este año son varios los conjuntos que actuarán fuera de la capital. Maffia, como queda dicho, en Rosario. Julio De Caro en el casino de Viña del Mar. Y otras de menor categoría aunque de gran prestigio, como Caló y Los Indios, actuarán en Mar del Plata y Montevideo, respectivamente. Esto hará que día a día se abran campos de acción para nuestras primeras batutas en las más importantes ciudades del interior, mejorando en esta forma la situación económica de los ejecutantes de música popular.



JUGADORES AGASAJADOS

La dirección de Radio Rivadavia ha hecho objeto de sendos agasajos a las distintas delegaciones al duodécimo campeonato sudamericano de football. Está foto ha sido obtenida en oportunidad de la cena ofrecida a los integrantes del equipo peruano, que por primera vez actúa en Buenos Aires en un certamen de tal magnitud. Hace los honores el señor Lalo Pelliciari, comentarista y relator muy estimado.

OPERAS DESDE EL METROPOLITAN DE NUEVA YORK

Por una gentileza de RCA y para todos los países del mundo hasta donde llega la conocida entidad comercial, han comenzado a transmitirse radiotelefónicamente los grandes espectáculos de la Ópera Metropolitana, de Nueva York.

Entre nosotros la recepción de dichas audiciones es posible por la retransmisión que efectúa Radio Spléndid directamente desde Estados Unidos por onda de la National Broadcasting Cº., habiendo logrado las primeras audiciones un éxito extraordinario.

Como saben nuestros lectores, figuran en el elenco artístico de la Ópera Metropolitana neoyorquina elementos como Lily Pons, Grace Moore, Giovanni Martinelli, Lawrence Tibett, etc., de fama universal, que intervienen en las transmisiones que anunciamos, circunstancia que, unida a la falta absoluta de avisos en las mismas, permiten escuchar las más altas expresiones del arte lírico en versiones realmente notables.

Estas audiciones se transmiten los sábados, comenzando entre las 15.45 y 15.55, más o menos.

"La VIRGENCITA" se estrenó en R. SPLENDID





Las principales intérpretes femeninas de "La Virgencita" sorprendidas junto al micrófono de Radio Splendid. Gloria Ferrándiz trata de imponer a sus compañeras un juicioso silencio, acaso para facilitar la labor del fotógrafo.

Un nuevo estreno en Radio Spléndid ha dado oportunidad a la presentación de un elenco pocos veces igualado en el radioteatro vespertino. Tenemos así, reunidas, figuras de tal magnitud como Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, César Mariño y Guillermo Battaglia. Estas novelas episódicas de Radio Spléndid se caracterizan por su argumento fácilmente sentimental, de intrigas sencillas, pero de fondo absolutamente familiar. El estreno de "La Virgencita" ratifica en su autor, señor Julio Traversa, adaptación al micrófono, y le ha de permitir, seguramente, ofrecer obras de tanta resonancia como las que lleva producidas para la escena nacional.





El autor, señor Julio Traversa, aparece acompañando a Iris Marga, Gloria Ferrándiz y César Mariño, en un descanso de la irradiación de "La Virgencita", que puede ser sintonizada diariamente de 16.30 a 17 horas.

SE REDUJO EL VALOR DEL FRANQUEO

Con la rebaja a cinco centavos para el franqueo ordinario de la correspondencia epistolar, ya en plena vigencia por autorización de la Ley de Presupuestos de la Nación, están de parabienes los radioescuchas amigos de escribir a astros y estrellas del micrófono.

Cinco centavos tan sólo, pues, cuesta ahora el hacer llegar impresiones de aliento o de censura, pedidos de autógrafos y fotografías, circunstancia que imaginamos la repercusión que ha de tener en la correspondencia de nuestros artistas conocidos, a poco que tengamos en cuenta la enorme cantidad de piezas postales que han llegado a los mismos hasta el presente, en épocas de plena crisis y a diez centavos por carta.

Quedan enteradas también las numerosas personas que nos escriben.



Berardo y Núñez son los directores de la audición "Salpicón Deportivo", que a las 12.30 horas se ofrece a los oyentes de Radio París.



Un tarzán

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

QUIEN FUÉ PARA VD. LA REVELACIÓN DE 1936?

Cinco grandes figuras del broadcasting, cinco estrellas máximas en la constelación radiotelefónica nacional, dicen en esta nota a los lectores de RADIOLANDIA cual ha sido, en el criterio de cada uno de ellos, la mejor revelación que la radio ofreció, en materia de cancionistas y cantores populares, en el transcurso de 1936.

Lo hacen, fuera de duda, como un justiciero aliento a sus compañeros más modestos, que pugnan aún por consagrar sus nombres definitivamente y con la sinceridad de un íntimo y profundo convencimiento.



AZUCENA MAIZANI es la primera en contestar a nuestra encuesta. Profunda conocedora del arte popular, nos dice su opinión sin titubeos:

—Creo que la mejor revelación del año pasado fué Hugo Gutiérrez. Temperamento que se ajusta como el de nadie al espíritu del tango, voz bien timbrada, dicción correcta y un afán visible de superación en cada una de sus trasmisiones, Hugo Gutiérrez ha dado a los oyentes la más rotunda muestra de sus aptitudes.



Si yo fuese encargada de distribuir los honores del año que terminó —continua Azucena— y aunque sé que hay muchos nuevos valores que surgen promisoriamente, no titubearía en señalarlo como la mejor esperanza del futuro...



LIBERTAD LAMARQUE reina del tango, siempre exquisita en sus interpretaciones, juzga también los valores surgidos en 1936 y nos responde:

—Aunque escucho muy poca radio, por mis mismas ocupaciones, creo que puedo opinar con algún conocimiento de causa. Para mi modo de sentir la canción nacional, me parece que Nelly Omar ha sido la expresión más alentadora entre quienes aspiran, con muchos méritos por cierto, al estrellato de la música popular.



En Nelly Omar hay diversos elementos que pueden hacer de ella una gran cancionista —termina Libertad—. Tiene profundo sentimiento en sus interpretaciones, posee una voz magnífica y es delicada en la elección de su repertorio. Condiciones que, repito, me parecen pueden llevarla muy lejos en su progreso.



TAMBIÉN formulamos nuestro interrogante a Mercedes Simone. Quizás la voz más simpática que se asoma al micrófono, siempre gentil, la celebrada cancionista, nos dice:

—Puesta a elegir, sin vacilar me quedo con Carmen Duval, que en 1936 ha marcado una etapa decisiva en su carrera artística. Es una chica que, promesa hasta hace algún tiempo, se ha convertido en una de las mejores realidades de los programas de Radio Belgrano. Todo en ella contribuye a su éxito: la emotividad de su voz, la ductilidad de su temperamento, su figura simpática...



Yo creo —dice por último Mercedes Simone— que Carmen Duval tiene un porvenir, tan seguro como brillante en el cancionero típico.



PEDRO MAFFIA, mago del bandoneón y autoridad indiscutible en lo que al tango y sus cultores respecta, contesta:

—Jola Jolly, que comenzó en 1936, casi ignorada del público hasta llegar a imponerse merced a su magnífica calidad, me ha sorprendido gratamente durante el año pasado, como la mejor figura nueva de nuestra radiotelefonía. Si entre los hombres creo que Hugo Gutiérrez es quien ha cumplido su mejor actuación en la temporada última; entre las cancionistas señalaría sin titubear a esta muchacha que está consagrándose como una de las mejores intérpretes del tango.

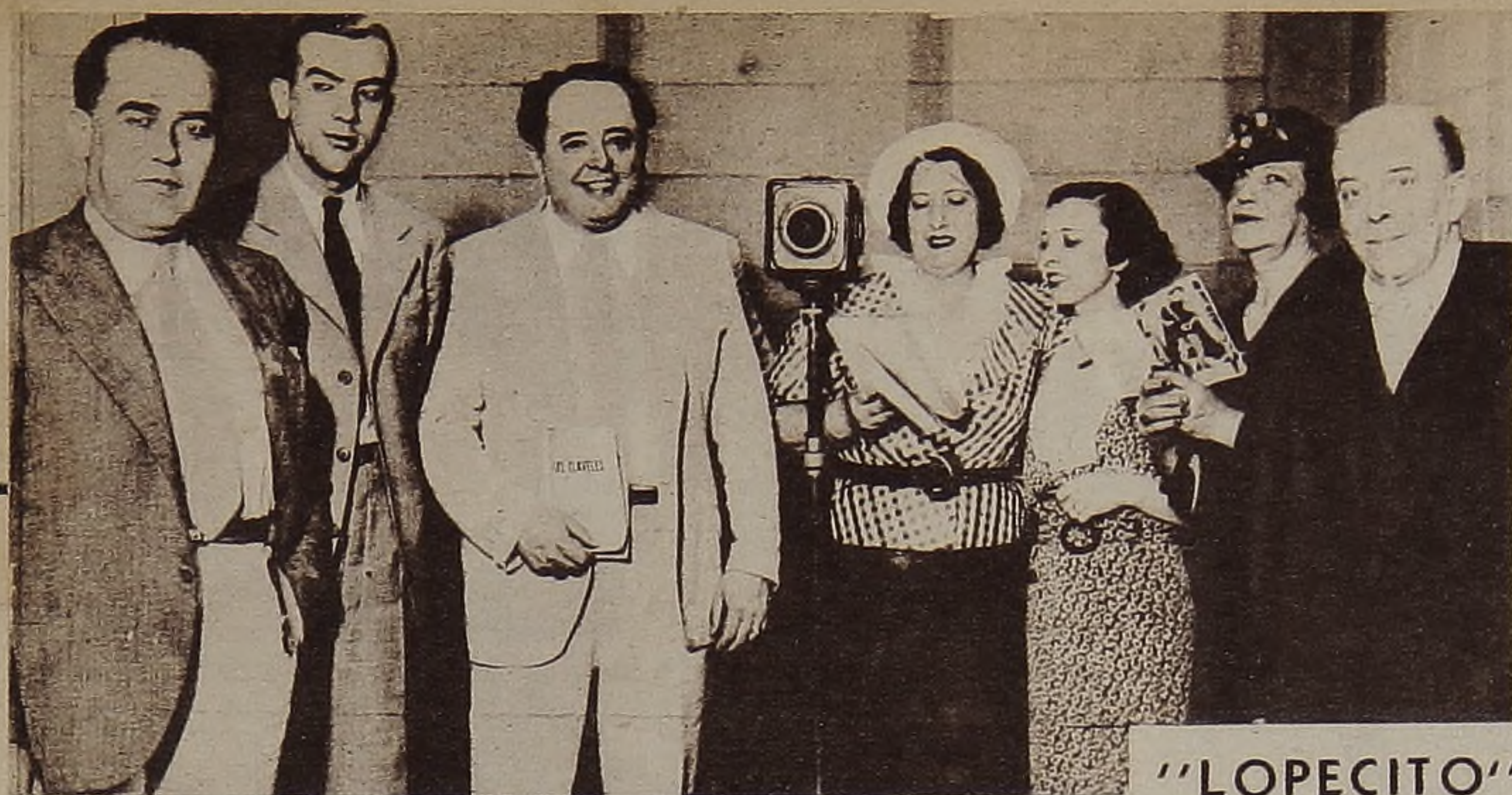




Y POR ÚLTIMO, hemos interrogado a Francisco Lomuto, presidente de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música y uno de los ases indiscutibles del tango.

—Dos nombres tienen para mí igual valor, idénticos méritos, al juzgar las mejores revelaciones del año pasado. Fernando Díaz y Héctor Palacios grandes cantores ambos, dotados de todas las condiciones necesarias para triunfar ampliamente en la predilección del público. Para ellos opino que deben ser los mejores elogios de 1936.





TEATRO ESPAÑOL EN RADIO PRIETO

La compañía de teatro español encabezada por Joaquín Pibernat continúa integrando, todas las tardes, el programa de Radio Prieto. Es un excelente conjunto en el que intervienen Elvira Celimendi, Elvira Andreani, Blanca Valdéz, Carlos Alajarín, Eugenio Menéndez, Justo Chazo y Pérez Carraras.

"LOPECITO" FILMARA UNA PELICULA

El popular acuarelista porteño, cuyas actuaciones ante el micrófono de Radio Belgrano le han dado tantas satisfacciones en los últimos tiempos, acaba de ser contratado para interpretar un rol de responsabilidad en "Sangre en las guitarras", nueva producción nacional que será ofrecida al público en el transcurso de la presente temporada.

Lopecito interpretará un rol cómico de categoría, del que puede sacar excelente partido, conocidas como son sus buenas cualidades de actor.



AZUCENA EN POSE

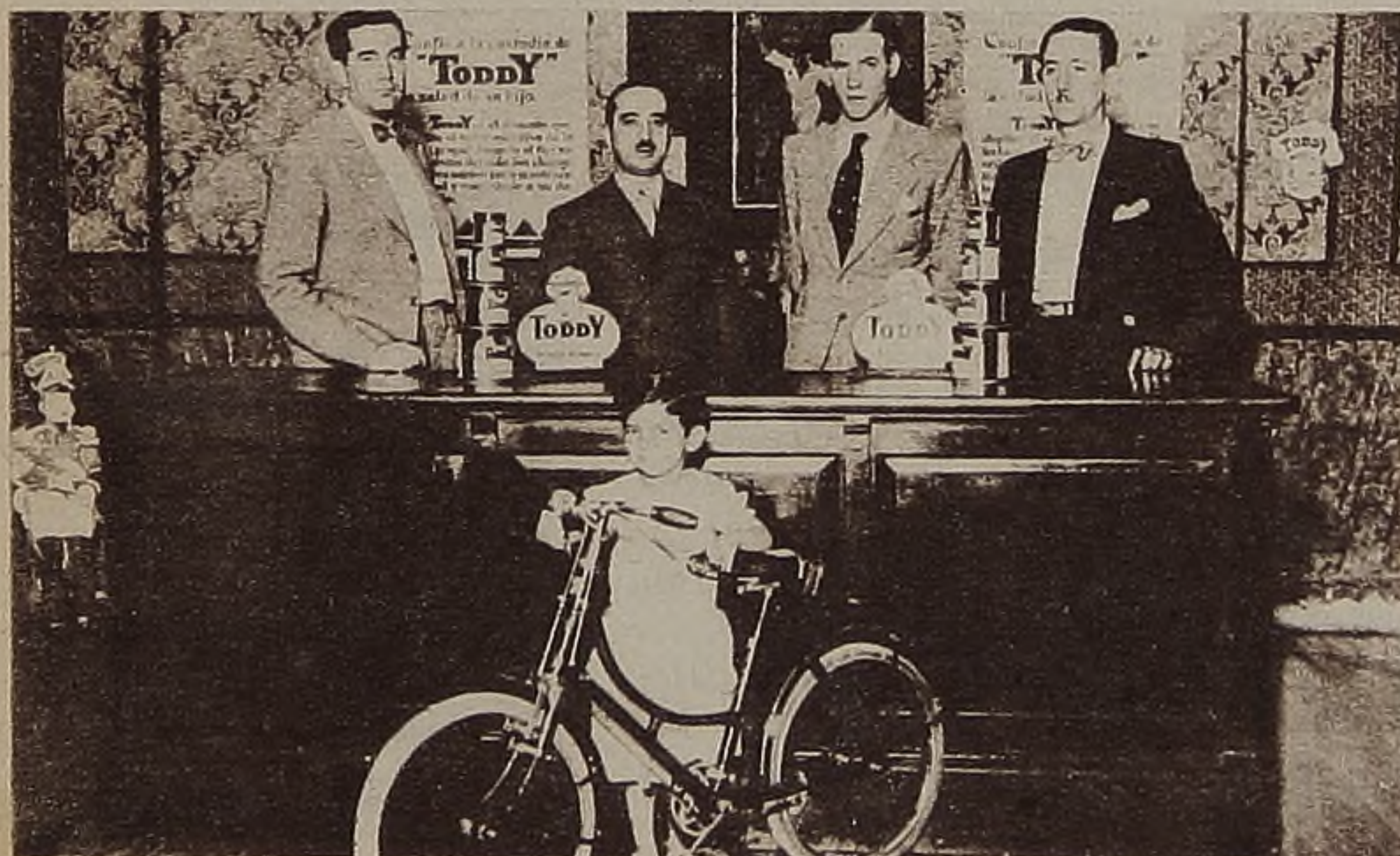
La vimos a Azucena en Radio Belgrano muy elegante con su trajecito de líneas humildes, y quisimos fotografiarla para que nuestras lectoras copien su modelito. Y la "ñata gaucha" encantada, para tal finalidad, posó ante el fotógrafo.

Un ROMANCE de AMOR en RADIO PARIS



El 4 del actual debutó en Radio París un conjunto radioteatral que interpreta la obra "Lucía", original de Siches de Alarcón, y constituye un romance de amor y de intriga. La compañía es dirigida por el señor Juan de la Serna y actúa diariamente a las 21.30, con excepción de los domingos.

PREMIADA DEL CONCURSO "AVENTURAS DE YAKAR"



Esta simpática "pibita" es ya ganadora de un concurso. Del simpático concurso de la audición "Aventuras de Yakar" que se difunde diariamente a las 17.45 por Radio Belgrano. Se llama Norita Beatriz González, y la foto la muestra recibiendo de manos del Gerente de la Compañía Toddy, de Rosario, la bicicleta establecida como premio.

UNA OLIMPIADA EN R. DEL PUEBLO

La Hora del Club, audición que Radio del Pueblo ofrece diariamente a las 15.45 horas, dirigida por Alfredo Logullo, organiza para dentro de breve tiempo la Primera Gran Olimpíada de Juegos Sociales, en la que podrán participar todos los clubs sociales y deportivos de esta capital.

Para dicho certamen, que se realizará en el Palacio de Radio del Pueblo, la dirección de dicha emisora donará un hermoso trofeo.

El rico Toddy frio estimula el apetito.

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

CARBOHIDRATOS - poderosos generadores de energía y resistencia.

HIERRO - que tonifica y aumenta los glóbulos rojos de la sangre.

PROTEINAS - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.

FOSFORO ORGANICO - que nutre y fortalece las células del cerebro.

CALCIO - necesario para formar y robustecer huesos y dientes.

Tres PERIODISTAS PORTEÑOS

ACTUALIZAN PROCESOS CELEBRES

CARLOS Ocampo, Carlos Morton y Luis Ramírez (h.), tres nombres vinculados al éxito radiotelefónico que llegaron hasta el micrófono precedidos por un sólido cartel periodístico. De él se valieron, indudablemente, hasta para definir el nombre de la audición que ofrecieron por primera vez en Radio del Pueblo "Tres periodistas porteños", brindando al oyente radiotelefónico la teatralización de los más ruidosos "Procesos Célebres" ventilados ante los tribunales humanos en todas las épocas.



Luis Ramírez (h.), que junto a Morton y Ocampo dió formas al trío de los periodistas porteños capaces de brindar, desde hace ya largos meses, una serie de audiciones de positivo y sensacional interés para el oyente.

"Procesos célebres", por cierto, recibió desde su mismo comienzo la más franca aceptación popular. Por sus irradiaciones fuéronse conociendo, dentro de un verismo absolutamente histórico, con todos sus detalles, en sus más amplias sugestiones, procesos que constituyeron en sus épocas motivos del sensacional comentario público, y lo que fué triunfo en Radio del Pueblo concretóse también en éxito en Radio Mitre, cuando la audición propalóse por dicha onda, para proseguir francamente en el favor del escucha al trasladarse nuevamente hasta los programas de Radio Callao.

UNA AUDICIÓN DE EPISODIOS SENSACIONALES

—El mismo carácter de nuestras audiciones —nos dice Carlos Morton al tratar de explicarnos la inquietud que anima a este trío de porteños periodistas —hace que ellas lleguen plenamente hasta la emoción del gran público. Tratamos, para ello, de que los episodios encierren siempre motivos diversos y encontrados, que muevan todas las pasiones, que toquen las fibras más íntimas del oyente. Todos los casos que presentamos, han sido tomados de fuentes históricas insospechables y vertidos desprovistos de toda otra inquietud que la de ofrecer una amplia y honesta visión del instante en que ubicamos la acción de nuestros episodios. Así, no podía extrañar entonces que "El asalto al correo de Lyon", "El caso Dreyfus", "Koenigsmark" o algún otro hayan resultado verdaderos acontecimientos. En todos esos procesos hemos dado versiones ajustadísimas, que el público aplaudió ruidosamente, porque tuvo la impresión de la intención honesta que les había dado formas teatrales.

Ampliamente conocido en el ambiente radiotelefónico por su labor dirigiendo grandes conjuntos, Carlos Morton tiene a su cargo, en la exitosa audición que señalamos, la dirección del cuadro de intérpretes de "Procesos célebres".

—¿Y el éxito, sigue firme?

—Tanto que "Procesos célebres ha logrado un honor no igualado hasta ahora por otra audición de radioteatro. El ocupar, por dos veces en el día la atención del radioescucha. En Radio Callao, en efecto, gracias a la acogida cada vez más generosa del público, "Procesos célebres" actúa a las 13 y a las 19 horas. Una doble audición que indica mejor que cualquier elogio la aceptación que merece entre la gran masa de oyentes radiotelefónicos.

—¿Algunos proyectos?

—Únicamente en lo que a los próximos procesos se refiere. Ya hemos comenzado a ensayar "El collar de la reina", basado en el proceso a la condesa de Montpellier, y luego "Luis XVI", "María Antonieta", "El Fornareto de Venecia", etc., etc.

UN BUEN ELENCO DE INTÉRPRETES

"Procesos célebres" ha contado desde su comienzo con un cuadro de intérpretes de positiva calidad. Esa fué, según los autores de sus libretos, una de las preocupaciones primordiales.



Carlos Ocampo, escritor de larga y fecunda labor en nuestras letras y periodista desde hace muchos años, gestor en gran parte de los éxitos logrados por "Procesos célebres".

Actualmente intervienen en los distintos episodios que irradia L S 10 las actrices Esther Paonesa, de lucida actuación anterior al lado de Roberto Salinas, Nola Osés, Antuca Espizua, Gelly Loreto, los actores Ricardo Ruffa, Julio Blanchet, Francisco Martino, Julio Vial, Alfredo de la Vega, Modesto Aramburu, Rodolfo Díaz Soler, Miguel Velazco y la pequeña actriz Suny Quinteros.

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER



VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre ....

Calle ....

Localidad .... Mencione su Caso Nº..........

RADIOLANDIA

SUMARIO:

PORTADA: ELSIE DAY

MARYLIN PREPARA LOS ARTISTAS DEL FUTURO.

LAS "NOSTALGIAS" DE COBIAN Y EL "SUEÑO AZUL" DE ZERRILLO

QUERÍAN CONOCER EL SECRETO...

MOVIENDO EL DIAL

DÍAS DE LA SEMANA

UN CANTOR SERIO EN UN CONJUNTO HUMORÍSTICO

EVITA FOSSATI, CANCIONISTA Y REPÓRTER

HEROÍNA DE LA RADIO.





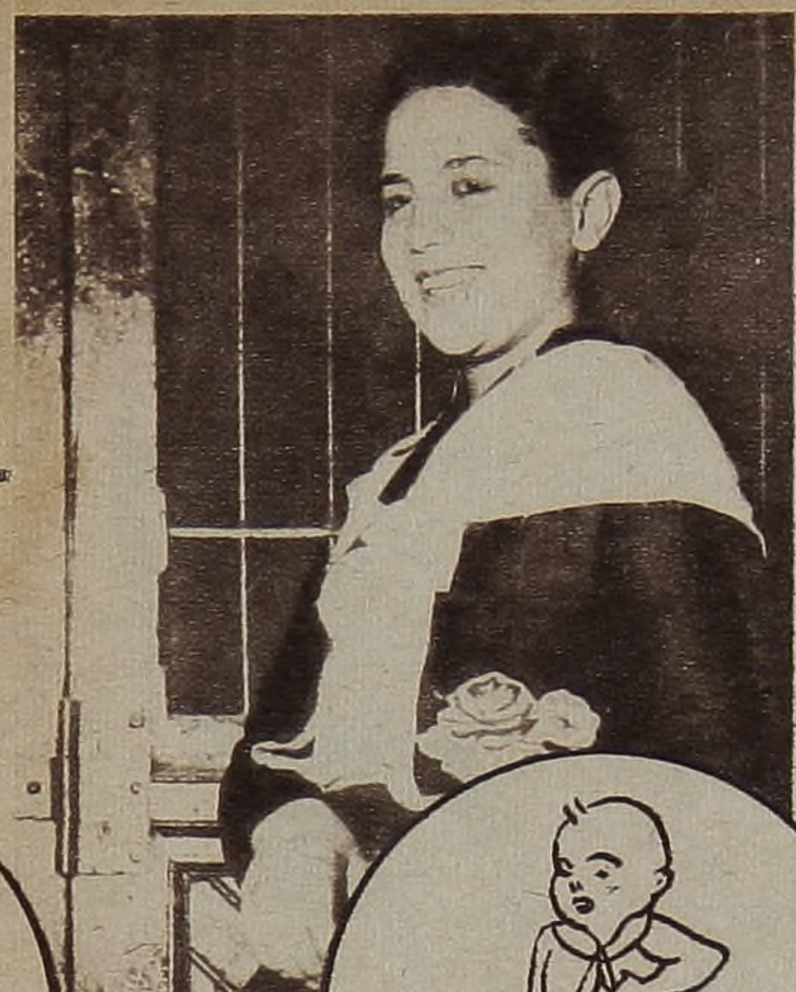
JOVITA LUNA



COQUITO SCHIAMARELLA



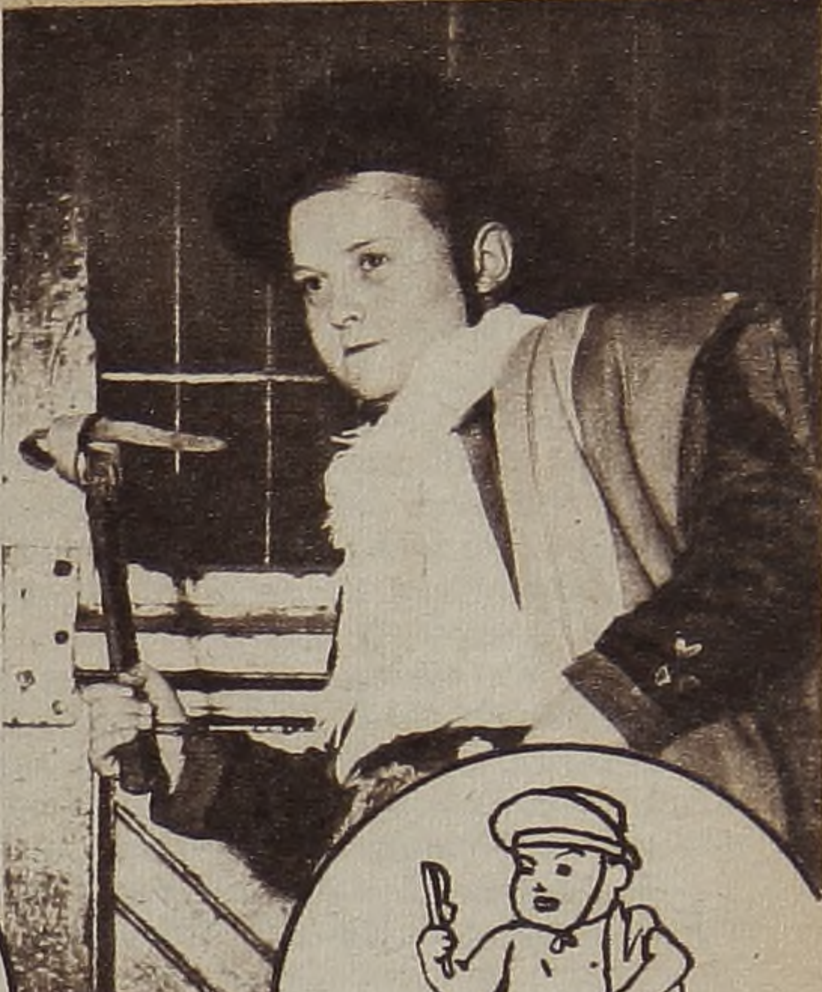
"MUÑEQUITA"



HÉCTOR CIANCIA



ANGELITA FERNÁNDEZ



LUIS VIDAL

Marylín PREPARA los ARTISTAS del FUTURO

EXISTE UNA VERDADERA ESCUELA RADIAL PRACTICA, CUYOS RESULTADOS PUEDEN YA COMPROBARSE.



DESFILES de estrellas y astros... Debuts sensacionales... Reapariciones interesantes..., nuevos elencos, etc.; el panorama actual de nuestra radiodifusión no puede ser más satisfactorio para los broadcasters. Pero muchas veces surge el interrogante previsor: ¿Quiénes serán los astros del futuro? ¿Dónde está escondido el talento del mañana?

Se piensa en los teatros, en las academias, los concursos de aficionados, pero hay que reconocer un axioma: el campo experimental más propicio para el desarrollo artístico de la radio es... la radio. Existe una verdadera escuela radial práctica, cuyos resultados pueden ya comprobarse. Nos referimos a las audiciones de Marylín, de las que han surgido las figuras infantiles que alcanzaron insospechados éxitos: "Kodalinda", "Manuelita", "Rayito de Sol", pequeños astros que hacen las delicias de chicos y grandes, no son sino ejemplos elocuentes de la labor perseverante y acertada de Marylín. Su audición infantil ha sido orientada con verdadero conocimiento de la psicología infantil, con dedicación amorosa, logrando de los chicos que intervienen en sus transmisiones no sólo respeto y obediencia, sino amor; verse rodeada del afecto y cariño de todos los niños que lleva al micrófono y de los millares que siguen sus audiciones. Pero nadie mejor que ella misma para explicar los propósitos y orientación de tan ardua labor:

—Nunca he intentado, en mis incursiones radiotelefónicas, invadir el terreno de la pedagogía, que considero reservado a los maestros. Si una hora infantil pretende ser un complemento educativo de la escuela, no puede ser una repetición de los métodos escolares, porque determinaría una reacción lógica de los niños, que la considerarían antipática. La mentalidad de la infancia de nuestro siglo no es la misma de la de otras épocas; las fábulas, que antes eran admitidas como sucesos completamente verosímiles, les parecen hoy ridículas.

"Se me han hecho censuras, alegando que trato a los niños como adultos; sin embargo, tengo la convicción de que huyo de la ñoñería, pero sin llegar al otro extremo.

"Con respecto a los pequeños intérpretes que forman mi "compañía", no puede tener más que elogios para ellos; todo lo comprenden, todo lo asimilan.

"Tienen ante el micrófono y en escena tanta soltura y aplomo como los más consagrados intérpretes. Por ejemplo, "Muñequita", la precoz cancionista de tres años de edad, sabe sopreponerse a cualquier inconveniente inesperado: en una oportunidad la orquesta suprimió varios compases de la introducción; no obstante ello, "Muñequita" inició el canto como si nada hubiera sucedido, y, luego, entre bastidores, hizo un lacónico comentario: ..."¡Esa orquesta!..."

Cuando Marylín habla de "sus" chicos pone en sus palabras la ternura y el orgullo de una madre; sus pequeñas cancionistas pueden parangonarse a las más cotizadas y sin calcar el estilo de ninguna, pues Marylín no tolera imitaciones. Sus actorcitos saben posesionarse de sus roles, y algunos de ellos, como Héctor Ciancia y Luis Vidal, no son promesas sino artistas de corazón, cuyas interpretaciones son inobjetables.

"La temporada que desarrollamos en el Ateneo, con "Lo que le pasó a Carrasco", parodia de una exitosa obra teatral, me ha deparado inmensas satisfacciones, lo mismo que las representaciones que realizamos en la Rural.

"Me agradaría que nuestros autores pensaran un poco en los chicos y escribieran obras adecuadas para ser representadas y escuchadas por ellos; pero, insisto, nada de ñoñerías, cuyos resultados son contraproducentes. Que traten de inculcarles el amor a las cosas nuestras, al folklore, a las canciones y bailes nativos. Durante este año pienso hacer, con mi "pandilla", la inmortal joya de Lope de Vega, "La niña boba", y "El pájaro azul", de Maeterlinck, que a mi juicio debía de servir de modelo a todos los que escriban para los niños."

De todas estas declaraciones podrá el lector sacar la conclusión de que nuestra afirmación, al declarar a Marylín la maestra de los astros del mañana, no es exagerada. Estos niños, con el correr del tiempo, "dominarán" el micrófono; no serán artistas improvisados, sino frutos del estudio y de la dedicación; estarán acostumbrados a la disciplina, y además tendrán el más elevado criterio moral. Porque su maestra no les permite nada que pueda afectarlos en ese sentido; "nada de temas inadecuados, y, especialmente, nada de arrabal ni de "lunfardo".

Marylín nos ha pedido especialmente, y gustosos la complaceremos, que, como un estímulo a los simpáticos integrantes de su "pandilla", demos los nombres de los que más se destacan, además de los que aparecen en esta nota. Delia Julia Mateo, las hermanitas Cristófero, los hermanitos Castillo, Osvaldo Caprigi, Zulema Homes, y entre las cancionistas Aída Arnábal, Perlita Moreno, la pequeña "Pichi"; Antonio Pagani y otros.

Por último, haremos constar que Lita Landi, la novel cancionista que ya ha actuado con estimable suceso por Radio Belgrano, ha hecho sus "primeras armas" junto a Marylín.

LA extraordinaria difusión y popularidad del tango "Nostalgias" ha recordado al público que existe un autor de sello inconfundible y pianista de personalidad única: Juan Carlos Cobián.

Los que han seguido la evolución de la canción popular desde sus comienzos saben cuán valiosa es la obra de Cobián, y conocen también su personalidad. "El aristócrata del tango", se le ha llamado, y mucho de verdad hay en esa calificación. Pero su sensibilidad musical no es sino un reflejo de su modo de ser.

Cobián ha vivido intensamente; y por eso hemos creído ver en "Nostalgias" algo más que el título de otro tango, especialmente en la época actual, y cuando le pedimos que nos confiese cuáles son los hechos o épocas de su vida, por la que siente verdaderas nostalgias, lo hacemos meditar.

—No me es fácil determinarlo así, de repente...; la vida me ha dado muchas satisfacciones, alternativas..., muchos panoramas he contemplado, muchos idiomas he escuchado. De mi estada en Nueva York, conservo recuerdos gratísimos... de Francia... París.., pero... nostalgias, la época que volvería a vivir con mayor gusto y placer, es la del año 1914... "la época de oro del tango...".

Aquella muchachada incomparable, tan porteña... Y aquel trío que integrábamos Tito Rocatagliata en el violín, Arolas en el bandoneón y yo en el piano... Época en que no se hablaba de crisis, en que ganábamos lo que nunca volveremos a ganar..., y no crea que sólo el aspecto puramente material es lo que me hace evocarla... Estoy seguro que todos los que han vivido en ese ambiente, durante esos años maravillosos, me acompañarán en mis nostalgias...

Así, en frases vehementes, sinceras, amigo lector, nos confió Cobián algo que a nuestro juicio debe haberle inspirado a componer una melodía tan sugestiva y tan nuestra como la de "Nostalgias", uno de los más notables y merecidos éxitos musicales en nuestro país.


ROBERTO ZERRILLO

Las "NOSTALGIAS" de Cobián y el "SUEÑO AZUL" de Zerrillo

"SUEÑO Azul" es un tango húngaro, mejor dicho una melodía de autor húngaro, a la que Roberto Zerrillo dió estilo, ritmo y personalidad de tango. La versión del dinámico director de orquesta típica es tan brillante y sugestiva, que se ha constituído en el número obligado en sus presentaciones en cines y teatros. Cuando se escuchan a través de un receptor algunos compases de la citada composición, inmediatamente se piensa en Zerrillo. "Sueño Azul" se ha transformado en su característica, no sólo por que es su saludo musical, sino porque marca una etapa triunfal en su carrera como director. Recordarán los lectores que el nombre del tango al cual nos referimos fué designado por los oyentes mediante un concurso que alcanzó grandes proyecciones. Todas estas circunstancias nos han movido a preguntarle a Zerrillo:

—¿Cuál es su sueño azul?

Y nos responde, con toda serenidad:

—No crean que la pregunta me toma de sorpresa. Desde que mi conjunto interpreta esa composición, nació en mí una ambición, a la que denominé mi sueño azul. Esa melodía, tan sugestiva dentro de su sencillez, de una inspiración tan pura, despertó en mí ansias de conocer la tierra donde nació: Hungría. Me he forjado una idea de ese país, de sus paisajes, de sus habitantes, más que de la lectura, de lo que puedan decir los libros, a través del tango. Y ya que me lo han preguntado, mi sueño azul, la ambición que más desearía satisfacer es conocer Hungría y llevar allí el mensaje musical de nuestro tango. Estoy seguro que debe ser un país maravilloso, y que la realidad superaría ampliamente todo lo que he imaginado.

—De manera, que cuando orientamos nuestra pregunta por ese gran éxito suyo, no estábamos tan desacertados...

—Al contrario, dieron en la tecla... Y casi les agradezco, porque cuando se acaricia secretamente una ilusión, confiársela a otro es un desahogo que consuela.


JUAN CARLOS COBIAN

El colorete armonizante *y fijo que su cutis necesita*







La mujer de nuestros días ha elevado a la categoría de arte el arreglo del rostro.

DUBARRY, interpretando sus necesidades ha creado el Colorete Le Sancy, armonizante y fijo. *Armonizante* porque se combina con la tez y los polvos de tocador, dando sensación de naturalidad y esfumados perfectos. *Fijo* porque mantiene invariable la nota de vida que pone en las mejillas ★ Tiene el mismo perfume del famoso Polvo Le Sancy.

Colorete **LE SANCY**

0.50

La caja, con un cisne de regalo.

En 9 tonos de moda.

Perfumería Dubarry Soc. Anon.



Para Mercedes Simone,... y para muchos otros, Amanda Ledesma es hermosísima. Pero la "negra" quiere verla más hermosa todavía. Ella insiste en que eso será posible merced a cierto talismán, que está usando.



—¿HOLA, hablo con la revista **RADIOLANDIA?**

—Sí señor, buenas tardes.

—No sé si seré inoportuno. Le estoy hablando desde los "Laboratorios Norby". Acabamos de recibir, sorpresivamente, la grata visita de algunas figuras conocidas de la radio. Y nos han dicho, en coro: "Querémos conocer el secreto de la crema que usamos". Se nos ocurrió que la misma curiosidad podrían tener otras artistas, y nada mejor, para satisfacer a todas, que mostrarles la visita que estas gentiles embajadoras del arte realizan a nuestra casa. Por lo tanto, si a ustedes les parece oportuno el envío de un fotógrafo...

—¿Quiénes son las artistas visitantes?

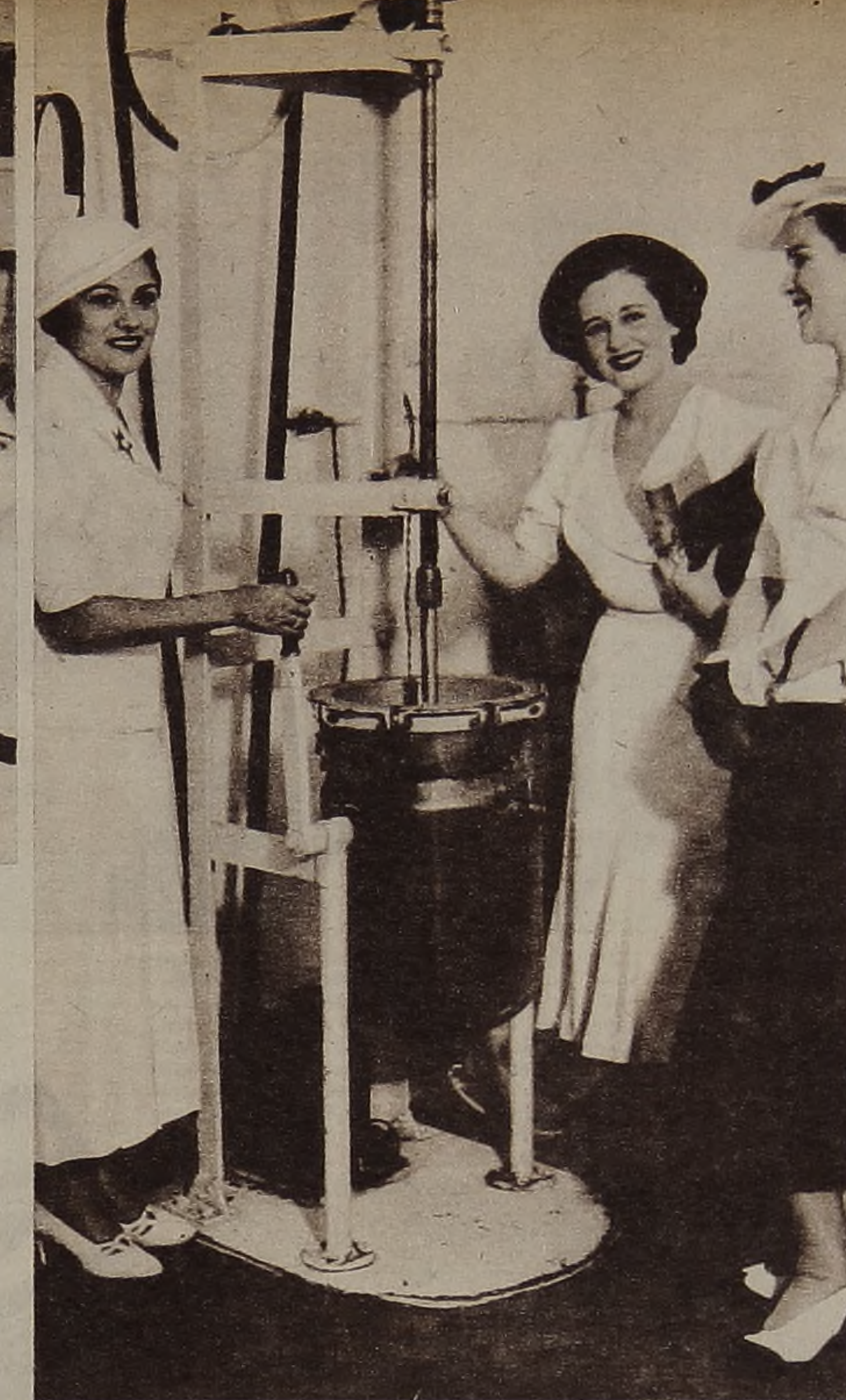
—Mercedes Simone, Amanda Ledesma, Fanny Loy, Sabina Olmos, Dorita Zárate, Carmen Duval y Rita Molina.

—Ni una palabra más. El fotógrafo estará allí dentro de cinco minutos.

—Lo esperamos para iniciar la visita. Y muchas gracias.



Estas gentiles empleadas de los "Laboratorios Norby" se sintieron felices con la visita de las artistas. Y para que su alegría fuera mayor, las visitantes entonaron un coro que puso en el ambiente de trabajo una nota cálidamente rumorosa.



Mercedes Simone, Amanda Ledesma y Dorita Zárate observan cómo la crema es batida, antes de ser llevada a su irradiación, a fin de que ingredientes de belleza se mezclen perfectamente.

QUERIAN CONOCER *el* SECRETO *de* *la* CREMA *que* USAN

Las visitantes observan el funcionamiento del aparato de irradiación en el cual la "Crema Irradiada Ultravioleta" queda 6 horas en continuo movimiento, expuesta a las irradiaciones.





Y por fin, como recuerdo de su gratísima visita, cada una de ellas fué obsequiada con un pote gigante de crema de belleza, que les permitirá continuar mereciendo la admiración por sus rostros radiantes...



Sea DENTAL MECANICO



LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES.

Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo o mejor pase a conversar personalmente. Escríbanos hoy mismo.



ESCUELA DE MECÁNICA DENTAL DE BUENOS AIRES - 2021 Rivadavia 2021 - Buenos Aires

NO SE DICTAN CLASES POR CORRESPONDENCIA

Nombre ....

Calle ....

Ciudad ....

No se engane con su cutis

Use todo lo que crea bueno para su cutis... pero recuerde: la única ayuda que nunca ha fallado en mejorar la piel, en darle lozanía duradera, es la naturaleza misma.

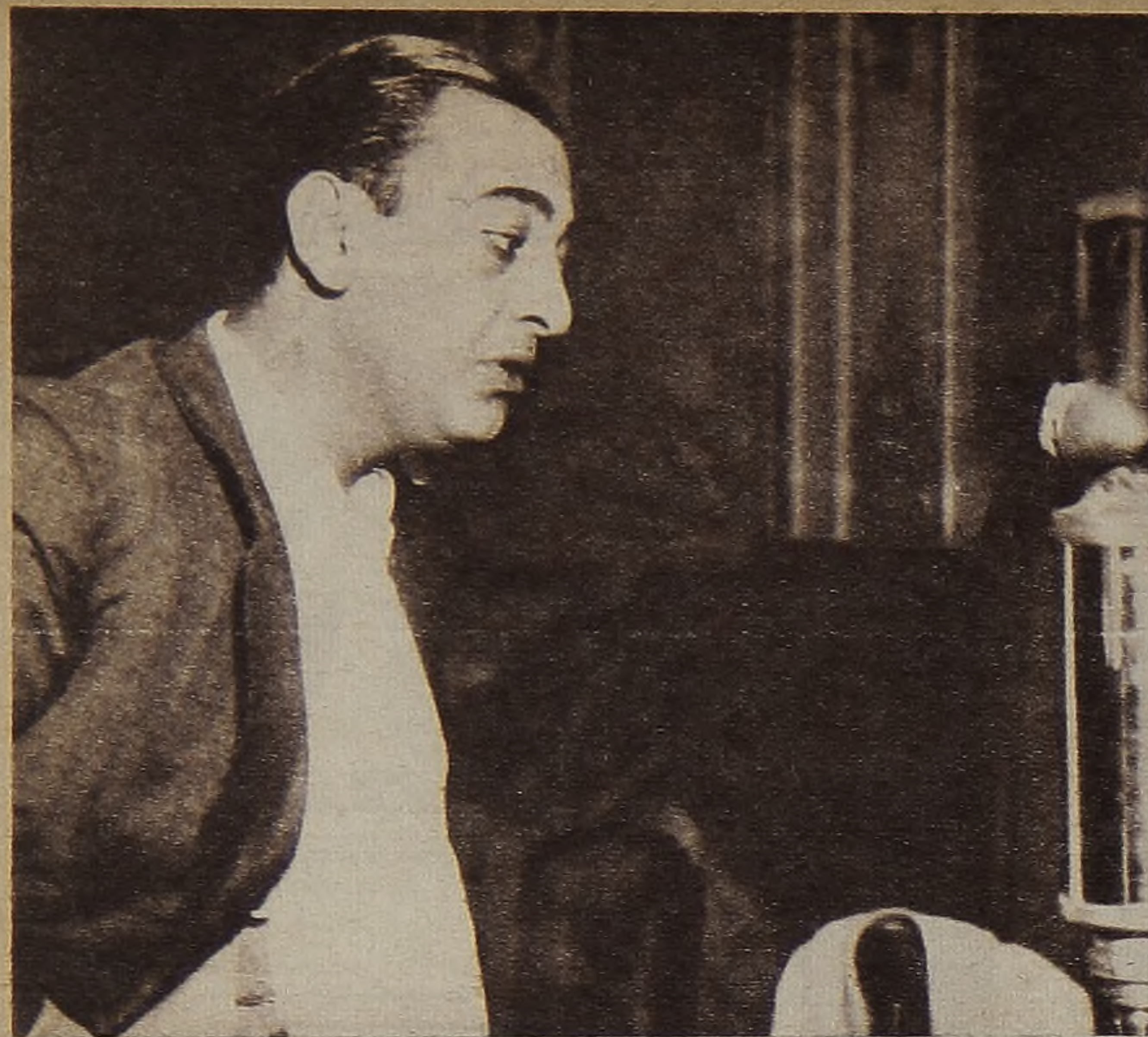
Si la piel se marchita o envejece antes de tiempo; si salen barrillos o granos, casi siempre es porque hay residuos que obstaculizan la función natural de los intestinos. El alimento fermenta... el cutis sufre; ¡ y la salud también! Por eso es tan beneficioso tomar cada noche una pequeña dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se llaman "de Vida", porque activan las funciones naturales; "preparan" los intestinos para que absorban lo mejor del alimento... lo que da un cutis terso y rosado que se conserva juvenil a pesar del tiempo. Usted se ve mejor..., ¡y se siente mejor!

Pocos días bastan para comprobar los efectos de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Comience hoy mismo. Al pedirlas en su farmacia favorita, asegúrese de que se trata del producto legítimo: Píldoras de Vida del Dr. Ross.

$ 0.70 el tubo, PARA MÁS DE UN MES.

UNA REVISTA
DOS REVISTAS
TRES REVISTAS
CUATRO REVISTAS

ESO ES "VOSOTRAS" CUATRO REVISTAS EN UNA



El cantor nacional Carlos Roldán tiene lograda una personalidad muy simpática. El público oyente le ha dispensado siempre su mejor estímulo, y así ha logrado una figuración envidiable en el cancionero popular. Ha debutado el 1º de enero en Radio Belgrano, logrando, en pocas presentaciones, imponerse al radioescucha de esa emisora. Nuestro fotógrafo lo ha sorprendido en uno de sus gestos característicos.



Giremos el dial hasta uno de los extremos, para sintonizar la Broadcasting Municipal en ocasión en que actúan los integrantes del dúo nativo Ocampo-Flores. Excelentes intérpretes de la canción folklórica, son uno de los números más cotizados de esa emisora, que trata de ofrecer, dentro de cada género, exponentes calificados. Ocampo-Flores integran desde hace tiempo su elenco.



En Radio París prosigue actuando otra destacada intérprete del folklore. Anita Ríos tiene condiciones sobradas para aspirar a un puesto de vanguardia entre los cultores del canto campero. En su labor es acompañada por un terceto de guitarras. Es una intérprete comprensiva, que ha estudiado con afecto y vocación el cancionero de tierra adentro, logrando aciertos meritorios.



Cerca del extremo derecho del dial se encuentra Radio Prieto, broadcasting que ha iniciado el año 1937 con ponderable entusiasmo. Entusiasmo que tiene su digno corolario en un programa de verdadera calidad. Hemos sintonizado últimamente al dúo formado por Fedora y Wálter Cabral, que progresan merced a la vocación que los anima. Fedora Cabral es también una intérprete personal de seguros recursos y admirable temperamento.

MOVIENDO el DIAL





Otra intérprete de Radio París. Presentamos ahora a Aída Denis, que ya conoce el aplauso popular, y que pertenece desde hace tiempo al elenco de L R 8. Joven y entusiasta, Aída Denis va escalando, paulatinamente, posiciones envidiables.

José Tinelli ha afirmado el prestigio de su orquesta, a la cual ha agregado nuevos elementos. Los martes y viernes a las 20.30 horas, ofrece en Radio Sténtor audiciones de tangos y rancheras de la guardia vieja, con la colaboración vocal de Chola Bosch y Rodolfo Martínez. Su reaparición, tras un breve descanso, es reciente. Como compositor, trabaja activamente en la preparación de varios tangos.



Después de un largo alejamiento de los programas ha vuelto a actuar el cantor Juan Giliberti. Esta vez integrando el elenco de Radio Sténtor, donde renovó las simpatías ganadas entre el público por sus virtudes interpretativas. El fotógrafo lo ha sorprendido junto al micrófono, en una actitud y un gesto que le son característicos.

De conocida actuación en diversas emisoras es el dúo Ibáñez-Ibar, que cantan temas criollos con la colaboración de tres guitarristas. Acaban de debutar en Radio París, sumándose de inmediato al número de buenos intérpretes de esa emisora. Su horario de labor puede ser consultado en nuestro programa.



Radio Porteña tiene un programa que el oyente sintoniza con sostenida frecuencia. Gente joven tiene a su cargo su confección, y sabe presentarlo en forma amena y variada. Hemos llegado a su onda en momentos que canta algunos tangos, el cantor Carlos Milton.





125 artistas presentó Radio Belgrano en su elenco del mes de enero. Algunos de ellos ya pertenecían a su elenco, y otros ingresan al "Palacio" aportando condiciones innegables. Entre estas figuras nuevas merece citarse, por el éxito obtenido, en muy pocos días, a Aída Luz, que ya está logrando ubicarse en las mejores horas del programa de L R 3. Canta con excelente gusto un buen repertorio.



También ofrece motivos de atracción el programa de Radio Fénix. Uno de los nombres que cuenta con mayor simpatía es el de la "diseuse" Marcela Dibar, a quien muestra la foto junto al micrófono de L R 9. Ha actuado también en otras emisoras, pero debe a Radio Fénix las mejores satisfacciones de su carrera radiotelefónica. Ocupa un lugar destacado en el atrayente programa de esta simpática emisora de la calle Talcahuano.





El ingeniero Carlos Ballester Molina disertó ante el micrófono de "La Voz de España" por L R 10 Radio Cultura, sobre el interesante tema: ¿Por qué no se fabrican automóviles en la República Argentina? En tal oportunidad fué obtenida esta foto.



Tita Vidal, la simpática y expresiva cancionista, que recientemente se presentara en Radio Belgrano, actúa en dicha emisora el lunes a las 15.40 horas.

En el "Club de Medianoche" de Radio Belgrano, correspondiente al jueves, se luce ampliamente la orquesta típica que dirige Miguel Caló.





Por la onda de L R 2, llegan el viernes, a las 21.30 horas, las versiones de canciones españolas que realiza Julia de Islas.

Aquello de "programas flojos en verano" ha quedado relegado al olvido en nuestras broadcastings; y como elocuente demostración de ello, presentamos algunas de las notas salientes de las audiciones que en los distintos días de la última semana de enero pueden sintonizar nuestros lectores, y entre las que figuran diversas modalidades y expresiones musicales.



DIAS DE LA SEMANA

ENERO
4.54 — Pónese 19.4

MARTES
ss. Benito y Victoriano, confesores

Con el seudónimo de "El Zorro" se presenta a los oyentes de Radio El Mundo, un gracioso actor, los días miércoles a las 12.45 horas.

El martes, a las 18 horas, puede escucharse por L S 4, Radio Porteña, a René Ruiz, un acertado cultor del cancionero nativo.

Nuestro folklore se halla dignamente representado los sábados a las 19.15 horas, en Radio Sténtor, por el dúo Verón-Sauce





José María Castro, el prestigioso músico argentino, brinda el domingo a las 20 horas, por Radio Excelsior, otro de sus magníficos conciertos de música sinfónica.



Todo el mundo aclama
este nuevo *jabón!*

Bien pronto ha sido descubierta la suprema calidad del Jabón Sunlight de Tocador - y su sorprendente valor! En venta desde hace apenas unos meses, Jabón Sunlight de Tocador se encuentra en miles y miles de hogares! Su suavidad, perfume refrescante y fina contextura hacen difícil creer que cueste tan poco - imagínese, 15 ctvs. la pastilla! Fuera de toda duda, Jabón Sunlight de Tocador es inigualable!

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT
R. Belgrano - Miércoles y Domingos de 20.30 a 21.00 hs.
R. El Mundo - Martes y Sábados de 20.00 a 20.30 hs.

JABON
SUNLIGHT *de* Tocador
INDUSTRIA ARGENTINA

ST17

UN CANTOR *serio* en un CONJUNTO *humorístico*



El "jilguero de la casa" luciendo su aplomo de cantor.

UNA hermosa, cálida y potente voz de barítono, cuya extensión abarca notas de tenor, que se oye en las audiciones de "Los Bohemios"; el "jilguero de la casa", como lo anuncia Mario Pugliese Cariño; un muchacho de 21 años, que se gana la simpatía del público de los cines y teatros, ni bien aparece en escena; eso es Carlos Crespo. Pero, antes que todo esto, Carlos Crespo es un muchacho tímido; un ejemplo de constancia y estudio puestas al servicio de magníficas dotes naturales, y una noción exacta de sus posibilidades y responsabilidad. Desde chico sintió la vocación por el canto; Avellaneda y Gerli, donde transcurrieron su infancia y adolescencia, conocieron sus primeras canciones. Y fué Avellaneda, donde tuvo el primer gesto de audacia, esa audacia de los tímidos, que no es sino la resolución de hacer algo que se considera capaz de hacer. En un cine de la citada población, debutó con la compañía Ciccarelli-Mingrone y dejándose llevar por su entusiasmo cantó en tal forma, que al concluir la primera función, le recomendaron que no cantara tan fuerte...

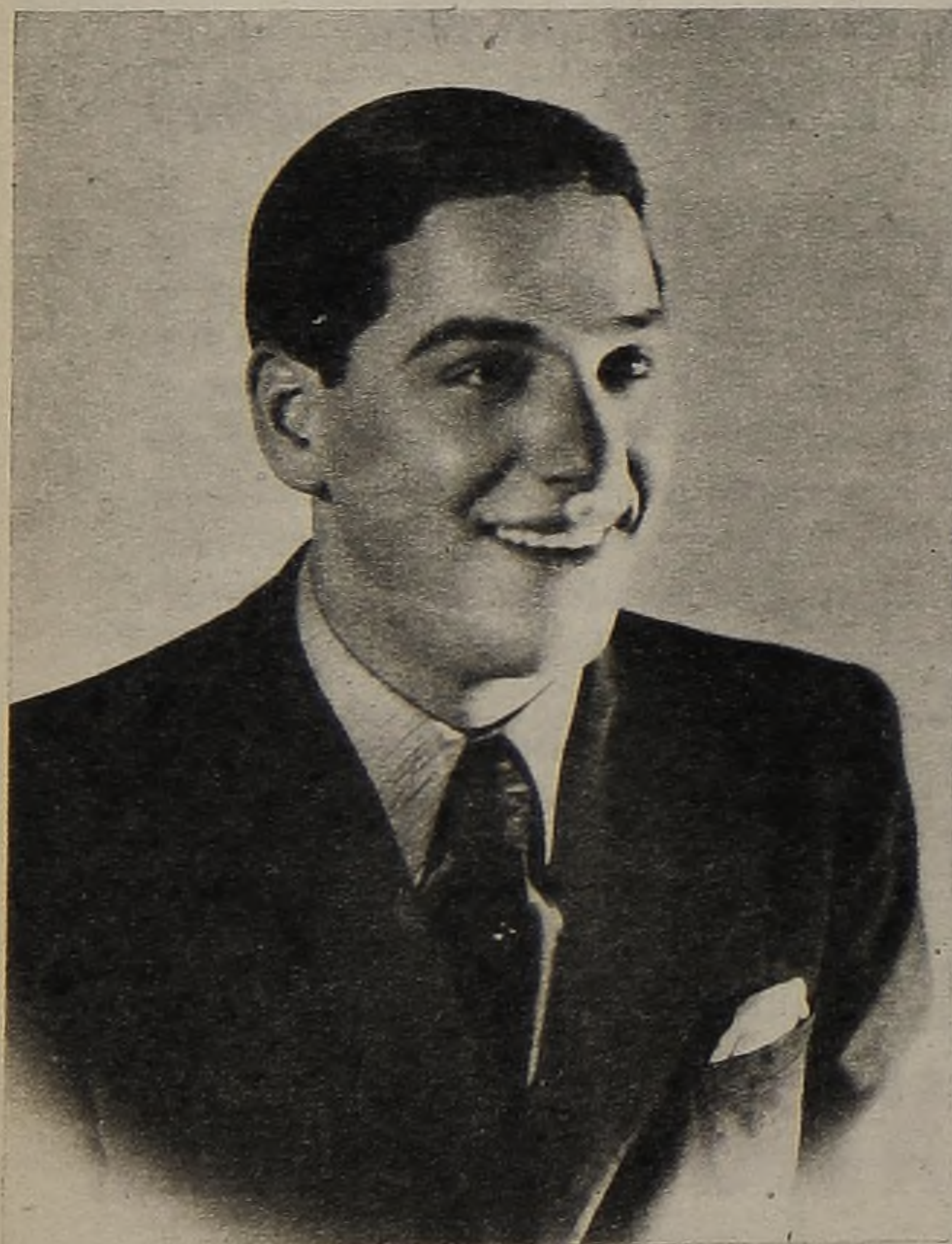
Otra resolución repentina lo llevó a la radio; Zerrillo lo escuchó en una audición de prueba, y viendo en él condiciones, lo recomendó a Cariño, quien inmediatamente supo apreciar lo que valía. Lo llevó a un maestro de canto, y cuando se incorporó a "Los Bohemios" siguió estudiando; lo hace aún, y según sus declaraciones, seguirá estudiando varios años todavía.

Todos estos detalles se los hemos arrancado con "tirabuzón" y con el auxilio eficaz de Cariño, quien nos confiesa:

—"Lo que siento por Carlitos Crespo es algo más que amistad; es un muchacho del que estoy orgulloso, como compañero y como intérprete; puede parecer inmodesto mi elogio, pero para mí es un gran cantor del futuro, pues reune todas las condiciones para ello, y se supera día a día".

Pese a esos elogios, a la franca aceptación que desde el primer ins mer instante le brindaron los oyentes, Carlos Crespo no se ha apartado un instante del camino que se trazó previamente.

"Estoy encantado de pertenecer a "Los Bohemios", en quienes he hallado camaradería, estímulo, todo lo que podía ambicionar. Seguiré estudiando, y pasados varios años, recién sabré qué orientación tomar; soy joven, y todavía tengo mucho que aprender".



La sonrisa juvenil de Carlos Crespo, clave de su simpatía.

—¿A qué piensa dedicarse: al canto popular, internacional, lírico...?

—Nada puedo adelantar en este sentido, pues ello depende de lo que el tiempo y el estudio obren sobre mi voz.

—¿No le resulta rara su situación, dado su temperamento, más bien serio, en un conjunto humorístico?

—¡Al contrario! Creo que mis números matizan la actuación de mis compañeros. Y a propósito, la primera vez que actué con ellos en público, me sucedió algo que tiene su gracia: mientras yo cantaba un tango "en serio", los muchachos, detrás mío, con sus muecas provocaban la risa del auditorio. Yo, que no me apercibía de ello, no sabía a qué atribuir esas carcajadas, y me desconcerté al ver que cuanto más vehemencia y dramaticidad ponía en mi canto, más se reía el público... Les aseguro que hasta que no descubrí la causa pasé un momento no muy agradable..."

Pero hoy ya se encuentra perfectamente "aclimatado" este cantor tan serio, en nuestro conjunto más humorístico. Los radioescuchas, al sintonizar la audición Federal, aguardan ansiosos cada una de sus intervenciones; de las canzonetas napolitanas realiza verdaderas creaciones; en los tangos deja entrever un temperamento interpretativo que confirma las esperanzas de los que ven en él, en un futuro no muy lejano, el cantor predilecto del pueblo. No sería muy difícil que esto se produjera, y resultaría paradójico el origen "radiotelefónico" del astro. Aunque nos hacemos un deber en confesar que el único que no piensa en ello, ni siquiera como una remota probabilidad, es el propio interesado; canta porque le gusta, porque lo siente. Cuida su garganta: no fuma, toma todas las previsiones posibles para evitar los resfríos, no comete ninguna clase de excesos; no se marea por los elogios, y, como siempre, Carlos Crespo sigue siendo, ante todo, un muchacho tímido, que avanza mucho más que los audaces.

JUAN CARLOS THORRY:
UN AÑO DE EXITOS en RADIO EL MUNDO

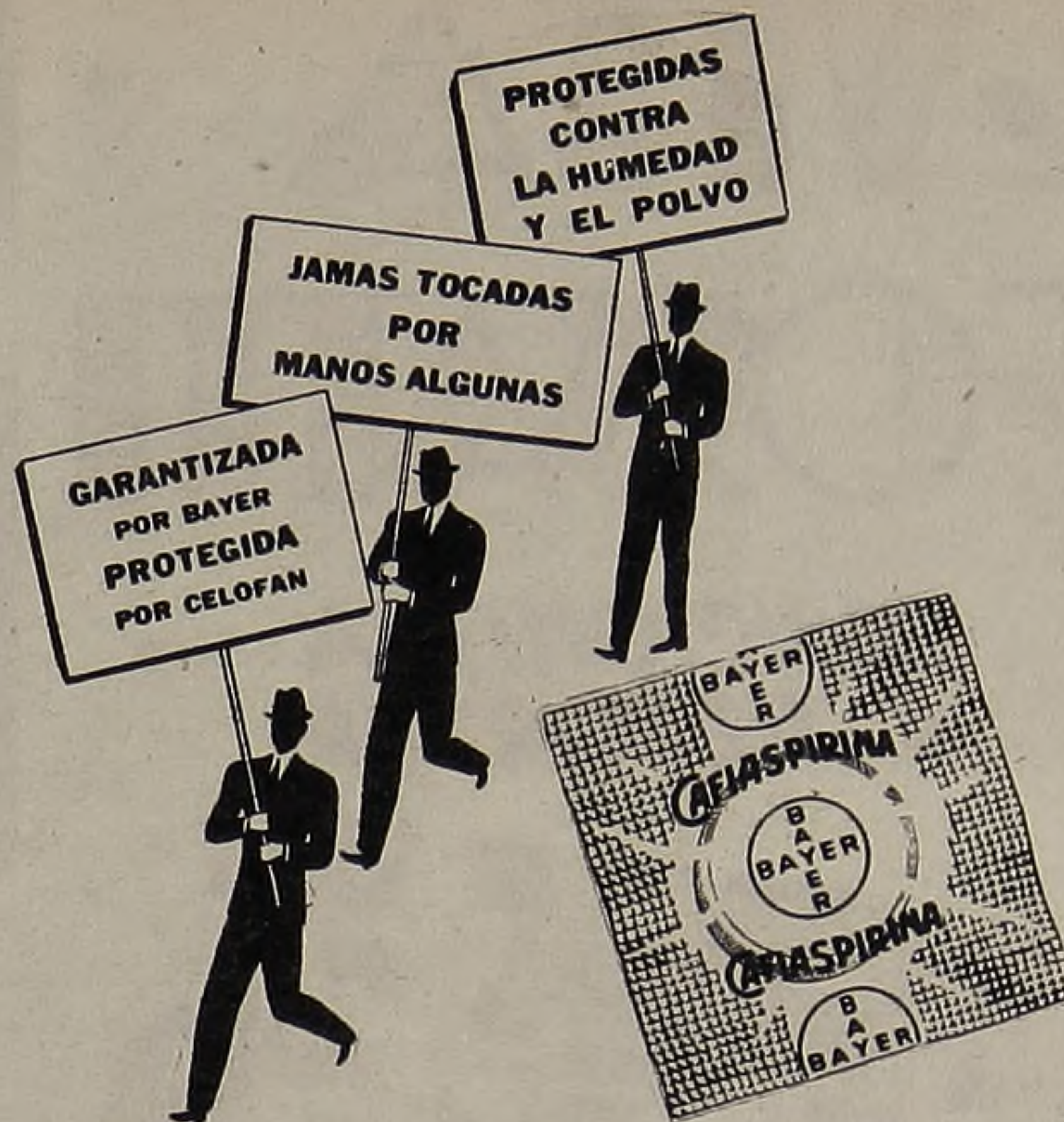
De los primeros en asomarse al broadcasting argentino, con la visión de sus enormes posibilidades, fué Juan Carlos Thorry, que hace diez años que está vinculado íntimamente al micrófono. Cantor de Osvaldo Fresedo en sus comienzos, cuando Radio Cultura era la primera onda lanzada al éter en la Argentina, Thorry cumplió después un ciclo que dice ampliamente de sus grandes condiciones. Un año con Fresedo, inaugurando el cine Fénix de Flores; después en Radio Brusa y Nacional, organizando innumerables festivales estudiantiles; actor de revistas junto a Ada Falcón, Alicia Vignoli y muchas otras figuras estelares de la radio y el teatro, en su primera temporada desde el escenario de la Comedia; junto a Enrique Discépolo en "Mis canciones 1932", del Monumental; animador y cantor de jazz en los espectáculos de radioteatro del cine París; "crooner" de la Santa Paula Serenaders, en 1933; actor de películas en "El caballo del pueblo" y "Radio Bar"; "chansonier" del Maipo en la gran compañía de revistas de esa sala, y, últimamente, animador de las grandes audiciones especiales de Radio El Mundo, se ha ganado en todas esas actividades el sólido afecto del público, que encuentra en él, posiblemente, a uno de los más completos animadores radiotelefónicos del país.

Mucho es el mérito, entonces, de Juan Carlos Thorry, que acaba de festejar su primer año de labor continuada frente al micrófono de L R 1. Personalidad múltiple, cantor, bailarín, comentarista y fundamentalmente animador en el más amplio sentido de la palabra, ya que, como pocos, ha comprendido la misión que corresponde a los mismos en una audición, y si a veces ha merecido alguna crítica, siempre bien intencionada, su balance radiotelefónico no puede ser más grato ni más honesto.

Thorry, frente a un micrófono, es la expresión más rotunda de lo que puede la cultura y la buena voluntad para lograr efectos ponderables. No ha trepidado, cuando la ocasión se lo impuso, en leer los textos de avisos de sus transmisiones con un criterio que define su responsabilidad frente al micrófono. Y entre nosotros, en una radiotelefonía donde los animadores incurren tantas veces en el falso concepto de sentirse "astros", su modalidad, su pulcritud, la pureza de sus recursos, son elementos que merecen destacarse por desacostumbrados y porque han significado para él la mejor ruta para llegar al gusto del público.

Para los admiradores y para las "admiradoras" de Thorry, que por cierto en el último rubro son legión, anunciaremos que el popular animador ha firmado contrato ya con Radio El Mundo para realizar en esa onda la temporada 1937, y, a la vez, con Argentino Sono Film para filmar tres películas, la primera de las cuales, "El fantasma de Mar del Plata", con Luis Sandrini de protagonista, comenzará a rodarse el mes próximo en la gran ciudad balnearia.





Anunciando
una importante protección en favor de su salud

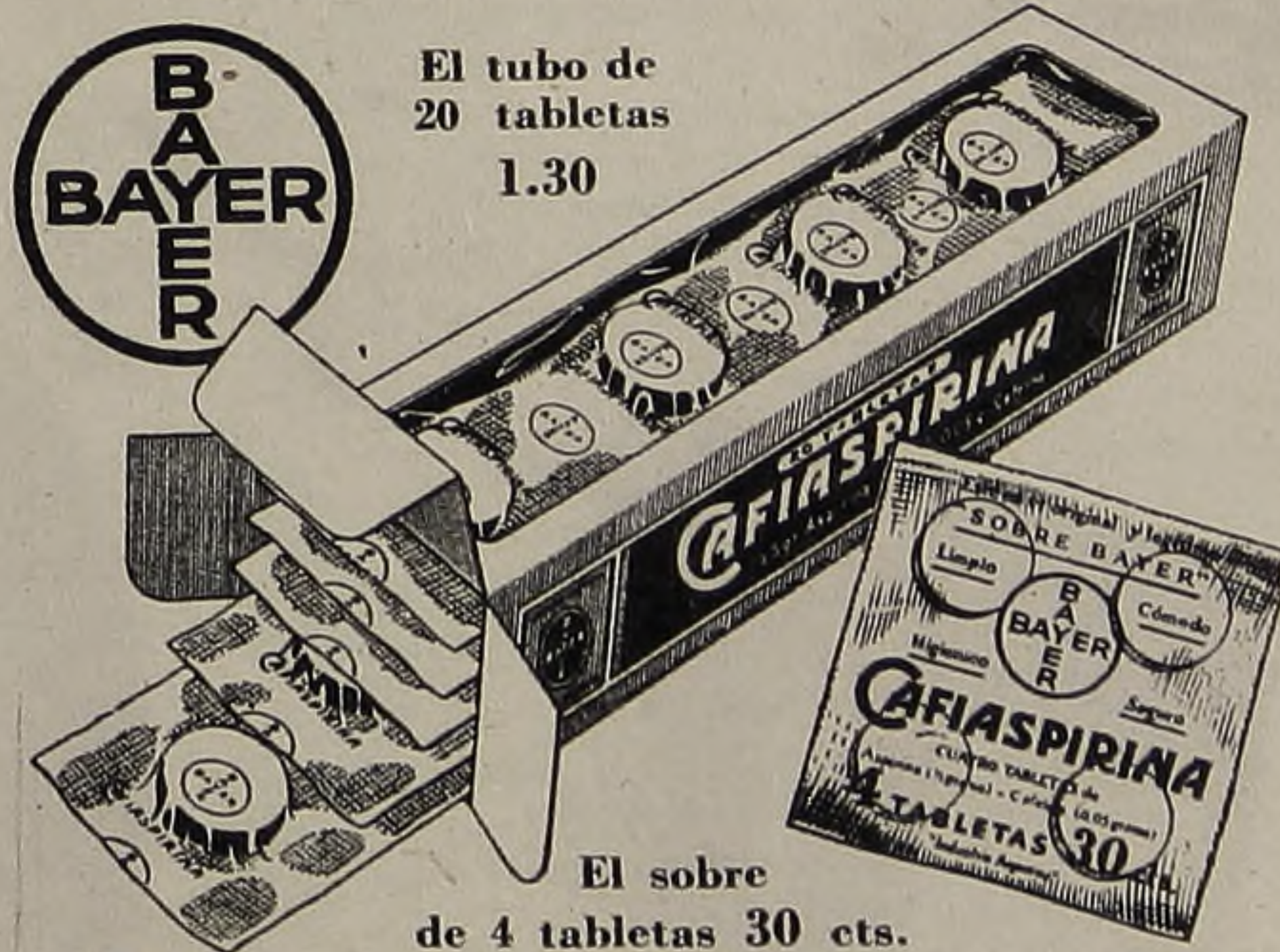


Mejor protegida... positivamente resguardada contra la humedad, el polvo y otras impurezas... así llega ahora a usted cada tableta de Cafiaspirina.

Es una garantía de mayor pureza y eficacia contra dolores.

Y esto ha sido posible gracias a *celofán*... el papel transparente e impermeable, que preserva intacta su famosa fórmula y garantiza aún más su inimitable calidad Bayer.

Prefiera* CAFIASPIRINA! *Es superior!



***Ahora* cada tableta en papel celofán!**

CAFIASPIRINA
el producto de confianza contra dolores y malestares

Sin Celofán no es Cafiaspirina

EVITA FOSSATTI

CANCIONISTA Y REPORTER



Evita es "madrugadora", y ya antes de las ocho aguarda la llegada del jefe de prensa. Ganas de trabajar, por lo visto, no faltan...



Don Fernando Cáceres Zelaya, que ha ganado una excelente secretaria con Evita Fossatti, sonríe en plena labor... Porque, aunque parezca otra cosa, en la oficina de prensa de Sténtor hay trabajos distintos al de empapelar las paredes con fotografías...

Que en el mundo de la radiotelefonía las cosas inverosímiles son ciertas ya está ampliamente probado. Mucho más, desde que el radioteatro, por ejemplo, convirtió en actores y actrices a tantos infructuosos aspirantes a la gloria de Zacconi o de Paco Morano.

Hemos tenido, en ese sentido, tantos casos interesantes, desde que la radio es radio, que ya poco puede extrañarnos. Pero cuando descubrimos este que ofrecemos hoy a nuestros lectores, no pudimos menos que felicitarnos, por lo que el gremio gana con la simpática incorporación.

Evita Fossatti, "La morocha del tango", cancionista que en Sténtor está realizando una temporada brillantísima, quiere alternar sus tareas de alondra cantora con la de reportera.

Por eso, ha ganado con su voluntad y su trabajo un puesto destacado en la Oficina de Prensa de L S 8, donde, según el señor Fernando Cáceres Zelaya, jefe de la misma, está probando que tiene condiciones brillantísimas para su nuevo "hobby".

Reportera, y buena reportera de viajeros, políticos y hombres prominentes de la actividad comercial, buceadora de toda la información que el micrófono de Sténtor brinda al país en sus diversos noticiosos, Evita Fossatti ha logrado encajar plenamente en su flamante profesión. Éxito que, por cierto, no le impide continuar brindando tres veces por semana, martes, jueves y sábado, desde hace un año y medio por la misma onda, la expresión cálida de su temperamento artístico.

En horas de tregua, Evita Fossatti se deleita hojeando la prensa del interior, pues la gentil cancionista y flamante reportera es una decidida amiga de los provincianos.



Evita Fossati, cantando ante el micrófono de Radio Sténtor.



HEROINA DE LA RADIO

Como todas las actividades de intensa repercución social, la radio tiene también su héroes y heroínas. Algunos se han destacado por su valor desde las cabinas transmisoras de barcos en peligro, otros han sido el único lazo de unión entre pueblos distantes, en los que acaso una sola persona conoce el manejo de un transmisor radiotelefónico. La crónica ha debido clasificar, en repetidas ocasiones, casos poco comunes de esa naturaleza. Ninguno, tal vez, tan emotivo como el de esta muchacha de Evanston, Miss Marion Vandermark, que acaba de ser nombrada "Heroína de las inundaciones", en Chicago.

Sus proezas son múltiples, y lograron salvar la vida de numerosas personas, quienes corrieron el riesgo de perder su vida en las grandes inundaciones del norte. Esta muchacha informaba de esos peligros por medio de un pequeño aparato de radio que ella misma ha construído, logrando obtener elementos de salvataje. Joven y bonita, Miss Marion, que cuando niña soñó con comunicarse a través de largas distancias con sus semejantes, logra realizar su íntimo anhelo, y presta un servicio inigualable a la sociedad.

Por eso, más que una heroína de inundaciones, debería nombrársela "Heroína de la radio" ya que, merced a ella, centenares de personas se salvaron de morir ahogadas.

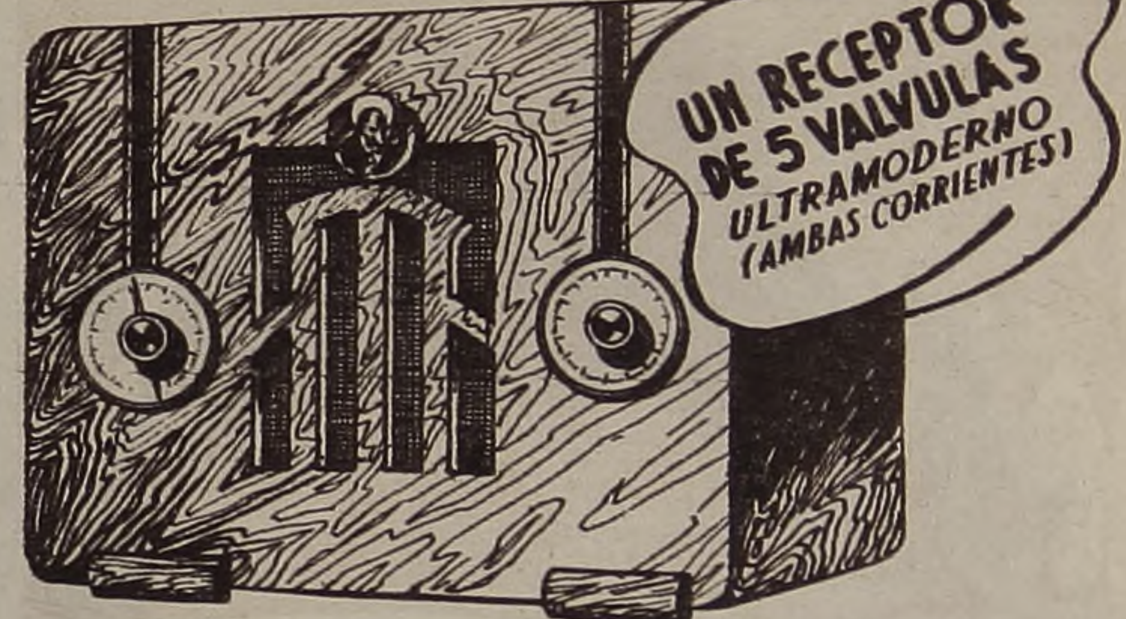
La crónica podría extenderse con la nómina de hombres y mujeres que en todas partes del mundo presta a la humanidad servicios incalculables, merced a la radio. Pero ningún caso, seguramente, sería más emotivo que el de esta muchacha norteamericana. El apoyo del Estado no se ha hecho esperar para ella, y es así cómo, en la actualidad, goza de una subvención que le permite ahondar sus estudios, tendientes a perfeccionar la inmunidad de las transmisiones en cualquier medio, aún en el agua. Como se ve, Miss Vandermark cree que todavía puede prestar muchos servicios a la sociedad, pues acaso sus deducciones le aseguran que se producirán aún numerosas inundaciones.

Heroína moderna, pero digna de todo elogio, que es un orgullo más de la radiotelefonía.

CON 25 FOTOS DE LOS ASES DE LA RADIO



"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA Y SABROSA
REGALA



"SANTA TERESITA", yerba pura fresca y sabrosa, proporciona los más deliciosos mates; este concepto se aclara fácilmente porque responde a una zona de producción, cuya tierra brinda lo mejor que en yerba mate pueda producir. Aparte de ello es la más popular por la seriedad de sus concursos y lo práctico de los beneficios que reporta su consumo.

Ahora puede adquirirse en su nuevo envase:

LATA DE 1 KILO a.. $ 1.00
" " 5 KILOS a. $ 3.70

En el interior de los envases se hallan los cupones, para participar en el 5º sensacional concurso de 40 pensiones mensuales, al dorso de los cuales se detallan las bases.

Si su proveedor no la tiene, solicítela telefónicamente a Buen Orden (23) 3568. se la remitiremos a su domicilio.



PRODUCTO de la YERBATERA SUDAMERICANA
GARAY 1901 BUENOS AIRES
AGENTES EXCLUSIVOS EN CORDOBA:
PETRINI Hnos. BULNES y PRINGLES
AGENTES EXCLUSIVOS EN ROSARIO:
JUAN LOSNO e HIJOS URQUIZA 1275

HABLA EL SERVICIO DE PRENSA *de* RADIO BELGRANO

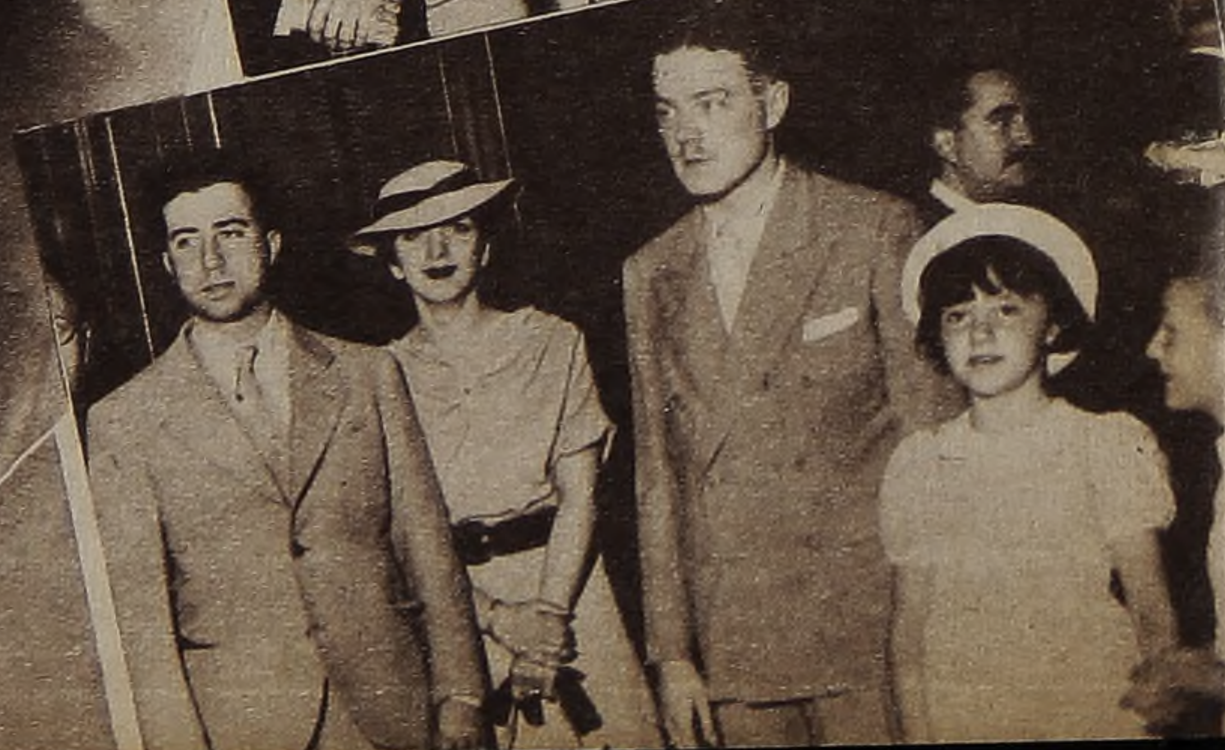


Arsenio Mármol obtiene un éxito inigualado en su jira con el conjunto "Estampas Porteñas". Aún cuando el teatro le ha resultado una "mina de oro" estará de vuelta ante el micrófono de L R 3, el 1º de marzo.



La despedida de "Los Bohemios" motivó un destacado acto radial. Luego sus componentes se reunieron en el hall con los señores Cossio, Donato y numerosa concurrencia. Volverán en fecha muy próxima.







Imperio Argentina, la gran actriz hispana que ya ha firmado contrato para Radio Belgrano.

La BROADCASTING *que* MARCA RUMBOS



Adhelma Falcón hará un verdadero suceso de su actuación en esta emisora. A pesar del calor agobiante, la gentil figura de nuestro cancionero se dedica intensamente a los ensayos. Se hará escuchar en un repertorio seleccionado.

El "Teatro Palmolive del Aire" se está acreditando como uno de los espectáculos más interesantes de la temporada. Interviene en la audición entre otras atrayentes figuras del canto, música y teatro, el galán Florindo Ferrario que pertenece al Teatro Nacional de Comedia.



Dorita Zárate se halla nuevamente en tratamiento con el doctor Elkin. Felizmente es la suya una indisposición pasajera. Pronto la escucharemos otra vez, trayendo al micrófono una serie de estrenos e introduciendo algunas variantes en su modalidad interpretativa.

La partida de la delegación de ANDI, que tiene a su cargo la información noticiosa de Radio Belgrano, a bordo de uno de los cruceros que integran el viaje de la "Buena Vecindad" que acaba de emprender nuestra escuadra. Esta delegación tendrá a su cargo la irradiación, por onda corta, a las veinte y quince horas, de todos los detalles de las recepciones que se tributen a los marinos argentinos en los distintos puntos de [illegible]

Enero ha marcado un mes de singular trascendencia para Radio Belgrano. El extraordinario elenco presentado el 1º ha puesto de relieve la capacidad artística e económica de esta broadcasting, ya que su programa —fácil es comprenderlo— cuesta una fortuna mensual. Pero la nota más sensacional ha de estar constituída por los contratos fantásticos que L R 3 acaba de suscribir con figuras de la talla de José Mojica, Imperio Argentina, Agustín Lara, el trío Matamoros y la cantante Elvira Ríos. Nombres cuya sola mención exime de mayores comentarios, y que integrarán el elenco de L R 3 a partir del mes de abril, constituyendo, sin lugar a dudas, el comentario de todo el país.

José Mójica, el "astro" central de Radio Belgrano para 1937, en una escena de una de sus películas de más éxito.



CIRIACO ORTIZ:

EL PROVINCIANITO QUE CONQUISTO A BUENOS AIRES

Su nombre estaba grabado ya en la admiración de esta ciudad porteña, cinco años antes de que Buenos Aires lo viera por primera vez sentado frente a su bandoneón.

Ciriaco Ortiz, "Ciriaquito", era un nombre popular y simpático, para los adeptos del tango, en virtud de su fama cordobesa. Se sabían sus hazañas en las reuniones tumultuosas y policromas del viejo Plata y su triunfo, aristócrata del bandoneón, en las grandes veladas del Crisol Club de Córdoba. Se decían maravillas de su arte.

"—Ciriaquito toca el bandoneón como nadie. "Debe tener algo" en las manos... Debe tener "arreglado" su instrumento... Poder de magia que logra efectos soberbios, voces magníficas, sonidos insospechados...

Y sólo cuando Juan Carlos Bazán lo trajo a Buenos Aires, con un telegrama que fué el punto de partida de la consagración absoluta de Ciriaco Ortiz, la ciudad entera, el país todo, asistió al avance de su fama hasta el límite de todas las posibilidades. Fué recordman absoluto en la venta de discos, grabados para la Victor, fué ejecutante en la orquesta de Canaro, de quien Ortiz, es un sincero y entusiasta admirador, actuó con Firpo, formó su terceto, logró, en síntesis, definir su cartel en los títulos de mejor legitimidad dentro de los cultores del repertorio típico.

EL SECRETO: TOCAR DE CORAZÓN

Con su tonada inconfundible, tonada de la "docta", Ortiz nos cuenta sus andanzas:

—Había comenzado a estudiar bandoneón, de muchacho no más, pero un accidente casi me deja inútil de una mano. Jugando, un día, me metí un balazo en la derecha y perdí el movimiento de esa extremidad por un tiempo. Por fortuna curé y pude continuar mis estudios. Después, ya se lo he dicho, actué en un café de mi padre, en el Plata, en todos los grandes cafés cordobeses, hasta llegar al Crisol Club. Pero yo creo que si gusté, si logré algún éxito, más que por los estudios, que fueron muchos, fué por la pasión que ponía cuando ejecutaba en el bandoneón. Siempre me valí de él para expresar mis sentimientos en sus notas. Tocarlo de corazón, me pareció, desde el principio, el mejor camino y creo que no me equivoqué. Es que el bandoneón —agrega— tiene un poder de sugestión extraordinario. Sus voces, varoniles, fuertes, encajan como las de ningún otro instrumento en el tango. Si quien ejecuta en el fuelle pone sentimiento, corazón criollo al servicio de su técnica, no habrá con seguridad un tono emocional más grande que el suyo, entre todos los músicos de cualquier orquesta.



Sentado frente a la música, con su bandoneón en las manos, Ciriaco Ortiz está en su pose característica. También, por cierto, en la que se encuentra más cómodo...

UNA VIDA DE CONTINUOS TRIUNFOS

—Llegué a Buenos Aires en el año 1923, traído por Juan Carlos Bazán —como les dije— para realizar después una temporada en el Pueyrredón de Mar del Plata. Más tarde, formé orquesta para el cine Gaumont, actuando cinco años seguidos en esa sala. Después fui a la orquesta de Canaro y por tres años consecutivos trabajé a su lado en radios, cines, teatros y grandes espectáculos. Simultáneamente, con mi trío ya formado, grababa para la Victor, casa de la que soy artista exclusivo desde hace 12 años. También grabé discos con Roberto Firpo, un gran músico y excelente amigo. En algunas boites, como "Charleston", realizé temporadas de larga duración y buen éxito. Y este año, ya lo saben, formé orquesta para Radio El Mundo y actúo también con el trío, que siempre encuentra cordial acogida en el público. Es que Espina y Menéndez —dice Ciriaquito—, mis compañeros, son dos grandes muchachos...

¡COMO COMPOSITOR, TRIUNFÓ CON UN PASODOBLE!

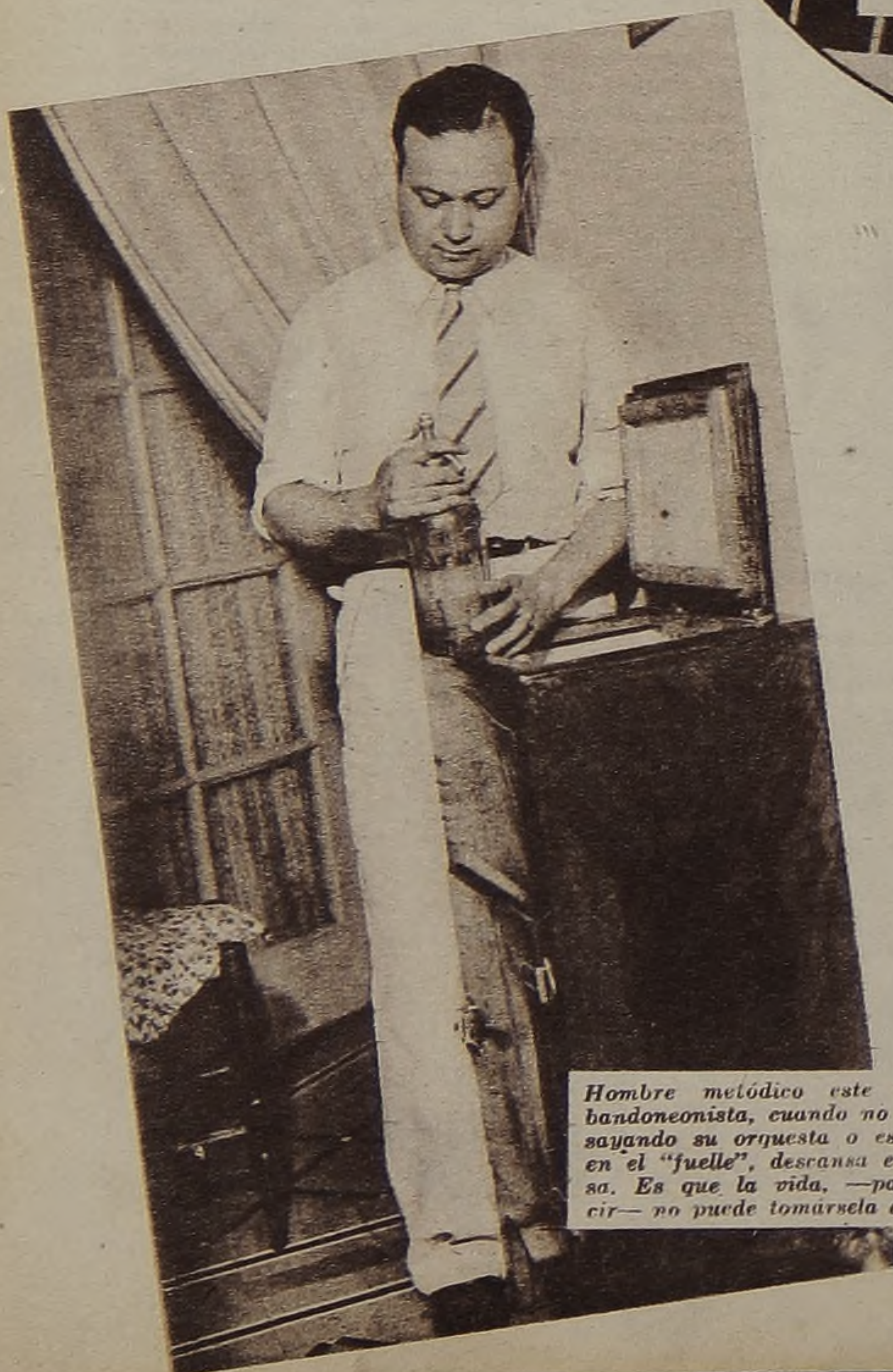
Síntesis misma del tango, su maestría como bandoneonista, Ciriaco Ortiz obtuvo el mejor de sus éxitos con un pasodoble. Parecerá raro, pero él mismo lo confiesa sin rubor.

—"Rebeca", un pasodoble que se me ocurrió en 1925, fué el mejor éxito que alcancé como compositor. Me dió muchos miles de pesos y una popularidad enorme. Otros tangos que me produjeron verdadera satisfacción, fueron "Lobo", "Atenti Pebeta", "Desengaño", con letra de Meaños, los vals "Soledad", "Muñequita Gaucha" y un gato "El Colorao". Y puede que me olvide de algo, porque mientras viví en Córdoba estrenaba tangos, improvisados la mayor parte, casi noche a noche, diariamente...

A Buenos Aires le debo mis mejores triunfos. Ya soy porteño casi cien por cien. Y no pienso moverme más de esta tierra, donde tengo tantos y tan buenos amigos. Digan si quieren y para terminar —nos agrega espontáneamente— que he sido uno de los grandes admiradores de Gardel, que "Mano a mano", su tango inmortal, ha sido siempre la pieza que he ejecutado con más cariño y la que mejores éxitos me dió. "Pañuelito" y "Una lágrima", fueron también triunfos de todas las épocas. De cualquiera de esas piezas, se vendieron más de 40.000 discos grabados por mí...

—¿Y su impresión acerca del tango?

—Que si se pusiera en su ejecución el mismo entusiasmo que ponen los cultores del jazz en sus creaciones, si se orquestara con la misma riqueza, si se evitarán improvisaciones, el tango lograría otra vez ese rango insuperable que tenía entre nosotros y que no debió perder...



Hombre metódico este cordobés bandoneonista, cuando no está ensayando su orquesta o estudiando en el "fuelle", descansa en su casa. Es que la vida, —parece decir— no puede tomársela con soda.



Perlita Greco, la actriz argentina que obtuviera su consagración en España, posa con Chas de Cruz y Vicente Padula, durante el almuerzo que ofreciera a ambos en su lujosa residencia de La Habana. Vicente Padula actúa también en esa ciudad.

Chas de Cruz en La Habana



Pedro Vargas muestra a Chas de Cruz, en la escalinata del Capitolio cubano, un motivo escultórico del hermoso palacio.

El viaje de Chas de Cruz ha resultado de un éxito muy de acuerdo a su capacidad y más que nada, a su sagacidad. Es así como merced a su diligencia Radio Belgrano ha obtenido la firma de varios contratos, alguno de ellos tan valioso como el de José Mojica. Pero no vamos ahora a hacer crónica a los méritos de Chas de Cruz, sino a ofrecer al lector dos fotos de su estada en La Habana, la hermosa capital de Cuba. Una de ellas lo muestra junto a dos figuras conocidas de la cinematografía, y en la otra aparece junto al tenor Pedro Vargas, que en este momento triunfa en aquella ciudad.

DEBUTO RADIO FILM



León Mayo dirige esta nueva audición que se inició por Radio Callao, con la participación de Anita Lang, Topzi, y que contó con la visita de Piñeiro, Leopoldo Simari y Carmelo Santiago.



Proteja su cutis del viento, sol y frío con

Almendril

BRANCATO

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

"¡Cuánto agradezco ese consejo!"





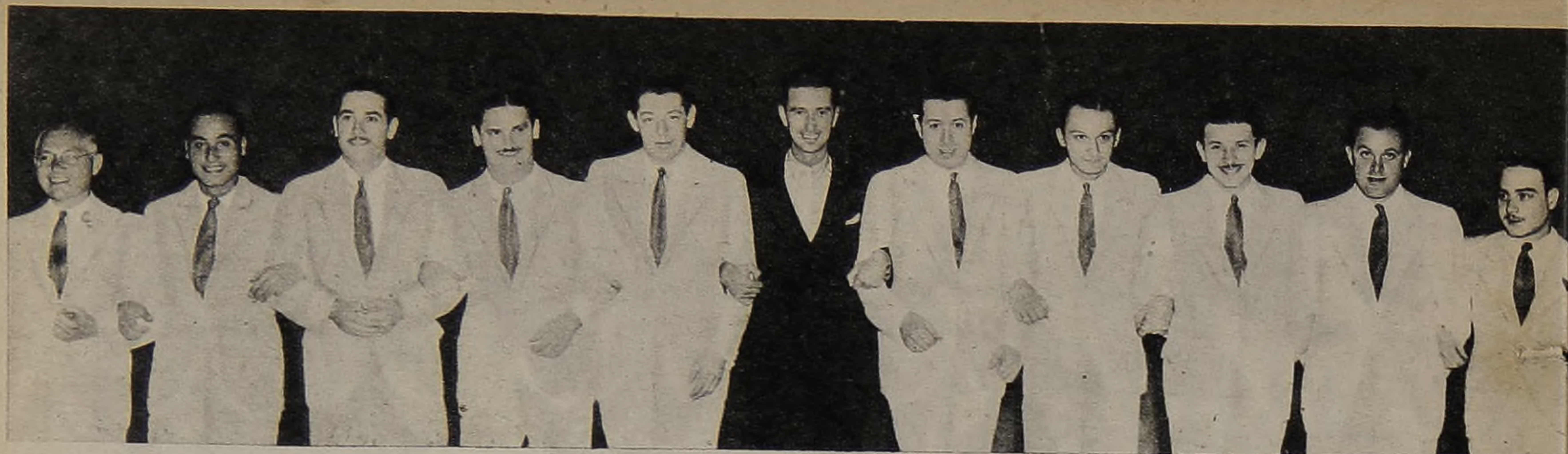
—¡Cómo sufría yo cada mes, hasta que una amiga me recomendó tomar Evanol! ¡Cuánto le agradezco ese consejo! Ahora, gracias a Evanol, ya no lamento ser mujer en esos días inevitables!

—Verdaderamente las damas tienen motivos de estar agradecidas, no sólo a Evanol, sino también a aquellas personas que tuvieron la buena idea de recomendárselo. Con Evanol no más jaquecas, neuralgias y malestares inoportunos.

—Evanol es efectivo aun cuando el dolor la tome desprevenida. Una tableta tarda de 5 a 6 minutos en hacer efecto.

—En todas las farmacias: la caja de 10 tabletas 90 ctvs. y el envase de prueba con 3 tabletas sólo 30 ctvs.

El analgésico de la mujer



El gran conjunto de jazz de Harold Mickey, que intervendrá en los bailables carnavalescos del Luna Park.

¡INOLVIDABLES! SERÁN LOS BAILES DE CARNAVAL EN EL "LUNA PARK"

Ya sabe el público porteño que Buenos Aires tendrá, en el Carnaval próximo, un verdadero palacio de la alegría. No puede ser de otra forma, por el entusiasmo que se está desplegando, a fin de convertir al Luna Park de Palacio del Deporte, en Palacio del Baile. Su ornamentación ha sido encargada a artistas de relieve, conocedores de cuanto se ha hecho en tal sentido en Europa, y como los medios puestos a su alcance son considerables, no cabe duda de que lograrán efectos muy llamativos.

Los bailes del Luna Park serán el punto de diversión por excelencia. Baste recordar, según ya lo hemos adelantado, que su atracción central estará a cargo del gran conjunto típico de Francisco Canaro con su cantor Roberto Maida. Pero en el orden musical, cabe destacar también otras dos orquestas de singulares méritos: la jazz de Harold Mickey y la orquesta característica de Feliciano Brunelli. El público conoce muy bien la labor de ambos conjuntos y le dispensa su cálida simpatía.

Para que la alegría tenga marco completo, intervendrá en calidad de animador, durante todos los bailes, el actor Tomás Simari, quien está preparando para tales oportunidades, algunos personajes caricaturescos.

Han prometido su asistencia al Luna Park, la gran mayoría de los artistas radiotelefónicos, de manera que el público tendrá oportunidad de ver, de cerca, a las figuras del micrófono, y sabrá cómo se divierten.

El precio de las entradas, por voluntad expresa del maestro Francisco Canaro, será sumamente módico. Nada más que tres pesos para caballeros y un peso para damas, instalándose también, un moderno y completo servicio de "buffet", en el cual regirán los precios más modestos.

Todo cuanto pueda imaginarse en materia de vistosidad, ha sido tenido en cuenta por los organizadores de los bailes del Luna Park. Un sistema original de luces difusas, una gran fuente acuática en colores, fuegos de artificio, especialmente preparados para el Carnaval, y un gran reparto de objetos de cotillón, para que la alegría tenga un bullicio ruidoso.

Éste será el segundo año que el Luna Park ofrece bailes de Carnaval, y obtendrá, sin lugar a dudas, el más franco éxito, porque la intención de sus organizadores es que todo el mundo se divierta, a fin de que ya no pueda decirse que Buenos Aires es una ciudad triste. ¡Nada de eso! Claro, que para que la diversión sea completa hace falta un marco propicio, y eso ofrecerá el Luna Park. Las mejores orquestas, la mejor concurrencia, los precios más módicos, y un ambiente como nadie podrá igualar, no solamente en capacidad sino en vistosidad, comparable a los mejores bailes de esta naturaleza realizados en las capitales europeas.

De modo que la consigna no puede ser más que una: Durante todas las noches de Carnaval, usted debe citarse con sus amigos en el Palacio de la Alegría y del Baile: ¡en el Luna Park!



La orquesta característica de Feliciano Brunelli, a la que el público dispensa gran simpatía, intervendrá también en los próximos bailes.



Un gran éxito está obteniendo en La Habana el tenor Pedro Vargas, a quien acompaña en su labor el gran conjunto que dirige el maestro Ernesto Lecuona, y que aparece sentado al piano.



A Mendoza y Chile partieron don Pancho y doña Pancha, los simpáticos animadores de "La familia de Pancha Rolón", a fin de tomarse un merecido descanso.

REFLEJOS

La destacada cantante Liane Arlen, cuya incorporación a Radio Excelsior es reciente, goza de justificada fama a raíz de sus éxitos ante públicos cultos de Europa y Norteamérica. Su labor ante el micrófono de L R 5 le ha valido múltiples felicitaciones, que refirman el prestigio de que llegó precedida.

UNA VERSION DE "TARZAN DE LOS MONOS" EN RADIO PORTEÑA

DESDE el próximo mes de febrero, todos los días, menos domingos, entre 17.30 y 18 horas, Radio Porteña ofrecerá a sus oyentes la irradiación de la famosa novela original del escritor americano Edgar Rice Burroughs, adaptada especialmente para L S 4, por el escritor Claudio de Rich y en cuya interpretación intervendrá un formidable conjunto radioteatral, compuesto por setenta artistas y músicos, dirigidos por el primer actor y barítono Sebastián Ferrer.

Tarzán de los Monos es, quizás, la historieta que ha logrado apasionar a una más grande cantidad de público en los tiempos modernos. Su adaptación radiotelefónica, por otra parte, ha sido realizada con absoluta fidelidad por el original de Burroughs, significando ello una ardua labor para el autor y sus colaboradores. La dirección de Radio Porteña, hace notar, a ese respecto, que fueron necesarias alrededor de cincuenta placas fonográficas en las cuales se grabaron todos los diversos sonidos emitidos por las fieras, así como el lenguaje de los monos, lengua primitiva de Tarzán.

La magnífica obtención de esos sonidos ha sido posible mediante el concurso del señor Santos Landa, técnico en la materia, mientras que las composiciones musicales son un acierto del compositor y autor señor León D. Roumieux.

VIAJA LA FLOTA, Y CON ELLA "ANDI"

COMO sabrán nuestros lectores, por la amplia publicidad que han hecho de la información los diarios locales, la escuadra de mar de la marina de guerra nacional ha iniciado un crucero hasta los países del Pacífico, en viaje que se denomina de "buena amistad" para con las naciones hermanas de Chile y Perú.

Lo interesante, para los lectores oyentes radiotelefónicos, es que a bordo de dichas unidades han partido también los señores Enrique Lehmann, M. Aparicio y Anselmo Moreno, representantes de "Andi", la conocida empresa noticiosa, quienes tendrán a su cargo la transmisión, por Radio Belgrano, de las recepciones de que se haga objeto a nuestros marinos, en los distintos puntos que tocarán en su viaje.

Además, diariamente a las 20 horas, "Andi" dará directamente desde la nave capitana un boletín breve acerca de la actividad cumplida por la escuadra durante la jornada.



Un simpático homenaje se tributó en Radio del Pueblo al locutor Jaime Mas, con motivo de su próximo enlace con la conocida actriz Chola Giusti. Acompañan a Jaime Mas, Arturo Valle, Carlos Doré, Zunni Quinteros, Peressini, Julia Giusti y el locutor Torwil, además de algunos amigos personales. Nuestras felicitaciones y augurios para el simpático locutor.

La compañía de teatro "Crisol" que actúa para la broadcasting L S 3 Radio Ultra, está irradiando la obra "Una señal en la noche" (drama entre gente de mar), original de Edmundo Luján Benítez, y en cuya interpretación intervienen María Esther Lagos, Sergio Montes, Mary Alfa, Cuca Quirós, Tita Cisneros, Fernando Ariel, Enrique Domínguez, Juan Carlos Landy y Hugo Caseros. Esta compañía actúa diariamente a las 22.30.



El doctor Frederick Kettner, presidente del Instituto Biosófico de Nueva York y delegado a la conferencia interamericana de consolidación de la paz, disertó sobre temas relacionados con su especialidad ante el micrófono de Radio Prieto.



FOTOS RECIENTES

Atahualpa Yupanki está actuando en Radio El Mundo. Basta esta enunciación para significar el relieve que representa para ese programa la adquisición de uno de los folkloristas argentinos más reputados.



La folklorista brasileña Neyde Barros acaba de llegar a Buenos Aires después de haber cumplido un contrato de ocho meses en Radio Tupí de Río. Con su conjunto típico, actuará desde febrero en una de las principales broadcastings.



En Radio del Pueblo se iniciaron nuevos episodios de Churrinche. Esta vez se titula "Churrinche vagabundo" y se le denomina "Romance de Amor, de Dolor y de Ternura". La foto muestra a la totalidad de los intérpretes.



Intensa es la labor artística de Luisita Vehil, actriz que acaba de ser contratada como una de las primeras figuras del Teatro Nacional de Comedia para el año actual. Actuará junto a Luis Sandrini en una película próxima a estrenarse.





CONQUISTO NUESTRO PUBLICO

Magnífica, en todo sentido, la labor del gran violinista Astor Bolognini, que, por intermedio de Radio Excelsior, viene ofreciendo calificados recitales. La dirección de L R 5 logra así otro resonante suceso.



CORDIALIDAD

Las tres hermanas Desmond, gracia, juventud, talento, y Mélita Suárez, figura que surge, amistosamente reunidas en una de las escalinatas interiores de Radio El Mundo. Excelentes artistas y excelentes amigas.

"SATANELA" ACTUA DE NUEVO EN "LA VOZ DE ESPAÑA"

"El alma de la canción española", supondrá el lector que nos referimos a Satanela, volverá nuevamente a la onda de Radio Cultura, en la audición "La voz de España", que se propala diariamente por dicha emisora de 21.30 a 22.30 horas.

Toda la gracia, todo el arte de "Satanela", una expresión vigorosa y auténtica de la "sal" española, podrá ser captada otra vez por los millares y millares de sus admiradores, que han de recibir gratamente la noticia de su reincorporación a la audición que señalamos. "Satanela" actuará en ella los miércoles y viernes exclusivamente.

LAS TRANSMISIONES DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Un nuevo y brillante esfuerzo vienen constituyendo para la radiotelefonía nacional, y en lo que a materia deportiva se refiere, las irradiaciones que con motivo de la disputa del Campeonato Sudamericano de Football realizan diversas de nuestras emisoras, que siempre se han caracterizado por dedicar dentro de sus programas preferente atención al desarrollo de todas las manifestaciones del deporte. Esta clase de propalaciones ha permitido conocer el adelanto del broadcasting argentino en el Uruguay, Brasil, Perú, Chile y Paraguay, dado que la mayoría de las mismas se han realizado en cadenas importantes con emisoras de dichos países. El excelente resultado de las mencionadas transmisiones lo prueba de manera concluyente los centenares de cartas recibidas desde el interior, a través de las cuales varios oyentes hacen saber que la perfecta organización y nitidez de las irradiaciones efectuadas desde Buenos Aires le permiten vivir todas las emociones que depara el desarrollo del Campeonato Sudamericano de Football, actualmente en disputa en nuestro país.



Cuide la planta de sus pies

Líbrelos de las molestas y dolorosas inflamaciones que le impiden caminar.

Aplique UNTISAL a la planta de sus pies, antes y después de sus caminatas.

Verá como UNTISAL activa sus pies.

Untisal



Donde lo pongan, calma


Era la primera vez que Laura tenía ocasión de enfrentar al Jefe de Publicidad.

COMO TRIUNFO en RADIO un AUTOR NOVEL

¡Triunfar!... La aspiración suprema de todos los que luchan, con todas las alternativas pesimistas y optimistas, está admirablemente expresada en este relato, que ilustraron las actrices Perla Achával, Carmen Giménez, Anita Moreno y María Perdiguero, y los actores J. M. Battolla, A. Aragonés, Roberto Bello y Segundo B. Gauna.

Después de golpear tímidamente en la puerta, Laura penetró en la habitación. Brad Morrell, sin levantar siquiera la vista de la máquina de escribir y sin señalar ninguna de las sillas dispuestas alrededor de la mesa de trabajo, dijo: "Siéntese, miss Brent". Era la primera vez, después de cuatro días que Laura llevaba trabajando en el departamento de publicidad radial de la casa Gannet y Doyle, que tenía ocasión de enfrentarse al Jefe de la Sección. En varias oportunidades había visto, a través de los opacos vidrios de la puerta, la sombra siempre movediza de Morrell; parecía increíble que un hombre relativamente joven, no mal parecido, mas bien buen mozo, provocara en todos los empleados y especialmente en las empleadas la impresión de un viejo cascarrabias. Se narraban muchas anécdotas con respecto a su constante malhumor, a sus despiadadas críticas, a ciertas audiciones preparadas por damas; Laura sabía también que los anunciadores, técnicos y músicos, lo llamaban "Alta presión", y también "El dínamo humano". Dirigía el departamento radial de acuerdo a un criterio muy personal, sin aceptar sugestiones de nadie, ni en los más insignificantes detalles. Todo lo que pedía era un original... original; es decir, un texto que encarara una idea nueva, a la que él se encargaba de darle vida en el éter.

La voz de Morrell interrumpió bruscamente los pensamientos de Laura:

—¿Ha escrito usted este esquicio?

—¿A cuál se refiere, señor?

—A éste; el título es... "El Jinete Solitario de las Praderas".

Y cambiando repentinamente de tono, exclamó:

—¿Quién le ha dicho a usted, que sabe algo de lo que se relaciona con la radio?

—Nadie... Es el primer argumento que escribo; le sugerí la idea a míster Gannet, quien la encontró muy adecuada y me instó a realizarla.

—¡Ah, comprendo! —Había mucho de sarcasmo en sus palabras—. Supongo que fué míster Gannet quien la empleó aquí.

—Sí, señor.

—Supongo que será muy amigo de su padre.

—De mi madre.

Brad se puso de pie:

—Señorita Brent; el señor Gannet es el presidente de esta Organización, y si él desea emplear a sus relaciones, regalándoles el sueldo... ¡allá él!. Pero que estas mismas personas puedan colaborar en la preparación de audiciones, eso ya depende de mí. Y a mí me interesan muy poco las relaciones sociales de Gannet; usted no necesita en realidad este empleo; usted está aquí porque le parece entretenido, gracioso este pasatiempo. Pero hay millares de desocupados, de hombres de buena voluntad y de inteligencia bastante desarrollada que necesitan y desean trabajar honestamente.

Laura estaba asombrada de sí misma; no comprendía cómo había contenido su indignación. Abrió la boca, decidida a gritar, pero, por el contrario, su voz sonó extrañamente suave:

—Yo no veo la relación entre los millares de desocupados y yo... y usted.

—Es más de la que usted supone; he tenido la suficiente paciencia de leer dos páginas de su esquicio; no es malo, es horrible.

—No creo tal cosa; tengo cierta experiencia: he trabajado en periódicos, tengo en prensa un libro de poemas...

—Y está preparando la "Antología del Chisme en Cien Sonetos"... Pero eso interesa muy poco; en la radio han fracasado grandes autores dramáticos. Lo que le han pedido es una audición radiotelefónica..., entiéndalo bien, una audición, y no un cuento para adormecer a su hermanito. Ese diálogo, mezclado a la cabalgata y con música de fondo superpuesta al oleaje del mar, es una "ensalada de ruidos" que transformaría en mártir al oyente en cinco minutos. Es preciso estudiar algo de lo que se refiere a ruidos y sonidos. Usted le ordena a los actores la imitación de una explosión en las montañas; ¿con qué quiere que la hagan?...

—Son actores que en ese momento no intervienen en la acción.

—No importa. Para eso están los discos especiales; es a mí a quien tiene que indicarme. Y luego... ¡ese detalle de dos personajes con el mismo nombre, y sin nada que los identifique!..."

Y una carcajada estrepitosa rubricó sus palabras.

—Muy bien, señor Morrell. Me llevaré el esquicio, ya que es inservible. Pero, francamente, me ha decepcionado usted como Jefe de la Sección; un hombre de su experiencia trataría de sacar a flote lo que puede tener de bueno un nuevo empleado y no ridiculizar sus defectos, que no serán tantos como los que usted mismo tendría al comenzar a actuar en esta casa.

Las últimas palabras las pronunció al transponer la puerta; con paso rêsuelto se dirigió a su oficina; se sentó, reclinó los brazos sobre la mesaescritorio y sobre sus manos cayeron gruesos lagrimones. "El dínamo humano" pensó: tiene mucho de dínamo, pero nada de humano; había derrumbado todas sus ilusiones. Durante mucho tiempo había acariciado la esperanza de escuchar sus producciones a través del receptor; nunca había pensado en que debía el empleo a relaciones sociales, ni se había imaginado que usurpaba el lugar de algún desocupado. Se empolvó el rostro, retocó sus labios, y se dirigió a la oficina de Gannet.

El presidente de la firma preguntó sonriente:

—¿Qué tal? Todo va bien, ¿no es así?

Tratando de hablar calmosamente, Laura explicó:

—Aprecio infinitamente todo lo que usted ha hecho por mí, pero no quiero causar situaciones enojosas en su casa; renuncio al empleo.

Tom Gannet se sonrió:

—No se le ocurra decirme que ha tenido una reyerta con Morrell.

—No fué una reyerta, precisamente. Me echó de su oficina, y no muy amablemente, por cierto. Yo escribí esa audición para Solario, de acuerdo a sus indicaciones, y estoy segura de que no está tan mal como él pretende.

—No, no puede estar mal. Pero usted debe aprender a tratar con Brad. Es capaz de indignarse con un ciego, porque no tenga caligrafía perfecta.

—Pero eso no le da derecho a insultarme. Yo no he venido a trabajar aquí por diversión, sino para ganarme la vida.

—Ya lo sabemos. Y Morrell cambiará de opinión en cuanto advierta que usted es algo más de lo que él piensa; pues según su opinión, en la mujer no pueden unirse la belleza y el talento; al contrario, dice que cuanto más hermosa es una mujer más estúpida. De manera que interprete su actitud como un homenaje a su belleza.

—Preferiría parecerle horriblemente fea.

—Laura, yo quiero que usted triunfe aquí. Y lo deseo, porque sé que es usted capaz de hacerlo; no escriba nada por ahora, sino que trate de familializarse con el mecanismo de las transmisiones. Esta tarde realizamos una audición para "Nirvana"; asista al ensayo y a la propalación; esté atenta, y hágame cualquier observación sobre las mismas.

—Perfectamente, señor Gannet. Espero demostrarle muy pronto a ese bruto que él no ha monopolizado el talento.

•

Veintidós músicos, en traje de etiqueta, seguían los rítmicos movimientos de la batuta de su director, Gilroy; se estaba ensayando la audición de la crema "Nirvana". Tres micrófonos "tomaban" la orquesta, junto a la que estaba instalado el cuarteto vocal. Bill Mac Cauley, el "speaker" comercial, hablaba a través de otro micrófono, colocado a un costado. Carlos Benti, el tenor del "Metropolitan", caminaba musitando una escala; la soprano Neva Hart, sentada en el taburete de un piano, repasaba la parte hablada que le tocaba pronunciar.

Y del parlante llegaba la voz de Morrell:

"—Se oye demasiado los bajos. Los violines más cerca del micrófono... Los saxofones no se separen tanto uno de otro... Mac, lea otra vez ese aviso... Silencio, los demás... Hay demasiado ruido en esa sala..."

Después del número que Carlos Benti cantara con la orquesta comenzó a ensayarse una escena dialogada.

"—Un momento... Esa escena es muy fría. Carlos, usted termina de cantar una romanza amorosa; ahora le está hablando a la chica de sus ensueños... Más emoción, más calor... A ver..., otra vez... esa música de fondo...".

Los violines, en sordina, prolongaron el tema melódico; Benti leyó su parte frente a un micrófono; Neva Hart, la suya frente a otro: la escena resultaba pobre, monótona.

"—Más animación —gritó Morrell—. Parece que estuvieran hablando acerca del tiempo".

Laura se dirigió a Gannet:

—¿No cree usted que colocando a los dos frente a un mismo micrófono, estando uno junto al otro, hablarán con más naturalidad?

Llamaron a Brad, y le repitieron el consejo.

—Neva y Benti han trabajado siempre así.

—¿Por qué no ensayamos la idea de Laura? —insistió Gannet.

El resultado fué satisfactorio; el diálogo conformó a Brad, quien continuó el ensayo con otro número de orquesta sola.

"—Muy fuerte los metales... están "tapando" al solo de saxofón..."

—¿Por qué no se acerca el solista al micrófono de adelante, y se baja el volumen de los otros dos? —preguntó Laura en alta voz.

Su observación fué aceptada por Gilroy.

—"Muy bien..., —llegó la voz a través del parlante—. Está mucho mejor ahora".

Había terminado el ensayo.

•

A la mañana siguiente, Laura se vió sorprendida; Morrell la llamaba a su oficina.

—Señorita Brent —le dijo, sin saludarla— sus observaciones, ayer por la tarde, fueron muy atinadas.

—Gracias —respondió ella secamente.

—¿Ha pensado usted algo para la audición "Solario"?

—Después de las claras explicaciones que usted me hizo ayer por la mañana, no. Después de todo, yo no entiendo nada de radio; yo creo que hace falta una persona como usted para eso.

La ironía pareció pasar por inadvertida a Morrell, ya que continuó, con toda seriedad:

—Necesito una idea para esa audición. Parece que los de "Solario" han encargado una audición a la agencia Carson, y la que les guste más, resultará elegida.

—Tengo una idea, que no sé si resultará...

—¿De qué se trata?

—Una pareja de recién casados, que hace su viaje de bodas en una casa rodante.

—¿Aventuras en todas las ciudades?

—Eso es lo que...

—Escríbalo. En principio, me gusta; si precisa alguna consulta técnica, llámeme por teléfono.

Aquella noche, Laura no durmió. Sus dedos recorrían la máquina de escribir, veloces, nerviosos, mientras se repetía mentalmente: "Sí, es un dínamo humano... mucho dinamismo..., ¡y es todo un hombre!".

Cuando le entregó el primer capítulo, esperó ansiosamente mientras Brad lo releía un juicio, más o menos así: "Esto no es malo, es horrible".

—Bien —fué la opinión lacónica—; esta tarde a las 14, ensáyelo y a las 18 horas, lo escucharán los agentes de "Solario".

—¿Usted estará en la broadcasting?

—No, yo tengo que preparar otra audición.

—Pero..., ¿quién dirigirá?

—Usted.

—¿Y el elenco?

—Yo lo dispondré ahora mismo. No me necesitará para nada; no hay orquesta ni cantantes; los ruidos se los indicaré por teléfono al Encargado de los Discos. Entréguele usted una copia, como guía.

•

—¿Quién dirige? —preguntó Wyat, el primer actor.

—Yo —la voz de Laura denotaba resolución y confianza.

Al promediar el ensayo, Brad la llamó por teléfono.

—Todo está perfectamente. No, no necesito ayuda. Gracias.

Y a las dieciocho menos dos minutos, un silencio reinaba en el estudio. La luz verde fué reemplazada por la roja y el "speaker" comenzó:

—"Señoras y señores... "Solario", el complemento de los baños de sol, da comienzo a su nuevo programa... "Solario", que le permitirá disfrutar de las delicias de las playas sin preocuparse de las quemaduras del sol... presenta la nueva novela radial de Laura Brent...

Al oírse nombrar, experimentó una sensación rara: sabía que en el piso superior, estaban escuchando y que Brad Morrell había depositado toda su confianza en ella.

La primera parte de la irradiación fué espléndida; los actores demostraban haberse compenetrado plenamente de sus papeles; los chistes hacían sonreír a su autora. Y el "speaker", con guiños expresivos, mostraba su aprobación, hasta que le tocó intercalar su segundo y breve aviso. Precisamente, a partir de ese anuncio, cambió totalmente el aspecto de las cosas. Laura, se había dirigido a la cabina del control para seguir de allí por unos instantes la transmisión. Al penetrar en la misma se llevó la primera sorpresa: el operario la había abandonado; al reanudarse la acción debía escucharse ruido de tráfico. Los actores esperaron unos segundos; la tensión nerviosa que reinaba en el estudio se traslucía a través del receptor. Laura pretendió entonces salvar la situación; colocó un disco y conjuntamente con la voz de una actriz que decía:

"—Jorge, cuidado con esos camiones"... se oyó... el trino de un pájaro.

Laura corrió al estudio.

—Salten a la página diez —gritó.

Así lo hizo Wyat; su acento se hizo sumamente dramático:

—Juntos combatiremos contra el terrible veneno de la calumnia...

—Ensalada, pollo, manzana asada y café... —respondió la primera actriz.

—¡No, por favor! —interrumpió Laura—. ¡No puede ser!

—Me equivoqué de página —aclaró la actriz.

—Juntos combatiremos el terrible veneno de la calumnia —repitió Wyat.

En ese momento, llegó por el parlante el infernal estruendo de varias cornetas de autos y camiones. A través del vidrio de la cabina de sonido vieron a Brad, quien había colocado el disco; se dirigió al micrófono, y anunció:

—Así termina el primer capítulo de esta magnífica novela, escrita para "Solitario", quiero decir "Solario", por Lora... mejor dicho Laura Brent... autora, directora, encargada de sonido..., todo ella solita porque, es una muchacha...

Un sonoro bofetón dejó trunco su discurso. Laura Brent, roja de indignación, le "había dado su merecido".

•

Gannet la abrazó:

—¡Magnífico, chica! ¡Los de "Solario" estaban locos de alegría! ¡Es lo mejor que he escuchado desde hace mucho tiempo!

Laura lo miró asombrada:

—¿Usted también se burla?

—¿Burlarme? Si fué algo estupendo...

Pero, ¿ y los discos?... ¿y el discurso de Brad?...

—Fué una broma mía —dijo Morrell—, y señalándose la mejilla, agregó:

—Y muy bien recompensada. Lo que los interesados escucharon fué solamente la primera parte..., lo demás no salió de las cuatro paredes del studio...

—¡Perdóneme! ¡Soy una tonta!... Y usted... "Un dínamo humano"...

—Para que la perdone, debe cenar conmigo esta noche... Y ya tengo apetito ahora... "Los dínamos" también cenamos...


Un sonoro bofetón, aplicado por Laura, interrumpió el discurso burlón de Brad, ante la sorpresa de los artistas.

LA ENCUESTA QUE VD. ESPERABA!

¿QUIEN ES EL MEJOR LOCUTOR?

POR QUIENES PUEDE VOTARSE

NUESTROS LECTORES PUEDEN VOTAR POR LOCUTORES DE CUALQUIER BROADCASTING, INCLUSIVE DE LAS EMISORAS DEL INTERIOR DEL PAÍS. SI EL LECTOR ESTIMA QUE LA MEJOR VOZ MICROFÓNICA NO PERTENECE A UN "SPEAKER" PROFESIONAL, TAMBIÉN PUEDE VOTAR POR LA PERSONA QUE ESTIME CON TAL VIRTUD, INDICANDO EN QUÉ OPORTUNIDAD HA SIDO ESCUCHADA. ESTA ENCUESTA LLENARÁ UNA ASPIRACIÓN GENERAL DE LOS OYENTES. NO DEJE DE CONTRIBUIR A SU ÉXITO PARTICIPANDO EN ELLA.



BUEN SPEAKER

Hugo Zamora es uno de los locutores más antiguos del ambiente, y de los más estimados.

Sus simpatías son múltiples. Comenzó su carrera artística cantando en Radio Prieto, y fué precisamente don Teodoro Prieto quien lo convirtió en speaker. Su labor ha merecido felicitaciones de un presidente de la República. ¿Merecerá también la consagración de esta encuesta?



¿ES MARONI EL MEJOR LOCUTOR?

Poeta, de inspiración romántica, tiene intensa y antigua vinculación con el micrófono. A su cargo están dos audiciones matinales de Radio Splendid, que cuentan con franca acogida del oyente. De una modalidad muy personal, cuyo mejor atributo es la naturalidad expresiva, Enrique Maroni, ¿será el mejor locutor a juicio de nuestros lectores?



VENDEDOR DE PANTALONES Y LITERATO

Comenzó su carrera radiotelefónica —todos lo saben— vendiendo pantalones ante el micrófono. Sus ascensos fueron rápidos. Hoy anima varias audiciones especiales. ¿Es acaso la voz más inconfundible de la radio? ¿Será también la mejor?

VOTOS FUNDADOS

También pueden remitirse votos fundados, y en caso de ser opiniones interesantes las publicaremos. Es decir, que el lector puede hacer referencia a las virtudes que a su juicio merecen la decisión del voto. En ese caso, acompañe al cupón una carta conteniendo su opinión.



UNO DE LOS TRES DIAZ

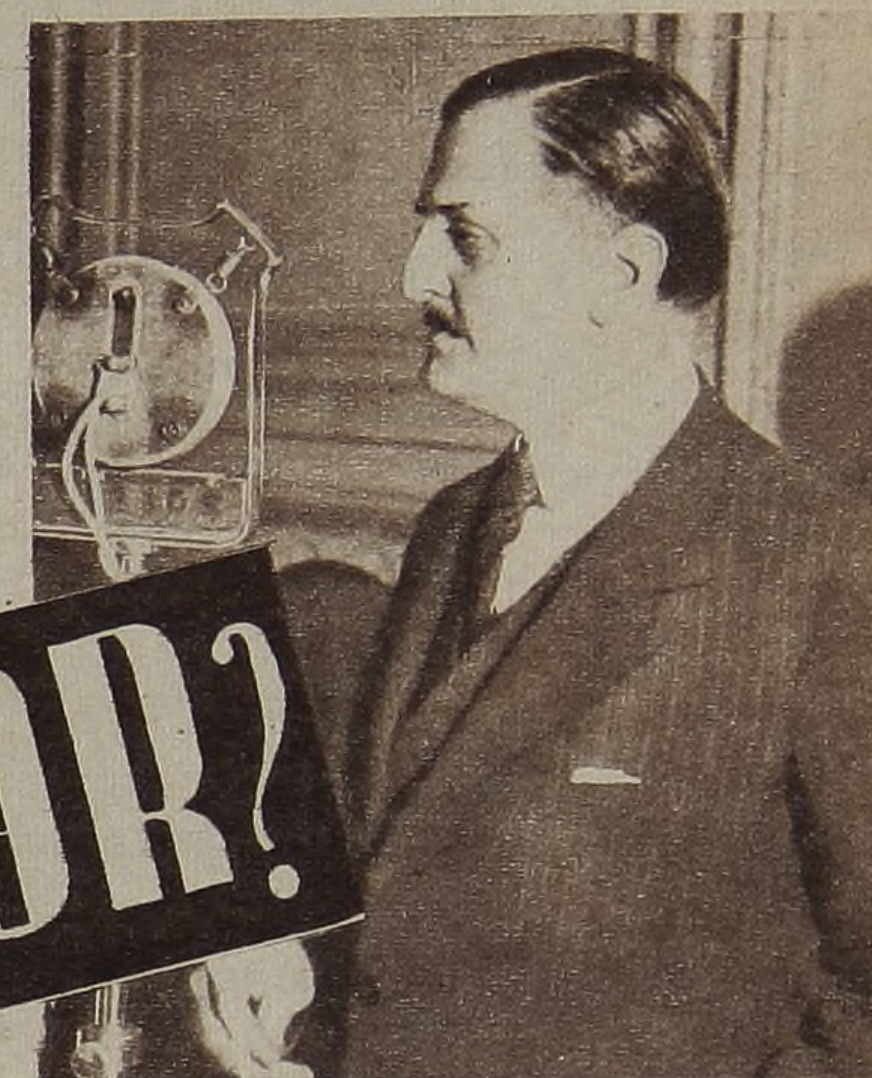
Este Enrique Díaz es locutor de Radio del Pueblo. Ha actuado también en otras broadcastings, y a cada uno llevó su corte de admiradores. Voz simpática, amable comprensión de sus funciones, hacen de él uno de los candidatos a una figuración honrosa. Estamos seguros de que votarán por él numerosos lectores. Pronto lo veremos.

IMPORTANTE

La reciente sanción de la ley sobre franqueo dispone para uso de las cartas simples la estampilla de cinco centavos. Tal será el costo de su participación en esta encuesta. Participe, amigo lector, colaborando en la consagración del mejor locutor radiotelefónico.

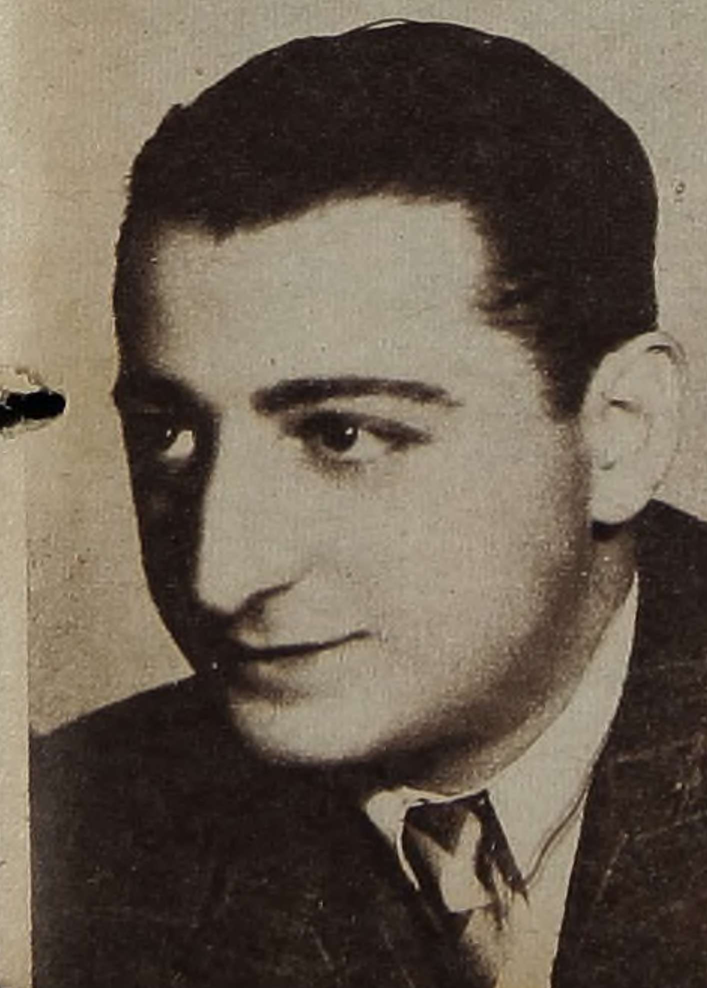
ELOGIASE AL DR. SAAVEDRA LAMAS

Muchas personas están de acuerdo en que el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Carlos Saavedra Lamas, tiene una admirable voz microfónica. Se ha seguido con interés su participación en los debates de la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz, y las distintas oportunidades en que hizo uso de la palabra para la radio. No sería difícil que muchos de nuestros lectores votasen por él en esta encuesta que auspiciamos.



ROSALES, CANDIDATO PROBABLE

Aunque director artístico en la actualidad, Raúl H. Rosales es otro serio candidato al triunfo. Fué durante muchos años locutor, desde Radio América hasta Radio Belgrano, por toda la gama de emisoras menores. Una gran simpatía reviste de atrayentes contornos a su labor, y eran numerosos los anunciadores que exigían en sus contratos publicitarios la participación de Rosales. Aunque por excepción se le escucha ante el micrófono, Rosales no pierde, ni mucho menos, sus virtudes de locutor.



EL CASO DE PABLO O. VALLE

Es, en realidad, un verdadero caso de popularidad el de Pablo Osvaldo Valle. Tanta, que aun hoy, casi totalmente alejado del micrófono, mantiene latente la admiración del ejército anónimo de radioescuchas. Aun las mujeres detienen su automóvil para escuchar su voz a través de un par de palabras, ya que el micrófono no las difunde. Todavía llegan a nuestra mesa de redacción numerosas cartas que hablan de la nostalgia de escucharlo. Tenía, indudablemente, el secreto de interesar al oyente. ¿Será proclamado vencedor de nuestra encuesta?

LA MEJOR ACOGIDA MERECIÓ EL ANUNCIO DE LA ENCUESTA QUE *RADIOLANDIA* INICIA PARA PROCLAMAR AL MEJOR LOCUTOR RADIOTELEFÓNICO. YA HAN COMENZADO A LLEGAR LOS CUPONES DE VOTO, CUYOS PRIMEROS CÓMPUTOS PUBLICAREMOS EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO. EL LOCUTOR, ALMA Y VIDA DE LOS PROGRAMAS RADIALES, MERECE LA CONSAGRACIÓN QUE *RADIOLANDIA* AUSPICIA, Y QUE PERMITIRÁ SABER CUÁL DE ELLOS CUENTA CON LA MÁS INTENSA SIMPATÍA Y REÚNE LAS MEJORES VIRTUDES MICROFÓNICAS. TODOS ELLOS QUEDAN INVITADOS A PRESENCIAR EL DESARROLLO DEL ESCRUTINIO DE LOS VOTOS RECIBIDOS. EL QUE OBTENGA MAYORÍA DE SUFRAGIOS RECIBIRÁ UNA MEDALLA DE ORO, EN UN GRAN FESTIVAL A REALIZARSE EN UN TEATRO DE BUENOS AIRES, EN FECHA QUE OPORTUNAMENTE INDICAREMOS. CADA LECTOR PUEDE ENVIAR EL NÚMERO DE VOTOS QUE DESEE, SIEMPRE QUE CADA UNO VAYA ESCRITO SOBRE UN CUPÓN DE ESTA PÁGINA.

Señor Director de RADIOLANDIA

El mejor locutor es..

....

....

Nombre..

Dirección...

UNA REVISTA
DOS REVISTAS
TRES REVISTAS
CUATRO REVISTAS

eso es

VOSOTRAS

4 REVISTAS EN UNA

CUENTOS Y NOVELAS
SALUD Y BELLEZA
MODAS Y LABORES
NUESTRO HOGAR

•

VOSOTRAS

CAPITAL: 0.15
INTERIOR: 0.20



La orquesta típica de Miguel Caló, compuesta por 11 músicos y con Alberto Morel como chansonier, es uno de los excelentes conjuntos musicales que actúan por L R 4, acreditado ante el público por la calidad de sus interpretaciones.



Bajo la dirección de la señora Georgina Mandit, el selecto conjunto húngaro "Mandit's jazz" se ha conquistado, en pocos meses de actuación ante el público argentino, la simpatía y admiración de la gran masa radioyente.



La Música en Radio Splendid

Radio Splendid, emisora de prestigios bien ganados en el panorama de nuestras broadcastings, continúa realizando esfuerzos ponderables para brindar al público audiciones que constituye siempre un verdadero suceso en el ambiente radiotelefónico nacional. A sus transmisiones directas desde EE. UU., audiciones especiales en las que han intervenido los altos mandatarios del país del norte y figuras descollantes en el mundo de las ciencias, arte, política, etc. debe agregarse el elenco de artistas de primer orden que tiene a su cargo los programas de la presente temporada. Ofrecemos hoy a nuestros lectores el hermoso conjunto de sus orquestas clásicas, típicas, de jazz y folklórica, que son una viva expresión del alto nivel a que Radio Splendid ha llevado el arte musical.



3. (Izquierda)—También la música campera tiene sus representantes en el conjunto folklórico "Los Quilmes", un grupo de criollos que hacen llegar al público, por intermedio de su cancionista Rebeca López Godoy, brillantes interpretaciones del repertorio autóctono.



4. (Izquierda)—Bobby Red, joven jazzman de reconocidos méritos y delicado gusto, ha formado el conjunto de música americana que lleva su nombre y que ejecuta las mejores producciones del jazz moderno. Rubby Rogers es el "crooner" de dicho conjunto.



5. La "Orquesta Porteña" que dirige Juan de Dios Filiberto no necesita presentación para el lector. Una de las mejores conquistas de Splendid para sus programas 1937, posee un vastísimo repertorio que la destaca como una de las grandes orquestas argentinas.



6. Otra de las grandes típicas de Splendid es la que dirige el conocido maestro Manuel Buzón, quien al frente de 11 ejecutantes y con Amadeo Mandarino como chansonier ofrece al oyente de L R 4 irreprochables interpretaciones de música criolla.



7. Desde hace cinco años actúa en L R 4 la orquesta clásica "Radio Splendid", bajo la batuta del maestro Manuel Almirall. En las selecciones de óperas ofrece versiones realmente brillantes, lo que le ha valido su alto prestigio y distinción.

INCENDIO en la BROADCASTING

TERMINAN de escuchar a Sarita López en la interpretación de "Te quiero", un foxtrot americano. Y ahora, estimados oyentes, vamos a transmitir la hora oficial 22. Escuchen...

Los numerosos oyentes de L Y 2 aquella noche, en tanto buscaban maquinalmente el reloj para ponerlo en hora, estaban, seguramente, muy lejos de sospechar que dentro de muy poco iban a ser testigos involuntarios de uno de los hechos más sensacionales de la historia de la radiotelefonía. Un hecho que iba a dejar en sus mentes, por mucho tiempo, el recuerdo de aquella hora de tensión espantosa. Porque, aunque ni el *speaker* ni los oyentes lo sabían, algo terrible se estaba preparando.

...Don... don... don...

—Transmitimos la hora 22. Y ahora..., pero..., ¿qué es esto?

Los oyentes que seguían con displicente atención el desarrollo del programa fueron sacudidos por la brusca interrupción. Un minuto es un tiempo largo para que el receptor permanezca callado.

Al fin habló de nuevo:

—Señoras y señores: tengo que comunicar a ustedes una noticia sensacional: ¡este edificio está ardiendo!

¿Eh?... ¿Cómo?... ¿Ardiendo? ¿Se habría vuelto loco el *speaker?*

La voz imperturbable, del otro lado del espacio, proseguía transmitiendo detalles.

—Acaba de declararse un incendio en esta emisora. A juzgar por las proporciones que acaba de tomar en estos momentos, parece que se trata de una cosa seria... Con perdón un segundo: voy a correr el micrófono hasta la ventana.

¡Qué *speaker!* ¿Pero qué es lo que se proponía? ¿Qué audición extraordinaria pensaba ofrecerles a sus oyentes?

—Señoras y señores: voy a tener el agrado de brindarles a ustedes, directamente desde nuestros estudios la relación detallada del incendio que acaba de declararse en esta broadcasting. Transmite L Y 2. Nos estamos incendiando... ¡Ah, señores! ¡Pero qué espectáculo! Aquí, a cincuenta metros por encima de la calle, la visión es magnífica! ¡Quisiera que todos ustedes estuvieran aquí conmigo para contemplarlo!

(¡No, gracias! ¡Basta con el relato!) —habrán pensado los oyentes.

—Una muchedumbre inmensa se ha reunido atraída por el espectáculo de las llamas. Todos miran para aquí. No sé si me verán. Posiblemente las llamas que salen de las ventanas bajas no les permiten...

Pero, ¿y los bomberos? ¿Qué hacen los bomberos que no vienen? ¿Es que van a dejar a ese muchacho que se queme vivo?

¡Calma, calma! La voz se apresura a calmar la ansiedad:

—¡Ah! Bienvenidos, señores. Estimados oyentes: aquí acaban de llegar los bomberos. Escuchen ustedes la sirena... ¿Escucharon? Desde aquí se oye muy bien. ¡Caramba, parece que tienen apuro! Ya han comenzado a tender las líneas. Señores oyentes, perdonen ustedes; pero me parece que va a ser esta una transmisión extraordinaria.

¿Extraordinaria? ¡Colosal! ¿Pero es que ese *speaker* no tiene sangre en las venas? ¡Qué serenidad! ¡Qué aplomo! El edificio ardiendo por los cuatro costados y él como si nada... ¡Eso sí que se llama apego al micrófono!

¡Ah!... Parece que no está solo. La voz vuelve a vibrar:

—Estimados oyentes: con perdón de ustedes..., me olvidaba. Debo comunicarles que no estoy solo. Me acompaña la gentil Sarita López. ¿Dos palabras al público, Sarita?

—¡Como no! ¡Hola! ¿Qué tal, amigos? Nosotros por aquí muy bien. Un poco de calor, nada más...

—Perdóneme que le interrumpa, Sarita. Es para comunicarles, estimados oyentes, que acaban de llegar más bomberos. En cuanto al público..., no nos podemos quejar. La concurrencia es verdaderamente inusitada, y creo que...

¡Bommm!... ¡Bummm!...

¿Eh? ¿Qué es eso? Un fragor estrepitoso que casi hace saltar las lámparas del receptor advierte que algo grave está ocurriendo. ¿Si se habrá derrumbado el edificio?... Pero no. La voz del *speaker* vuelve a hacerse sentir, tranquilizadora.

—No es nada, señores, no se alarmen. En fin..., tanto como nada... Lo que termina de ocurrir, sencillamente, es que se ha derrumbado la única escalera con que contábamos para salvarnos. De manera que si los bomberos no suben hasta aquí pronto... ¡Eh, señorita! ¿Qué le pasa? ¿No se siente bien? ¡Eh!... Un momento.

Un silencio impresionante. ¿Qué habrá pasado? ¿Se habrá desmayado esa criatura? Efectivamente:

—Señores oyentes: me he quedado momentáneamente sin compañía. El calor terrible que hace aquí parece que no le sienta a la señorita López. Porque, verdaderamente..., ¡qué calor!... Y lo peor de todo es que no tengo ni una gota de agua para rociarle la cara... En fin, esperemos que vuelva en sí...



¡Qué muchacho! ¡Qué espíritu! Claro que se le había presentado una oportunidad como pocas para lucirse. Pero, con todo... No cualquiera se anima a desperdiciar la oportunidad de salvarse, mientras es posible, para permanecer al lado del micrófono brindando una audición, ¡la más sensacional en los anales de la radiotelefonía! Más de un oyente lo comparó mentalmente con esos héroes de la telegrafía sin hilos, que con el agua por la cintura continuaban lanzando a los vientos el dramático S. O. S., S. O. S., S. O. S. Y que, no obstante llegarles el agua al cuello, proseguían S. O. S., S. O.S., S. O. S.

La voz volvió a hacerse escuchar.

—Transmite L Y 2 los detalles del primer incendio extraordinario de sus estudios...

Aquí calló la voz, como indecisa, y luego prosiguió:

—...por gentileza del afamado whisky "Wonder".

¡Notable! El mejor *speaker* de la casa respondía a sus antecedentes. ¿Cuánto iba a pagar el whisky "Wonder" por la sensacional transmisión? ¡Si en toda la ciudad no se sintonizaba otra cosa! La noticia se había corrido como un reguero. Todo el mundo se inclinaba anhelante sobre el receptor, ávido de detalles. ¡Whisky "Wonder"! ¡Whisky "Wonder"! ¡Qué lástima no poder tener un incendio todos los días!...

La voz proseguía dando detalles:

—La cancionista Sarita López, aquí conmigo, en los estudios de L Y 2 incendiados, no ha vuelto todavía en sí. Parece que la impresión ha sido demasiado fuerte... Nuestra situación no es muy buena que digamos... Hay un humo insoportable... Temo que muy pronto el fuego va a llegar hasta aquí... Si pudiera hacerles señas..., pero estoy seguro que el humo y las llamas no les dejan ver esta ventana... ¡Ah! ¡Pero qué idea!... ¿Cómo no se me había ocurrido antes?... Señores oyentes: ruego a cualquiera de ustedes que pida por favor a los bomberos que me manden un buen chorro de agua..., si es que llegan. Me parece que a mí y a la señorita López nos vendrá muy bien un poco de agua fresca ahora... Por favor, apúrense, porque si no...

Silencio... ¿Se habría desmayado él también? Pero, ¿qué es lo que hacen esos bomberos? ¿Por qué no se apuran? ¡Qué angustia!... Dos seres humanos, allá arriba, cercados por las llamas... Pero no...

—¡Ah, gracias! ¡Por fin! ¡Parece que les han avisado!... Eh, aquí..., más arriba!... ¡Puff!... ¡Me han ensopado!... ¡Ah, pero esto es otra cosa! ¡Qué falta me hacía! Con tal de que no hayan descompuesto el micrófono... ¡Vaya una fuerza!... A ver, señorita López. Vamos a ver si consigo que vuelva en sí... Parece que no... Ojalá que los bomberos encuentren la manera de llegar pronto hasta aquí, porque las llamas ya pasan por debajo de la puerta... ¡Qué situación! Y esta muchacha, que no vuelve en sí...

La tensión de los oyentes había llegado a su paroxismo. ¿Se salvaría? ¿Sería capaz de transmitir los detalles de su propia muerte? ¡Sería espantoso!... Pero he aquí que tenemos novedades.

—Señores oyentes de L Y 2. Los bomberos están disponiendo todo, allá abajo, para que saltemos. Me parece que no tendremos más remedio... ¡Ah!... Y no olviden que esta es una transmisión que propalamos por gentileza del afamado whisky "Wonder"..., ¡el mejor de los whiskys! Como les decía, tendremos que dar un gran salto de cincuenta metros... sin paracaídas. Vamos a ver... ¿Están listos? Tendré que arrojar primero a la señorita López. Está desmayada... No puedo preguntarle su opinión. Pero me parece que es mejor. Llegará sana y salva y no se dará cuenta de nada... Aquí hace un calor cada vez más espantoso..., y el humo no deja respirar... Esto es un infierno... ¡Y las llamas ya están incendiando las cortinas!...

Abajo, la muchedumbre seguía muda de asombro las alternativas de la sensacional transmisión. Camiones con altoparlantes propalaban miles de veces magnificada la voz del *speaker*..., que ahora no era más que un hombre. Un ser humano acorralado por las llamas con la responsabilidad de una mujer a quien salvar.

De pronto, un cuerpo blanco cruzó el espacio, cayendo.

Una fracción de segundo más, y los bomberos la recibían sana y salva en la lona redonda.

¡Estaba salvada!

El *speaker* prosiguió:

—Señoras y señores: como les dije, he arrojado por la ventana a la señorita Sarita López. Por lo que veo, la puntería no me falló. Los bomberos la han recibido sana y salva... Bueno... Me toca el turno a mí... Esto arde como una hoguera... La alfombra se está incendiando; los cortinados arden como piras... ¡Voy a saltar! Lamento no poder llevar el micrófono conmigo para transmitirles las alternativas de mi viaje a través del espacio. Lo lamento de veras. Les gustaría... Bueno; a la una..., a las dos... y... ¡Ah! Y no olviden que esta es una audición especial del riquísimo whisky "Wonder"... (¡Qué bien me vendría un trago!...) transmitida directamente desde los estudios de L Y 2... Señores oyentes: pongo fin a este programa... ¡a las tres!...

Un segundo después una atronadora ovación saludaba al hombre, ileso, que había corrido la más extraordinaria aventura que jamás se le presentó a un *speaker*.

SEÑORA:

CUIDE SU CABELLERA, NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS





LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA

(La más grande y perfecta de Sudamérica)

PERMANENTES:

ELÉCTRICA $ 5

AL ACEITE „ 7

CROQUIÑOL „ 6

Autotérmica, sin máquina y sin calor...... $ 12

Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesario ondulación al agua, $ 10

SEÑORA:

si Ud. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte LA ESMERALDA

Salón especial para Croquiñol a niñas sistema

SHIRLEY TEMPLE... $ 4.50

Servicio de Pedicuro ... $ 2.-

MEDICOS ESPECIALISTAS EN BELLEZA Y PIEL ATIENDEN GRATUITAMENTE A NUESTRA DISTINGUIDA CLIENTELA.

Sres. Profesionales: LA ESMERALDA tiene en representación las mejores máquinas y líquidos (aceites) para permanentes: consúltenos.

Salones exclusivos para tinturas, atendidos por técnicos. Tintura, $ 6.—. Retoque de tintura, $ 4.—

LA ESMERALDA DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

PIEDRAS esq. VENEZUELA ◆ U. T. 38-3246 y 33-9426

WILHELMINE SCHWARTZ y GLADYS LINDSAY,

Secundados por médicos especialistas atienden el Gran Instituto de Belleza de LA ESMERALDA.

MASAJES CORPORALES

MASAJES FACIALES

Cirugía estética.—Diatermia.—Depilación eléctrica.—Manchas del cutis.—Masajes faciales y corporales.—Depilación general.—Tratamiento de la nariz.—Tratamiento de senos.—Tratamiento de doble mentón.—Tratamiento de piel frácida.—Aplicación de Rayos Ultra-violetas, infra y Ultra-rojos.

TARIFAS POPULARISIMAS

CONSULTAS GRATIS

LA ESMERALDA

El Instituto de Belleza más grande de Sudamérica

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 38-3246 y 33-9426

NOTA: Se dictan clases para masajistas profesionales.

Panorama DEPORTIVO

—¿Conoce usted las sensacionales novedades que conmueven en estos momentos al mundo del radiodeporte?

—¿Sensacionales? Estoy ansioso por saberlas...

—Pues entonces, anote: Luis E. Sojit, el popular "mudito", abandona la C. D. Dabrá y a partir del 1º de marzo inaugura la Corporación Deportiva "Sojit".

—¡No me diga!...



—Sí le digo y agrego: con él, se van "Mister Boris" y "Corner"...

—¿Extraordinario, ¿verdad?

—Extraordinario. Pero no es todo. En "Alca" hay también novedades. "Fioravanti", "Don Juan del Pitorreo" y el señor Rodríguez Dellepiane, administrador de la entidad, abandonan "la voz del gigante" y formarán entidad propia.

—Fantástico... ¿Así que por lo menos en el año habrá cinco o seis rubros que trasmitirán radiodeporte?

—Efectivamente. Siempre que a los "faraones" del fútbol no se les ocurra que son muchas y con un "ukase" disminuyan el campo de acción de las mismas.

—Vayamos a otra cosa y esperemos a ver cómo comienza el año, que con tantas novedades me ha dejado usted perplejo.

◆

Interesante, fuera de duda, el movimiento que enunciamos en ese diálogo, intrascendente pero substancioso para quienes siguen de cerca el movimiento de las trasmisiones deportivas.

Ganarán, por el afán de lógica competencia, las audiciones desde los stadiums deportivos y se abarcarán muchos otros campos del sport, que comienzan a ser motivo de enorme interés para los aficionados.

Anunciaremos, singularizando ya el comentario, que la Corporación Deportiva Dabrá piensa llegar hasta lugares aún no abarcados por el radiodeporte, para el logro de cuya inquietud contará entre sus efectivos con cinco ondas distintas para trasmitir y un personal en el que Veltri, Aramburu y D'Elía serán los relatores de "primo cartello".

◆

La carrera entre Buenos Aires y Córdoba, en cuatro etapas, para ciclistas, que se resolviera con el triunfo brillante de Remigio Saavedra, continuador de la gloria familiar en el terreno del pedaleo, ha constituído también un triunfo ponderable para "La Voz del Aire", emisora que durante los cuatro días que duró la prueba logró trasmisiones detalladas y magníficas, en base a un personal extraordinariamente numeroso y de visible calidad para la materia.

Todas las incidencias de la carrera, dramática en muchos de sus pasajes, así como las instrucciones oficiales y las voces de aliento que desde todos los rincones de la República llegaron para los ciclistas mezclados en la disputa, fueron propalados en forma realmente encomiable por la mencionada broadcasting.

◆

Jugaban en San Lorenzo Brasileños y Peruanos, el partido inicial del torneo sudamericano. Ya en la cancha los equipos, la mayor sensación del match se concentraba en Lolo Fernández, el artillero del país de los Incas cuya nombradía ha salido de los límites de su tierra.

Pocos instantes antes de comenzar el lance, dispuestos ya todos los relatores y comentaristas para iniciar también sus trasmisiones, uno de los muchachos de la "Dabrá", ufano y victorioso, tras cruenta lucha por acaparar al "crack", se aparece con Lolo, para que éste saludara a los aficionados argentinos, por primera vez, desde un micrófono argentino. Pero inesperadamente se presentó un escollo que no estaba en los libros de quienes trasmitían por Mitre y Cultura. Ninguna de las dos emisoras habían conectado aún sus líneas con San Lorenzo. Miguel Ángel Dos Reis, hombre ducho en estos lances, ni corto ni perezoso, cuando vió llegar al delantero peruano tomó el micrófono y como si la trasmisión se hubiese estado realizando normalmente, con amable gesto lo ofreció a Lolo, quien a su vez con emocionada palabra dijo unas cuantas frases gratas para nuestros aficionados. Frases que, por cierto, escucharon tan sólo los siete u ocho muchachos de "Dabrá" que trabajaban esa noche en el "gasómetro" de Boedo. Un mal trance salvado elegantemente por el conocido jefe de los boletines de la Corporación.

◆



Si un tribunal popular tuviese que dicernir los mejores honores por las trasmisiones futboleras desde San Lorenzo de Almagro con motivo del campeonato sudamericano, las palmas serían, fuera de duda, para Lalo Pelliciari, el popularísimo relator de Radio Rivadavia, cuyas trasmisiones son seguidas por una enorme cantidad de hinchas. Pelliciari ha sabido, con Luis Elías Sojit como sólo parangón, incorporar a sus trasmisiones una emotividad visible y un interés ponderable.

Quizás hubiere que reprocharle, tan sólo, el tono agudísimo en que trasmite casi por costumbre y que en algunos momentos alcanza tal sonoridad que en el receptor "sale" con una estridencia que rompe los tímpanos.

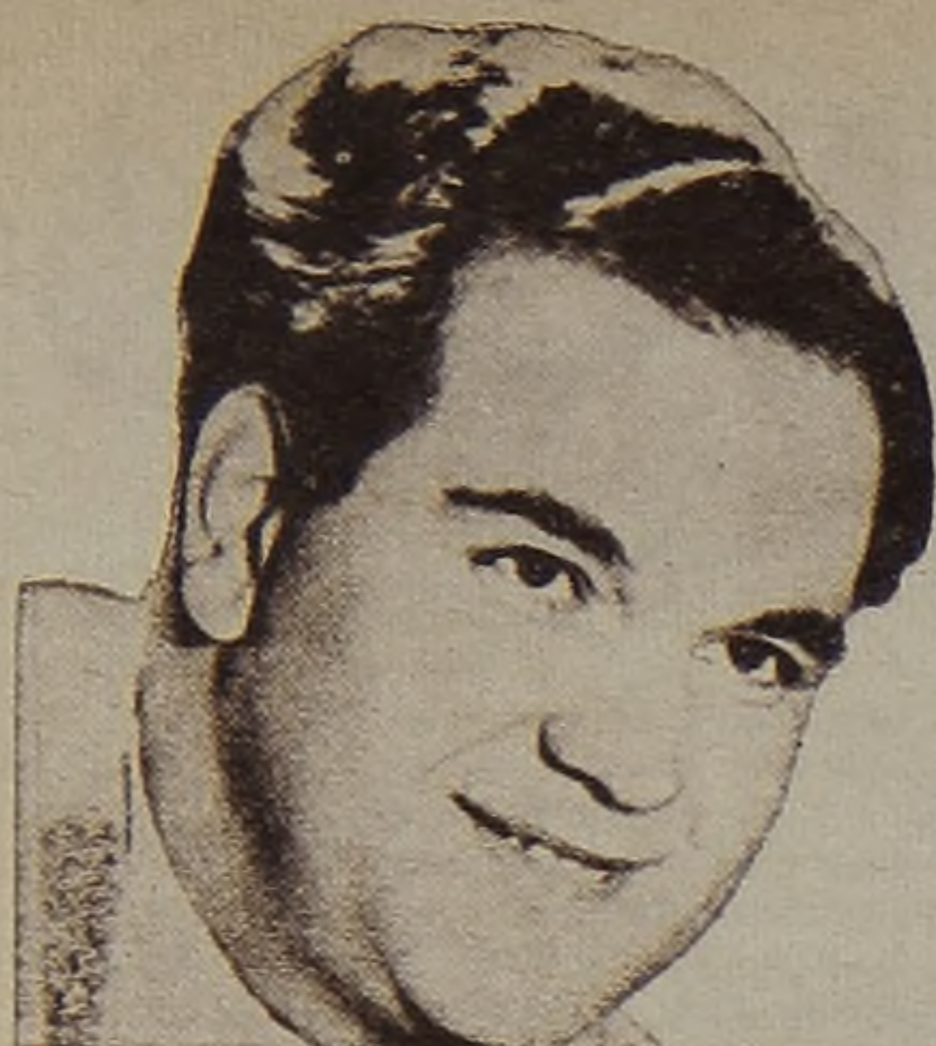
◆

El programa de trasmisiones para lo que resta del sudamericano:

Mañana, sábado 23, desde San Lorenzo, Argentinos y Uruguayos; transmisiones de "Alca", Dabrá, Rivadavia y Fénix. Todas ellas desde las 22.15 horas.

Domingo 24: Perú y Paraguay desde River Plate con las mismas trasmisoras y a partir de igual hora y sábado 30 desde San Lorenzo, Argentinos y Brasileños, trasmitiendo todas las broadcastings deportivas desde las 22 horas en adelante.

Además, por "Dabrá, "Alca" y Rivadavia, las habituales trasmisiones desde el Luna Park, martes, miércoles, jueves, sábados y domingos, desde las 23 horas.



RIVAS.
El Primer Prof. Argentino.
Cuya Fama Que Posee Desde Hace Años. La Debe A La Ayuda Que Presta Al Aficionado Y Artistas De Radios. Teatros. Peliculas. Desde Lejos Tiene Alumnos. ¡Por Algo Sera!
CANTO-PRESENTA
RECITADO. DECLAMACIÓN. LOCUTOR
DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO PARA ACTUAR.
APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES.
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA
A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS.
BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON. MAND. ETC.
CONSERVATORIO RIVAS
(CERCA SBTE. EST. CHACARITA) FUNDADO EN EL AÑO 1921
(CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR 5401 (V. DEVOTO)

INTERVENGA
EN NUESTRA ENCUESTA
SOBRE
EL MEJOR LOCUTOR

SU TRIUNFO es un HECHO
Si estudia con los maestros
FASANO
INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO
Fundado en 1887 por Miguel Fasano
Anexado a la Mercurfilm.
Enseñan de 12 a 22 horas
Canto lírico y popular, Expresión, Recitado, Danzas clásicas y Fantasías, Zapateado, Piano, Violín, Guitarra, Acordeón, Bandoneón, etcétera.
PRECIOS RAZONABLES
CLASES ESPECIALES A NIÑOS Y ADULTOS
CONTRATOS DIRECTOS, AUDICIONES PROPIAS
Escuche a nuestros alumnos y compare.
Consultas y pruebas gratis.
TUCUMÁN 1640 y E. UNIDOS 1828



ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

"Glorias Marinas"

UNA PELICULA DIRIGIDA POR JOSE MARIA REYNAL QUE REGRESA EL 2 DE FEBRERO



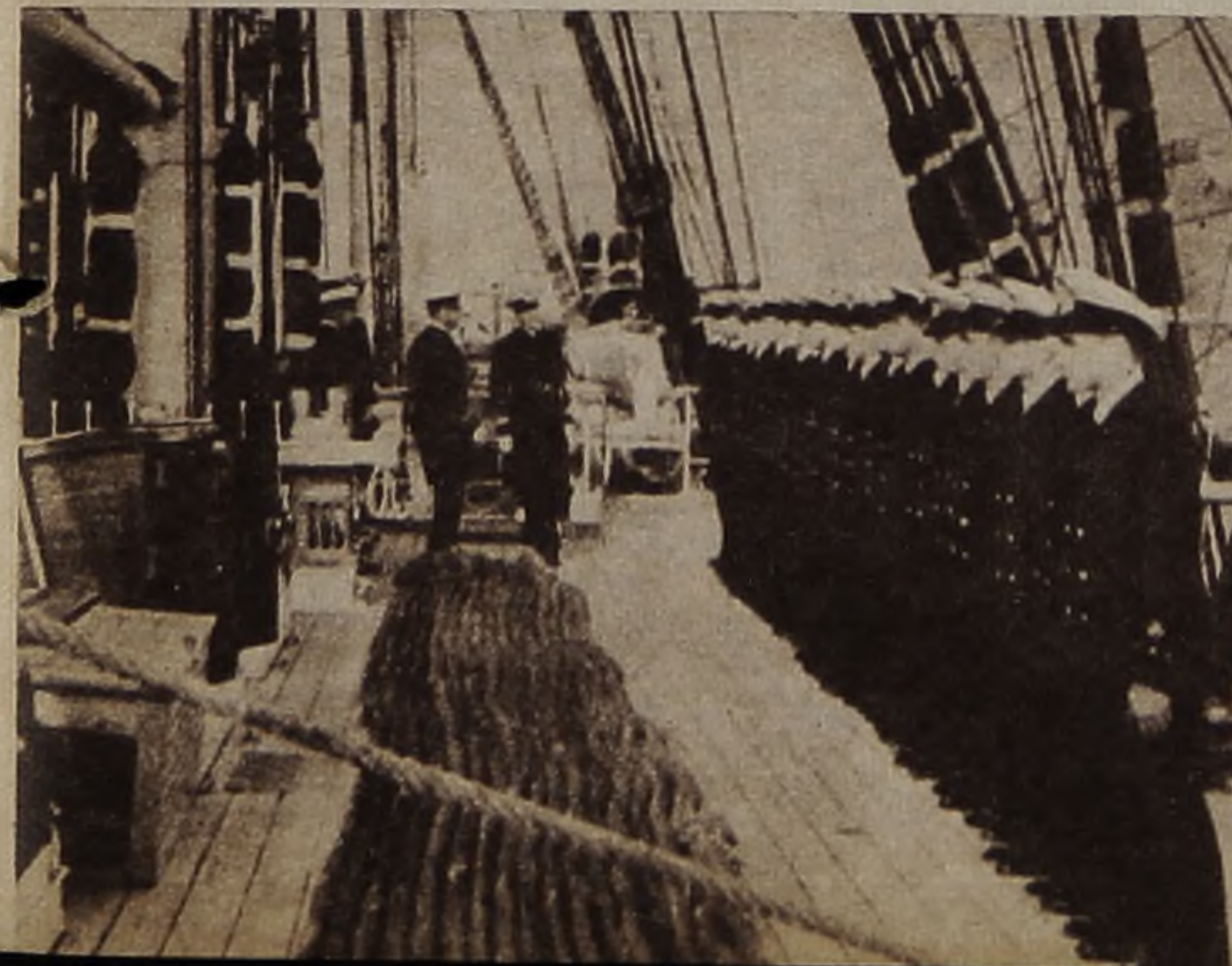
En "Glorias Marinas", cuyo objetivo principal es mostrar al mundo la nave en distintos aspectos y en varios puertos, se desarrolla una pequeña trama, original de Reynal, y en la que éste tiene a su cargo el papel de un viejo almirante de 64 años, y en cuya oportunidad veremos al viejito que diariamente fuera escuchado a través del "Boletín Judicial Radiotelefónico". creación de José María Reynal.

No ha podido ser más éxitosa la actuación de José María Reynal en Norteamérica, y lo decimos con franco convencimiento, teniendo en cuenta las dificultades que encuentran los latinos por la absoluta paralización de los trabajos cinematográficos en castellano. Reynal obtuvo, en razón exclusiva de su simpatía, que se le abrieran todas las puertas en los círculos artísticos de Nueva York y de Hollywood, lo que le permitió organizar dos transmisiones, que nuestro público disfrutó oportunamente. Con más ligereza que razón, se han difundido en nuestro medio algunas versiones absurdas acerca de la intervención de Reynal en la filmación de una película de tema basado en la vida de la Fragata Sarmiento. Tan absurdas, que tenían por base la supuesta inexistencia de tal filmación, de lo que es un rotundo desmentido las fotos que ilustran esta nota, adelantándonos al estreno de "Glorias Marinas", dirigida por el propio Reynal y Tito Davinson, que se conocerá en Buenos Aires coincidiendo con el regreso de Reynal, probablemente el 2 de febrero.

Caballeresco, correcto, entusiasta y culto, José María Reynal no puede haber dejado en los Estados Unidos más que una impresión óptima, y el viaje debe también haberle servido para descubrir nuevos métodos en la animación de programas, de lo que seguramente tendremos pruebas en su próxima actuación radiotelefónica.



Una misa a bordo de la Fragata Sarmiento. El codirector del film, Tito Davindon representa el papel de cadete de la gloriosa nave, e hijo del anciano que encarna José María Reinal. La música de fondo está a cargo de la banda de la fragata.



Los cadetes en formación de revista, otra escena interesante de la película "Glorias Marinas" que permitirá conocer la vida íntima de los marinos de la gloriosa nave.

La Fragata Escuela "Presidente Sarmiento" con todas sus velas desplegadas al viento y en alta mar. Reynal ha puesto en la dirección y en la trama de esta película todo el afecto que los argentinos sentimos por la nave que ha paseado nuestro pabellón por todos los puertos del mundo.



SINTONICE HOY ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

COMENT. DEL TURF
A. García Velloso, por LR8, a las 10.30 hs.
"N. N. de las Carreras", por LR9, a las 10.15 hs.
"Prismático", por LR9, a las 11.45 hs.
"Melgarejo", por LR10, a las 12.15 y 20.30 hs.
M. Ronderos, por LS5, a las 11 y 22 hs.
Ives Quaglino, por LS8, a las 12 y 22 hs.

HORA MUSICA SELECTA
Coment. a cargo de J. Gallino Rivero, por LR5, a las 10 hs.

HORA AMENA
A cargo de Fradique Méndez, por LS1, a las 9.30 hs.

SABADO: Enero 23

MAÑANA

8
LR1 Noticioso.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia Dr. Mondría.
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 Noticioso

8.30
LR1 "Reloj Musical".

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola.
LS6 Grab. - E. Parodi
LS8 La Alegría del Vivir - Grab.
LS10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Informativo
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS2 Aud. M. del Plata
LS4 Hora Alemana
LS6 T. García - Grab.
LS10 Hora C. Gardel

10
LR1 La Hora de los grandes maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 G. Figueroa - orq. Sassone - cant. Iglesias
LR5 H. "Mús. Selecta"
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Oficial - Don Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LS6 Típ. Peressini - J. Ferri - O. Gómez

10.15
LR9 Turf.
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR6 Grab. - P. Trigueros.
LR8 Aud. "Derby"
LS1 Grab. selectas
LS4 Rosa Singer - Bol. D'Apice
LS5 Aud. Jazz
LS9 Liga Empl. Públ.

11
LR1 Orq. Caract. - J. C. Cobián - M. de la Fuente
LR2 Rond. Prim - M. Gutiérrez - J. Vales - Conj. Habano M. Gómez - P. Chans Moreno.
LR3 L. Evans - Típ. Sassone
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Trío de los Santos - C. Iglesias
LR8 Aud. Laff. Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Grab. - M. Margol - B. Iturbi
LS3 Informativo - Aud. Jazz
LS4 C. de Figueroa
LS5 Turf
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desfile Odeón
LS9 Ases Cant. Criollo
LS10 Not. Bco. H. Nac

11.15
LS10 La V. del Dep.

11.30
LR6 Típ. Sassone - L. Sierra
LR8 Bol. M. Hacienda
LR9 G. Granati
LS3 Grabac. - orq. "Iberia"
LS4 C. de Figueroa - L. Evans.
LS6 O. Gómez - J. Ferri - Típ. Peressini
LS8 E. Fossatti - Grab. Típ. Germino
LS10 Cronista Pop.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Turf
LR9 Turf

TARDE

12
LR1 Orq. Internac - J. C. Cobián - Martínez-Ledesma
LR2 Conj. Habana - M. Gutiérrez - Crón. Policial - M. Gómez - Rond. Prim. - J. Vales - P. Chans Moreno
LR3 Cant. Iglesias
LR4 Mandit's Jazz - T. Galatro - Grab.
LR5 Orq. Olewsky - V. Toso
LR6 Trío de los Santos - A. Magaldi
LR8 G. Doree - Grab.
LR9 H. Oficial - "En cada puerto un amor"
LR10 B. Iturbi - Com. Melgarejo - M. Margol
LS1 Informativo
LS2 Rond. Prim - M. Gómez - J. Vales - Conj. Habana - P. Chans Moreno - M. Gutiérrez
LS4 Ronda Policial
LS6 O. Gómez - J. Ferri - Típ. Peressini
LS8 Turf: I. Quaglino
LS9 Aída Luz - Folk. N. Idhemar
LS10 Típ. Padula - J. Morales

12.15
LR3 Informativo
LS1 Ocampo - Flores - H. Trouvador
LS8 J. Giliberti - Típ. Germino - E. Fossati

12.30
LR3 Jazz Marengo - A. Magaldi
LR6 Típ. Sassone
LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Pleticha - G. Granati - Cto. de Antaño
LS3 Orq. Iberia - A. Campos - Sext. "Ultra" - H. Berro
LS4 Inform. - A. Viola

12.45
LR1 M. de la Fuente - H. Serenaders

13
LR1 Bol. Sintét. - H. Serenaders - Martínez-Ledesma
LR3 Típ. Sassone - Jazz R. Marengo
LR6 Automovilismo -
LS8 G. Doree - Inform.
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas
LS9 Bohard. Bohemia
LS10 Proc. Célebres

13.15
LR5 Orq. Olewsky - Barítono V. Toso
LR6 Sabina Olmos
LS1 Com. M. A. D'Elía

13.30
LR1 Típ. C. Ortiz - H. Serenaders - Martínez-Ledesma - A. M. Pugliese
LR3 A. Magaldi - Típ Rodríguez - Torres-Alperi
LR6 Acuar. de Antaño Aud. Siriolib.
LS1 Ocampo - Flores - H. Trouvador
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Típ. Padula - J. Morales

13.45
LR9 Hora Británica
LS6 Trío de los Santos - S. Frías

14
LR3 Coment. Cine
LR4 H. del Cine
LR6 "La Traviata" óp.
LR6 N. Feria - Típ. R. Apolo
LR10 Je Sais Tout
LS2 Hora Sirio-Lib.
LS4 J. C. Milton - Típ. Rodríguez - L. Nelly
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 Bailables

14.15
LR8 Hora del Perfume y de la moda
LS6 Conj. B. Camperos

14.30
LR1 V. López Piriz - H. Serenaders - Típ C. Ortiz - H. Palacios
LR3 R. Ruiz - Jazz Marengo - Y. Yoli
LS1 Cine Síntesis
LS2 Arte y Teatro
LS4 Típ. M. Azerbone
LS9 Aud. Jazz

14.45
LR8 Trío Dames - C. del Solar
LR9 Cant. Cherezada
LS4 Torres-Alperi

15
LR3 Típ. Rodríguez - Torres-Alperi - Jazz Marengo
LR4 La media hora del Vals
LR9 "El Enem. Público Nº 1"
LS1 Notas Sociales
LS3 Transm. ópera
LS4 Jazz Marengo

15.15
LS4 René Ruiz

15.30
LR3 Y. Yoli - Típ. Rodríguez - René Ruiz
LR4 "Virgencita"
LR6 Torres-Alperi - Típica Apolo
LR10 La Cenicienta
LS4 Típ. Azerbone
LS8 L. Cardoso - E. Morel - Grab.

15.45
LR8 Audición "Azul"
LS4 Yola Yoly
LS6 "Tres Speakers..." - S. Frías - trío de los Santos

16
LR1 Radioteatro
LR3 "Romance Estudiantil"
LR4 Desde el Metropolitan House de N. York
LR8 Trío Dames
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS9 Cía. F. Mutarelli

16.15
LR6 Y. Yoly - Típica Rodríguez - R. Ruiz
LR8 Com. E. Viglioglia
LS4 L. Vélez
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Melod. del mundo
LR3 Cía Marylín
LR8 Grab. - E. Sombra
LS4 Inform. - L. Vélez

16.45
LR3 Informativo

17
LR1 H. Palacios
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El millonario de vidrio"
LR5 Orq. Ambassador - Sopr. L. Arlen
LR6 Inform. - Grab.
LS1 El Rinc. de los niños
LS4 Conj. Marylín
LS8 Desfile Odeón
LS9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 F. Amicarelli - Orq. Caract. - M. Capdevila
LR3 Orq. Acosta-Villafañe - C. Roldán
LS6 J. Jimmi - Orq. Pocholo - Z. Ucelli

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR8 Copetín París
LR10 El cantor de Buenos Aires
LS3 C. Carrizo - H. y M. Suárez - Grab.
LS4 Cant. Athos - Orq. Brunelli

17.45
LR3 Avent. Yakar
LR6 Orq. Villafañe

18
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS1 Bol. M. Agricult. - Grabac. Selectas
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 C. Roldán - Acosta-Villafañe
LS6 Otto Revista - S. Devin - Típ. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas -
LS9 Hora del País

18.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR3 C. Roldán - Orq. Acosta-Villafañe
LR5 Orq. Ambassador - Sopr. L. Arlen
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LS4 Típ. Azerboni
LS6 Conj. "Reflejos"
LS6 Grab.-C. Spaventa

18.45
LS4 B. Carusso
LS6 "C. y Zorzales"

19
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR6 Bol. D.A.B.R.A.
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab. - Orq. Dalmy - S. Olmos
LS3 Inform. - M. A. Funes - Típ. Alvarez-H. y M. Suárez
LS4 Orq. Brunelli - C. Roldán
LS8 Noticioso
LS9 Tert. Ases Cant. - trío Rozas-Paz-Fitipaldi - trío Alas Azules

19.15
LS6 S. Devin - Z. Ucelli - Buono-Striano
LS8 Verón-Sauce-Típ. Laurenz
LS9 Hora del Riel

19.30
LR3 Buono-Striano
LR4 Noticioso
LR10 R. Romero-Dinah C. Rollié
LS2 Bol. M. Agricult.
LS8 C. Spaventa - C. Bosch - O. Vignoli - V. Dini-Orq. Schaff
LS10 Hora Judicial

19.45
LR6 Bol. Turf
LS4 Betty Carusso

MUSICA AMENA
Orq. Olewsky, por LR5, a las 12 hs.
Mandits Jazz, por LR4, a las 12 hs.

HUMORISMO
Bohardilla Sténtor, por LS8, a las 13.30.
Otto Revista, por LS6, a las 18 hs.

COMENTARIOS DE CINE
Gloria y Loretta, por LR3, a las 14 hs.
Hora del Cine, por LR4, a las 14 hs.
L. Morgan, por LS1, a las 14.30 hs.
C. Santiago, por LS9, a las 14 hs.

TRANSMISION DE OPERAS
"La Traviata", por LR6, a las 14 hs.
"Rigoletto", por LS3, a las 15 hs.

MELODIAS DEL MUNDO
Selec. de grabac., por LR1, a las 16.30 hs.

SELECCION VALORES NUEVOS
Anim. M. Barberá, por LS9, a las 17 horas.

AUDICION "ROSS"
C. Roldán, orq. calch. Acosta - Villafañe, por LR3, a las 18.30 hs.

AUDICIONES DEPORTIVAS
"Alca", por LR2, a las 19 hs.
Corp. "Dabra", por LR6, a las 19 hs.
Juan y Jorge, por LS3, a las 20 hs.

NOCHE

PROGRAMA SELECTO
Orq. de marchas "One Two", por LR4, a las 20.45.
Bohemios Vieneses - Típ. Donato, por LR1, a las 10 hs.

AUDICION YERBA "GARDEL"
Típ. M. Caló - C. Duval - F. Díaz, por LR3, a las 20 hs.

BAILABLES
Jazz Armani - Típ. Danesi, por LR1, de 23.45 a 0.30 hs.
Bail. Geniol: Orq. O. Fresedo - Típ. Firpo - Jazz Dixie Pals, por LR3, de 22 a 3 hs.
Desde M. del Plata: Jazz R. Céspito, por LR4, de 22.30 a 23 hs.
Típ. D'Agostino-Jazz Fumo, por LR5, de 23 a 23.45 hs.
Bail. Geniol, por LS1, de 23 a 3 hs.

20
LR1 Bailables
LR2 C. del Solar - Conj. D. Petrowa - M. Salinas - Rond. Prim - G. Kais - F. y W. Cabral - M. T. Grecco
LR3 C. Duval - Típ. M. Caló - F. Díaz
LR4 Orq. Cl. Almirall
LR5 Grab. - Orq. Astoria - M. Montgomery - Inform.
LR6 C. Roldán - Típ. J. Canaro
LR8 Típ. Ehlert - Hnas. del Valle-C. Lagos-Cto. Melodía
LR9 H. Ofic. - Orq. Dalmy - S. Olmos
LR10 Rev. oral Turf
LS1 Comed. Music.
LS2 Rond. Prim - G. Kais - F. y W. Cabral-M. T. Grecco-Cto. Rossi - C. del Solar - Conj. D. Petrowa - M. Salinas
LS3 Coment. Deport.
LS4 Conj. California - Coro Kubic
LS6 S. Devin-Orq. Pocholo - Z. Ucelli
LS8 Veron-Sauce-Típ. Laurenz - C. Spaventa - C. Bosch
LS9 C. Aveño - R. Ferrero - Hnos. Morales - C. Martins
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR1 Alabama Jazz - Típ. Lomuto - D. Lang - Cto. Bs. As.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Conj. California - Típ. Caló - C. Duval
LR4 Trío V. Vigo - Orq. "One Two"
LR5 Orq. Am. Player's - The B. Sisters
LR6 F. Gutiérrez - Típ. Canaro - B. Sisters
LR9 Aud. "Un instante en Viena"
LR10 Dinah - R. Romero - Tenor C. Rollié
LS3 M. Lucero - Inf.
LS4 Típ. M. Caló - F. Díaz
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 O. Vignoli - V. Dini - Orq. Schaff - Verón-Sauce - Típ. Laurenz - C. Bosch
LS10 Trío Alas Azules - Rozas - Paz - Fitipaldi

21
LR2 G. Kais-F. y W. Cabral - M. T. Grecco - Cto. Rossi - C. del Solar - Conj. D. Petrowa - M. Salinas - Rond. Prim
LR3 Coro Kubic
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Edgar-Montgomery - The Brighton Sisters
LR6 Conj. California - Típ. M. Caló
LR9 Orq. Dalmy
LS1 Típ. E. A. Discépolo - Tania
LS3 H. Berro - Típ. Alvarez - M. Lucero
LS4 Cía. Marylín
LS6 S. Devin
LS9 Aud. Especial
LS10 Cronista Pop.

21.15
LR3 C. Duval - Típica Caló - Conj. H. California - F. Díaz
LS1 W. Prater Kapelle - B. Riccio - Típ. Discépolo - Inf.
LS6 Caggiano - Amaya

21.30
LR1 Orq. Fant. - E. Pagés - F. Pierelli
LR4 Orq. Clás. - Trío V. Vigo - Grab.
LR5 Orq. Am. Players Edgar-Montgomery - The Brighton Sisters
LR6 F. Gutiérrez-Típ. Canaro - Inform.
LR9 "Habla España"
LR10 La Voz de España
LS4 C. Duval - Típ. M. Caló
LS10 Rozas - Paz - Fitipaldi - trío Alas Azules

22
LR1 Bohemios Vieneses - Típ. Donato
LR2 Transm. Football
LR3 Orquesta Fresedo - Típ. R. Firpo - Jazz Dixie Pal's
LR5 Orq. Astoria
LR6 Transm. football
LR9 S. Olmos
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Coro Kubic - Navarro-Lara - Típ. M. Caló
LS5 Transm. Football
LS8 Turf: I. Quaglino
LS9 Aud. Berlín-Viena
LS10 Aud. Jazz

22.15
LR5 Prog. Especial
LS6 "El Lobo Azul"

22.30
LR1 Org. J. Perceval - Típ. E. Donato
LR4 Desde M. del Plata: Jazz R. Céspito - Notas Marplatenses
LR5 Edgar-Montgomery - Orq. Astoria -
LR8 Nov. Fonoelect.
LR9 Transm. Football
LR10 Transm. Football
LS2 Conj. D. Petrowa - M. Salinas - Orq. Prim - G. Kais -
LS9 Bailables
LS10 Bailables

22.45
LR8 Informativo
LS6 Trío Sureda - Turf C. Romeu

23
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS3 Noticioso - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.30
LR1 Notic. - Bailab.
LS2 Informativo.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

8
LR1 Notic. - Grabac.
LR2 Informativo.
LR3 Informativo.
LR6 Grab. - Gimnasia.
8.45
LR4 Noticioso.
9
LR3 Selec. grabac.
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Informativo.
LS3. Noticioso - Grab.
LS4 Bol. Avícola.
LS8 Selec. grabac.
LS10 Informativo.
9.15
LR5 Informativo.
9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Informativo.

LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena.
LS4 Hora Alemana.
LS6 Guaraz - Reyes -
LS10 Aud. Arabe.
9.45
LR3 J. y H. Reyes
LR5 Vers. Mús. ligera.
LS6 Turf
10
LR1 "El Tribunal del Público".
LR2 La Voz de los Barrios.
LR3 Mons. D. R. Napal.
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR6 Hora Cultura Musical - M. Blasco
LR8 Aud. "Ceres".
LR9 D. Braulio Lucero

DOMINGO: Enero 24

MAÑANA

LR10 Not. - Mús. - Romeu
LS2 Hora Alemana.
LS6 Típ. Taverna - C. Mir - Z. Ucelli
LS10 Aud. Hospital Sirio-Libanés
10.15
LR9 Turf.
10.30
LR3 Mons. D. S. Napal
LR5 Falla: "Noche en los jardines de España".

LR8 Aud. "Derby"
LR10 Grabac.
LS1 Grab. selectas.
LS3 Hora Calabresa.
LS4 Típ. Germino - Cant. Valleta
10.45
LR3 Hipódr. Radial.
LR9 Grab. - Jazz Muratore - M. Swanson.
11
LR1 Orq. caract. - M. Candevila - A. Valle
LR2 M. T. Saneras - Orq. Staricow - M.

Salinas - M. T. Grecco - C. del Solar - Los Vandy
LR4 Momento music.
LR6 El Abuelito.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 "La Cenicienta"
LS1 La Voix de France
LS8 Mons. de Andrea.
LS9 Ases Cant. Criollo
LS10 Not. Bco. H. Nac.
11.15
LR3 L. Landi - J. y H. Reyes.

LS10 La Voz del Dep.
11.30
LR1 Orq. Intern. - F. Pierelli - A. Valle
LR6 J. y H. Reyes - Sopr. M. Laurent.
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellan.
LR9 Ateneo Infantil.
LR10 E. Nelly - Grab.
LS2 Hora Catalana.
LS4 Típ. Germino - Ibáñez - Ibars.
LS6 C. Mir - Típ. Taverna.
LS10 Turf.
11.45
LR3 Orq. Kramer
LR8 Turf.

SINTONICE HOY:

TRANSMISION DE CONCIERTOS SINFONICOS
M. de Falla: "Noche en los jardines de España", por la Orq. Sinf. de Sevilla, por LR5, a las 10.30 hs.
AUDICIONES INFANTILES
"El Abuelito", por LR6, a las 11 hs.
"La Cenicienta", por LR10, a las 11 hs.
Ateneo Infantil, por LR9, a las 11.30 horas
MOMENTO MUSICAL
Coment. a cargo de Bayón Riestra, por LR4, a las 11 hs.

TARDE

MUSICA AMENA
Orq. Y. Kramer, por LR3, a las 12 hs.
Jazz Armani, por LR1, a las 12.30 hs.
Típ. J. Canaro, por LR6, a las 12.30 hs.
RADIOTEATRO
"Millones y Quimeras", por LR1, a las 12.45 hs.
"En cada puerto un amor", por LR9, a las 12 hs.
AUDICION "FEDERAL"
Típ. R. Zerrillo, por LR3, a las 13 hs.
TRANSMISION DE OPERAS
por LR4, a las 13 hs.
BAILABLES
Típ. Donato - Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto, por LR1, a las 17 hs.
Típ. Zerrillo - Caract. F. Brunelli - Jazz Marengo - Típ. Rodríguez - Típ. Sassone, por LR3, a las 17.30 hs.
Típ. M. Buzón - Jazz B. Red - Grabac., por LR4, a las 17
Típ. A. Berto - Grabac., por LR6, a las 17 horas
AUDICIONES DEPORTIVAS
Salp. Deportivo, por LR8, a las 19 hs.
Onda Deportiva, por LS8, a las 19.30 hs.

12
LR1 Orq. Intern. - F. Pierelli - Cto. Bs. As. A. Valle.
LR2 Orq. Staricow - M. Gutiérrez - M. T. Grecco - Los Vandy - M. T. Sanera - M. Salinas - C. del Solar - Grab.
LR3 Orq. Kramer.
LR4 Mons. G. Franceschi.
LR5 Orq. Weisbaus - F. Randle.
LR6 J. y H. Reyes - Sopr. M. Laurent.
LR8 C. Grant - Grab.- M. E. Hurtado.
LR9 H. Ofic. - "En cada puerto un amor".
LR10 E. Nelly - Turf
LS1 Informativo.
LS2 Hora Catalana
LS3 Típ. Alvarez - R. Bengoa - T. Galatro.
LS4 Ronda Policial.
LS6 Típ. Taverna - Z. Ucelli - C. Mir
LS8 Turf - I. Quaglino
LS9 Nello Scuffia - D. Rodríguez - C. Martins
LS10 Típ. Z. Grises - V. Doris.
12.15
LR4 Mandit's Jazz -
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. Arias Blanco.
LS8 Orq. Orozco-Elida Lacroix - Cto. Melodía
12.30
LR1 Jazz Armani-Cto.

Bs. As.
LR3 C. Duval
LR6 Típ. J. Canaro - A. Maida.
LR9 Jazz Muratore -
LR10 Sopr. Wolsbruck
LS2 C. del Solar - M. Gutiérrez - Orq. Staricow - M. Salinas - Los Vandy - M. T. Saneras - M. T. Grecco
LS4 Informativo. Ibáñez - Ibars.
12.45
LR1 "Millones y Quimeras".
LR9 Turf
13
LR1 Bol. Sintét.-Jazz Armani - A. Valle. M. Carné - Cto. Bs. Aires
LR3 Prog. Federal.
LR4 Transm. ópera.
LR5 Orq. Weisbaus - Grab. - F. Randle.
LR6 Automovilismo.
LR8 R. P. Dr. V. Filippo.
LR9 M. Dibar - M. Swanson - Jazz Muratore.
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. A. Blanco - Trío Mora - Típ. Alvarez - R. Bengoa - T. Galatro.
LS4 C. Duval - Orq. Kramer - Hnos. Arzos
LS9 Hora del Cairo
13.15
LR6 Típ. J. Canaro.

13.30
LR3 C. Duval - Orq. Kramer.
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 Informativo.
13.45
LR8 Hans y Grete.
LS6 Conj. Nápoles y Bs. As.
LS10 Bailables.
14
LR1 Típ. D'Arienzo - Cto. Bs. As. - Jazz Armani.
LR2 Hora Armenia
LR3 Coment. cine.
LR5 Programa selecto: solistas, cant., orq.
LR6 A. Maida - Típ. J.Canaro - A. Luz.
LR9 M. Dibar - R. Green - B. Rende.
LR10 "Teatro breve para la Mujer"
LS2 Hora Asturiana.
LS4 Hnas. del Valle. - Orq. Ríos. - Hnos. Arzos.
LS6 Conj. Calabrés - N. Farini.
LS8 Hora Italiana.
14.30
LR2 Matinee "Alca"
LR3 C. Duval - Típ. Zerrillo - Hnos. Arzos.
LR6 Orq. Re-Fa-La-Do
LS1 Cine Síntesis
LS2 Selec. grabac.
LS6 Conj. B. Camperos
LS9 Jazz al día
14.45
LR2 Hogar p. Ciegos.
LS4 Orq. Ríos.

15
LR1 M. Carné - Orq. Font. J. Perceval - Típ. D'Arienzo.
LR3 Orq. Orozco-Hnas. del Valle. - Típ. Zerrillo
LR4 Grabaciones.
LR6 A. Maida - Típ. J. Canaro - A. Luz.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda.
LR9 "El Enem. Públ. Nº 1".
LS3 Hora Húngara.
LS4 F. Gutiérrez-Orq. E. Orozco.
LS8 Teatro del Pueblo
15.30
LR3 F. Gutiérrez-Orq. Orozco - Hnas. del Valle.
LR6 Orq. Re-Fa-La-Do
LR8 Conc. mús. clás.
LR9 Blanquita Rende.
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Lina Nelly - Orq. Ríos
LS6 Aud. del Club - C. Romeu.
15.45
LR9 Bailables.
LS6 J. Ferri - C. Romeu.
16
LR3 Típica Zerrillo - Hnos. Arzos - Orq. Orozco.
LR6 Cant. Argañaraz Luque - Grabac.
LR10 Bailables
LS3 Grabac.
LS4 G. Gutiérrez - Típica Zerrillo

LS8 Selec. grabac.
16.15
LS6 Aud. Voz Hebrea.
16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Hnas. del Valle.
16.45
LR3 Informativo.
LS4 Orq. Ríos
17
LR1 Bailables: Típica E. Donato - Alabama Jazz.
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El millonario de vidrio".
LR4 Típ. M. Caló - Jazz B. Red - Grab.
LR5 Nov. Films Son.
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LS1 "El rincón de los niños".
LS3 Bailables.
LS4 J. C. Milton - Orq. Ríos.
17.15
LR3 F. Gutiérrez.
LR5 Tenor E. Ruiz - Selec. operetas.
LR6 Típ. Berto-Grabac.
LS6 J. Ferri - Trío Sureda
17.30
LR3 Bailables: Típica Zerrillo - Típ. Rodríguez - Orq. Sassone - Jazz Marengo - Orq. Brunelli
LS1 Grabac. selectas.
LS4 E. Primavessi - Típ. Azerboni.

18
LR8 Copetín "París"
LR9 Aud. "Achalay".
LS4 J. C. Milton-Típ. Azerboni - E. Primavessi
LS6 Otto Revista - J. Ferri - Trío Sureda
LS10 Aud. C. Gardel
18.30
LR5 Comed. Music.
LR8 Informativo.
LR9 Bailables.
18.45
LR5 E. Ruiz - Grab.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales".
19
LR2 Bol. Dep. Alca.
LR6 Bol. Dep. Dabrá.
LR8 Salp. Deport.
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Dúo Navarro-Lara - Típ. Azerboni.
LS10 A. Gothier-Con. C. Bó.
19.15
LS6 S. Devin - Trío Sureda
19.30
LR1 Típ. F. Lomuto. Alabama Jazz.
LR4 Noticioso.
LR10 J. Guimaraes
LS2 Bol. M. Agricult. - Grab. - Inform.
LS6 Onda Deport.
19.45
LR6 René Ruiz.
LR9 A. de Armas
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Tinelli - Hnas. Omar

NOCHE

20
LR1 Mundo Deportivo.
LR2 T. Ibáñez - Conj. Venecia - F. Loy - Cant. Mena - Orq. Sánchez
LR3 Bailables.
LR4 Bailables.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - I. Bottero - N. Rubens - Inform.
LR6 Conj. California - J. Joly-H. Gutiérrez.
LR8 Cto. R. Rossi - Ibáñez - Ibars - A. Denis.
LR9 Orq. Sitoula-Confrey - G. Granati.
LR10 J. Guimaraes -
LS2 F. Loy - Cant. Mena - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - Conj. Venecia
LS3 Coment. Deport.
LS4 Típ. E. Rodríguez

S. Olmos.
LS6 S. Devin - Trío Sureda - Buono-Striano
LS8 Orq. Staricow - D. del Valle - Típ. Tinelli - L. A. Bottini - Hnas Omar
LS9 Lita Morales - Sopr. A. Larpi
LS10 Hora Hisp-Arg.
20.30
LR1 Típ. F. Lomuto-H. Serenaders.
LR3 S. Aguayo - Típ. Sassone - S. Olmos.
LS3 Típ. Saborido - C. Flocchi - Inform.
LS4 Conj. S. Aguayo Típ. E. Rodríguez.
LS6 Cía. M. Amaya.
LS10 C. Bó - A. Gothier.
21
LR4 Canto y orq., dir. E. Buccini.
LR5 Orq. Sinf. J. M.

Castro - I. Bottero - N. Rubens - V. Bacciato.
LR6 Conj. S. Aguayo
LR10 Tablero Deport.
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania.
LS4 Cía. Marylin.
LS6 Trío Sureda.
LS9 Gepe presenta...
LS10 Dúo Camacho - Viera - R. Alvarez.
21.15
LR3 H. Gutiérrez-Típ. Rodríguez - S. Olmos
LR9 "Habla España".
LS1 Orq. Musette - Alabama Jazz
LS3 T. Galatro. - Típ. Saborido - C. Flochi.
LS6 Buono-Striano.
21.30
LR1 Orq. gitanos F. Zoltan-Trío Dyck.
LR4 L. Díaz - Orq. clás. - Grab.

LR6 Conj. H. California - Inform. - René Ruiz
LR8 Cía. "Argos": "Lucía".
LR10 La V. de España
LS1 "Pasan los Astros del Cine".
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS4 Conj. S. Aguayo-H. Gutiérrez.
LS8 Cía. N. Castillo:
21.45
LR3 "Calle Corrientes".
LS3 Trío Mora - Típ. Saborido-T. Galatro.
22
LR1 Bohemios Vieneses - Trío Dyck.
LR2 Transm. Football
LR6 Transm. Football
LR8 A. Denis - Cto. Rossi-Ibáñez-Ibars.
LR9 Orq. Sitoula-Confrey
LS1 Inform. - Orq.

Musette - Alabama Jazz - Típ. Discépolo
LS4 Típ. Rodríguez - Coro Kubic.
LS5 Transm. Football
LS8 Orq. Staricow - D. del Valle - L. A. Bottini
LS9 Aud. Berlín-Viena
LS10 Aud. Jazz.
22.15
LR3 S. Aguayo.
LS6 "El Lobo Azul".
22.30
LR1 H. Serenaders - Trío Dyck. - Orq. F. Zoltan.
LR3 Típ. Rodríguez. Coro Kubic - H. Gutiérrez.
LR4 Desde un teatro.
LR5 Vers., Mús. sel.
LR8 Informativo.
LR9 Trans. Foot-Ball
LR10 Trans. Foot-Ball

LS3 Cía. "Crisol".
LS4 Típ. M. Caló - Cant. Urquiza
LS8 Selec. grabac.
LS9 Bailables
LS10 Bailables.
22.45
LS6 Típ. Taverna - C. Romeu
23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Coro Kubic.
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS3 Noticioso - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso.
23.15
LR3 Panor. del Día.
23.30
LR1 Notic. - Bailables
LR3 Típ. M. Caló - Orq. E. Orozco.
LS2 Informativo.

PROGRAMA SELECTO
Típ. E. S. Discépolo - Tania, por LS1, a las 21 hs.
AUDICION "SUNLIGHT"
Conj. S. Aguayo - Típ. Sassone - S. Olmos, por LR3, a las 20.30 hs.
OPERETAS
Canto y orquesta, dir. E. Buccini, por LR4, a las 21 hs.
TRANSMISION DE FOOTBALL
"Alca", por LR2, a las 22 hs.
Corp. "Dabrá", por LR6, a las 22 hs. y por LR10, a las 22.30 hs.
R. Sillitti, por LR9, a las 22.30 hs.
L. Pelliciari, por LS5, a las 22 hs.

ESTE PROGRAMA TRATA DE REFLEJAR EL HORARIO DE LAS DISTINTAS AUDICIONES CON LA MAYOR JUSTEZA. SI ALGUNA DIFERENCIA ANOTA, MIENTRAS RECORRE EL DIAL, SE DEBE A CAMBIOS INTRODUCIDOS A ÚLTIMO MOMENTO EN LOS DISTINTOS PROGRAMAS.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

BOLETIN DE FERIAS
Por LR10, a las 9.30 horas.
Por LS4 (aves), a las 9 hs.

MEDIA HORA CON LOS GRANDES MAESTROS
Coment. music. a cargo de A. Aguirre, por LR1, a las 10 horas.

HORA OFICIAL
Direct. del Observ. Naval del M. de Marina, por LR4, a las 12, 13, 14, 18, 20; por LR5, a las 10, 11, 13, 14, 17, 20, 22 hs.; por LR9, a las 10, 12, 17, 20, 22 hs.

LUNES: Enero 25

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Noticioso - Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 La Alegría del Vivir - Grab.
LS10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu" Informativo
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena.
LS4 Hora Alemana
LS6 Valentino - Gómez - Guarás - Reyes - Turf - Trío Sureda

10
LR1 Media H. con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Castillo - L. Evans
LR5 H. Música Select.
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR10 Not. Mus. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. Taverna - C. Mir - Trío Sureda - Z. Ucelli

10.15
LR9 Don B. Lucero
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 M. Lozano - Típ. Castillo
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Cto. Arion - J. C. Caffos
LS1 Grab. Selectas
LS4 L. Evans - Bol. D'Apice

11
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 M. Gómez - M. Gutiérrez - M. Salinas - Rond. Prim - C. del Solar - Cto. Rossi - F. W. Cabral - Conj. D. Petrowa
LR3 S. Lara - Típ. Castillo - M. Lozano
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario oral femen.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Canc Popular"
LS3 Inform. - Grab.
LS4 M. Lozano
LS8 Desfile Odeón
LS9 Ases Cant. Criollo
LS10 Not. Bco. H. N.

11.15
LR1 F. Amicarelli
LR6 Trío de los Santos - L. Evans-M. Lozano
LS10 Conj. "Novedades"

11.30
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tenor A. Carrión, Orq. G. Keclach.
LR10 L. Reich - Cto. Arión
LS4 Silvia Lara - Trío de los Santos
LS6 C. Romeu - Z. Ucelli
LS8 C. Spaventa-Grab. - Típ. Stentor
LS10 La V. del Dep.

11.45
LR1 C. Blanco
LR4 Noticioso
LR8 Típ. Barnes
LS3 A. Acuña
LS10 Con. "Noved."

TARDE

12
LR1 Orq. E. Armani - C. Blanco - Trío Nº 1
LR2 F. y W. Cabral - M. Gómez - Crón. Policial - Orq. Prim - Cto. Rossi - Conj. D. Petrowa - C. del Solar - M. Salinas
LR3 Dúo Dante-Noda - Informativo
LR4 Mandit's Jazz L. Díaz - Grab.
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típ. J. P. Castillo - Dante-Noda, Silvia Lara
LR8 E. Morel - Típ. Barnes
LR9 H. ofic. - "En cada puerto un Amor"
LR10 Desf. Ases Cant.
LS1 Orq. Palace - A. de Navara
LS2 Orq. Prim - C. del Solar-Cto. Rossi-F. y W. Cabral-M. Gómez - Conj D. Petrowa - M. Salinas - M. Gutiérrez
LS4 Ronda Policial
LS6 Z. Ucelli - Trío Sureda - C. Romeu
LS8 C. Boch - Grab. - C. Spaventa - Típ. Stentor.
LS9 C. del Monte - C. Torres - J. C. Fuentes
LS10 Rozas - Paz - Fitipaldi - N. Ferri

12.30
LR3 A. Luz - Típica Sassone - Dante-Noda
LR8 Salp. Deport.
LR9 Tenor A. Carrión, Orq. G. Keclach.
LR10 L. Reich - Inf.
LS3 D. Rossi - Típ. Alvarez - A. Acuña - L. Blue
LS4 Inform. M. Alba

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"

13
LR1 Bol. Sint. - H. Palacios - Trío Nº 1 - A. Valle - A. M. Pugliese
LR3 Típ. Sassone - A. Luz - Orq. Brunelli
LR5 Comed. Music.
LR6 Automovilismo
LR8 C. del Solar - Típ. Barnes-E. Morel - Inform. -
LR10 Hora Alemana
LS1 Banda Municip.
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas:
LS9 Bohard. Bohemia
LS10 Cía. P. Célebres

13.15
LR6 Típ. T. Sassone
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - A. Carrión
LS1 Com. M. A. D'Elía

13.30
LR3 Dante-Noda - Típ. Sassone - A. Luz
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Banda Municip.
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Rozas - Paz - Fitipaldi - N. Ferri

13.45
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Aud. "Voc. Amigas" - C. Vetere
LS6 J. Ferri - T. García

14
LR3 Típ. F. Brunelli
LR4 Hora del Cine
LR6 Orq. F. Brunelli. Cto. Parada - Típ. Arcieri
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Informativo
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 V. Doris - Típ. Tarantini - Dúo Fúrfaro

14.15
LR1 Típ. E. Donato, H. Palacios - Mara
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz" - C. Vetere.
LS6 Conj. B. Camperos

14.30
LR3 L. Landi - Orq. F. Brunelli - C. Roldán
LR8 E. Morel - Grab.
LS4 Aída Luz - Típ. Sassone - Cant. Urquiza
LS9 Jazz al día

15
LR3 Orq. Brunelli - L. Landi - Típ. Sassone
LR6 L. Dartés - Típ. Arcieri - Cto. Parada
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS8 L. Cardoso - Grab.

15.15
LR8 Cant. Chanel - Grab.
LS4 Orq. F. Brunelli

15.30
LR1 A. Valle - Mara, Típ. Donato
LR3 C. Roldán - Típ. Brunelli - T. Vidal
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa Revuelta
LS4 C. Palumbo - Típica Sassone - C. Roldán

15.45
LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres Speakers" T. García - J. Ferri

16
LR1 Radio-teatro
LR3 "Romance Estudiantil"
LR6 Orquesta Brunelli - Tita Vidal
LR8 Reportajes, por Melecio
LR9 Sopr. M. Luz
LS1 La Voix de France
LS9 Cía. F. Mutarelli
LS10 Trío Sureda - R. Alvarez - trío González

16.15
LR10 A. "Whoopee"
LS2 Arte y Teatro
LS4 Típ. Germino
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 Lita Landy - C. Roldán
LR8 M. Swanson-Cant. Chanel
LR9 Conc. Autor. Nov.
LS4 Inform. - Típ. Germino - T. Vidal

16.45
LR3 Informativo
LR9 Sopr. M. Luz
LS2 "Savoir Faire"
LS8 A. Benegas - Grab.

17
LR1 Orq. Internac.
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El millonario de Vidrio"
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Informativo
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR9 Hora ofic. - "El Enem. Públ. Nº 1"
LS1 El Rinc. de los Niños
LS3 Maestros y Niños
LS4 Marylin

17.15
LR1 Orq. Inf. Bilz
LR3 T. Vidal
LR5 Orq. C. Ginzo, A. de Navara
LR6 Coment. Golazo
LS6 Orq. Pocholo - Devin

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. "Dama Chic" - Jazz Marengo
LR6 Tita Vidal - Jazz R. Marengo
LR9 Aud. "H. Nupcial" - Los Norteñitos - Nelly del Campo
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS4 Lita Landy - Típ. Germino

17.45
LR1 Tribu Goyana
LR3 Avent. de Yakar
LR8 M. Swanson

18
LR1 Orq. Internacional - L. Desmond
LR2 Conj. Criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Franco-Arg.
LR9 Aud. "Achalay"
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat - S. Molina - Grab.
LS4 Jazz Marengo-E. Varal - Típ. Germino
LS6 Otto Revista - S. Devin - Orq. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Hora del País

18.15
LR4 Orq. Clás. - Grab.
LR10 Fantom. : polic.
LS1 Momento Music.

18.30
LR1 "Los Ojos de Quiroga"
LR3 Jazz Marengo - Torres Alperi
LR5 Orq C. Ginzo - A. de Navara
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform. - Chanel
LR9 Hora Agrícola
LS4 Orq. Acosta-Villafañe - Típ. Germino
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 El Guarda Nº 13

18.45
LR9 Nelly del Campo
LS6 "C. y Zorzales"

19
LR1 Típ. D'Arienzo - E. Pagés - T. Goyana
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Cía. "Horizontes"
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. Gagliostro - orq. Capri-L. Naldi
LS3 Inform. - S. Molina - A. Campos
LS4 E. Varal - Torres Alperi
LS8 Noticioso
LS9 Tert. Ases Canto
LS10 Conj. "Select"

19.15
LS6 Orq. Pocholo - S. Devin
LS8 Orq. Orozco - Veron - Sauce - H. Sour
LS9 Hora del Riel

19.30
LR8 Torres - Alperi - Orq. Acosta - Villafañe
LR4 Noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo - A. de Navara
LR10 Grab.-E. Pereyra
LS2 Bol. M. Agricul.
LS4 Típica Germino - Conj. H. California
LS10 Inform. - Típ. Otero

19.45
LR6 Néstor Feria

LS6 Buono-Striano

MUSICA AMENA
Orq. Palace, por LS1, a las 12 hs.
Típ. Sassone, por LR3, a las 12.30 hs.
Orq. de G. Keclach, por LR9, a las 12.45 hs.

BANDA MUNICIPAL
Transm por LS1, a las 13 hs.

CONJUNTOS POLICIALES
Ronda Policial, por LS4, a las 12 hs.
Cía. Proc. Célebres, por LR6, a las 13 horas.

INFORMATIVOS
Por LR1, a las 13 hs.
Por LR3, a las 12.15 horas.
Por LR8, a las 13.15 horas.
Por LS2, a las 14 hs.
Por LS4, a las 12.30 horas.

RADIOTEATRO
"El infierno bajo la Cruz", por LS8, a las 13 hs.
"Virgencita", por LR4, a las 15.30 hs.
"Romance Estudiantil", por LR3, a las 16 hs.

MOMENTO MUSICAL
Coment. a cargo de A. Sauce, por LS1, a las 18.15 hs.

BOL. AGRICOLAS
Hora Agrícola, por LR9, a las 18.30 hs.
Bol. M. de Agricultura, por LS1, a las 18 hs. y por LS2, a las 19.30 hs.

NOCHE

PROGRAMA SELECTO
Orq. Astoria Dúo Edgar - Montgomery, por LR5, a las 20 hs.

AUDICION "GRIET"
Tribu Goyana - Típ. D'Arienzo - L. Desmond, por LR1, a las 20 hs.

DON QUIJOTE DE LA PANTALLA
Orq. Y. Kramer-Tenor Borestein, por LR3, a las 20.30 hs.

SEMANARIO SUCESOS MUNDIALES
Por LR4, a las 21.30 horas.

RADIOTEATRO
Cía. N. Castillo: "La Viuda Alegre", por LS8, a las 21.30 hs.

20
LR1 Tribu Goyana - Típ. D'Arienzo - L. Desmond
LR2 T. Ibáñez - Conj. Venecia - F. Loy - Cant. Mena - Orq. Sánchez - C. Lacoste
LR3 Típ. Zerrillo - A. Magaldi - Conj. H. California
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - Ventura-Duncan
LR5 Orquesta Kumok, Edgar - Montgomery - Inform.
LR6 Típ. Berto - Torres-Alperi - Orq. Folk. Villafañe
LR8 Típ. Rodas - A. Ríos - C. del Monte-Cto. Melodía
LR9 Hnas. Lamar - Típ. Gagliostro - B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 Rev. Oral Turf
LS1 Comed. Music.
LS2 Cant. Mena - Orq. Sánchez - C. Lacoste - Rond. Prim - T. Ibáñez - Conj. Venecia - F. Loy.
LS3 Hora Espiritual
LS4 Acosta - Villafañe
LS6 Orq. Pocholo - S. Devin-Buono-Striano
LS8 Típ. Laurenz-Veron-Sauce - Morel
LS9 R. Ferrero - Sopr. A. Larpi
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR1 Tenor F. Arregui - Rond. Uzandizaga
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Y. Kramer
LR4 "Entr. Porteños"
LR10 I. D. Riera - E. Pereyra
LS3 Orq. Iberia - A. Acuña - Sext. "Ultra" - A. Campos
LS4 A. Maizani - Típ. R. Zerrillo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Orozco - H. Sour-Típ. Laurenz-Veron-Sauce-E. Morel
LS10 Conj. "Select" - Típ. Otero

21
LR1 Típ. F. Lomuto - Cuart. Ferri.
LR2 Orq. Sánchez - C. Lacoste - Rond. Prim. - T. Ibáñez - Conj. Venecia - F. Loy - Cant. Mena
LR3 A. Maizani
LR4 Sem. Suc. Mund.
LR5 Prog. Especial
LR6 A. Magaldi - Conjunto H. California
LS1 Orq. Majestic - B. Riccio - Ocampo - Flores - Inform.
LS4 Cía. Marylin
LS6 Buono-Striano
LS9 Peña Literaria
LS10 Aud. Radio Film

21.15
LR1 Alab. Jazz - J. Perceval - Cto. Bs. Aires
LR3 A. Magaldi - Típica Zerrillo - Conjunto California
LR9 "Habla España"

21.30
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - Ventura-Duncan - Grab.
LR5 Edgard - Montgomery - Kumok
LR6 H. Gutiérrez - Típ. Zerrillo - Inform.
LR8 Cía. "Argos"
LR10 La Voz de España
LS4 Orq. Kramer - A. Magaldi
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Típ. Otero

21.45
LR3 A. Maizani - Orq. Y. Kramer - H. Gutiérrez

22
LR1 Bohem. Vieneses-Alabama Jazz
LR6 N. Feria - Orq. Kramer - Típ. Berto
LR8 Cto. Melodía - Típ. Rodas - C. del Monte - A. Ríos
LR9 H. Ofic.-B. Maggi - R. Pellegrini
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. Quinteros - A. Diana Lavalle
LS8 Típ. Laurenz - E. Morel - H. Sour
LS9 Aud. Berlín-Viena
LS10 Mús. y Noticias

22.15
LR3 Orq. Y. Kramer
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El Lobo Azul"

22.30
LR2 Desde un teatro
LR3 Típ. M. Caló - Brighton Sisters - Jazz Dixie Pals
LR4 Desde un teatro
LS2 Orq. Sánchez - C. Lacoste-Rond. Prim.
LS3 Cía. "Crisol"
LS4 H. Gutiérrez - A. Quinteros-Típ. Caló
LS10 Aud. Jazz

22.45
LR1 Cofre Tes. Music. —Alabama Jazz
LR8 Informativo
LS6 Orq. Taverna - J. Ferri

23
LR3 H. Gutiérrez - Brighton Sisters - Panor. del día
LR5 Bailables
LR6 N. Feria - Típ. Berto
LR8 Bailables
LR9 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS3 Noticioso - Grab.
LS4 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Noticioso
LS10 Qto. Scalea-Grab.

23.30
LR1 Notic. - Bailables
LR3 Típ. M. Caló - Jazz Dixie Pals
LS2 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Enero 26

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Noticioso - Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.
LS10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Informativo.
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 M. Calvo - Orq. Peressini - J. Ferri - C. Mir

10
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 La voz de los Barrios.
LR3 Cant. Iglesias - Típ. Sassone - G. Figueroa.
LR5 H. Mús. Selecta
LR8 Aud. "Ceres".
LR9 H. ofic. - Inglés,
LR10 Not. Mús. Romeu
LS2 Hora Alemana

10.15
LR9 Don B. Lucero
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR8 Aud. "Derby" .
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Selectas
LS4 Orq. Sassone Bol. D'Apice

11
LR1 Orq. Fant. - M. Capdevila - Sánchez Ríos - A. Valle
LR2 Cant. Mena - A. Quinteros - Orquesta Sánchez - J. de Isla - Rond. Prim - T. Ibáñez
LR3 Cant. Iglesias - Típ. Sassone - S. Lara.
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario Oral Fem.
LR8 Aud. Laff. Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 R. Romero - Ibis Blasco
LS3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas.
LS4 Orq. Sassone. E. Primavessi
LS8 Desfile Odeón
LS9 Ases Cant Criollo
LS10 Not. Bco. H. Nac

11.15
LR6 S. Lara - Trío de los Santos - Cant. J. Iglesias
LS10 Lily Valle.

11.30
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío Górriz-M. R. de la Lima
LS3 Cto. "Los Andes" - S. Lara.
LS4 N. Sierra - E. - Primavessi
LS6 Peressini - Ferri
LS8 J. Giliberti - Grabac. - Cto. Balioti
LS10 La Voz del Dep.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío típ. Dames

SINTONICE HOY:

RELOJ MUSICAL
a cargo de N. Duclout, por LR1, a las 8.30

IDIOMAS
Clases de Inglés, por LR9, a las 10 hs.

COFRE TESOROS MUSICALES
Coment. a cargo de C. Ginés, por LR1, a las 10 hs.

BOLETIN POLICIAL
por LR4, a las 11.45
por LR2, a las 12.15

DESFILE ODEON
a cargo de C. Sandoval, por LS8, a las 11 horas.

TARDE

MUSICA AMENA
Mandits Jazz, por LR4, a las 12 hs.
Orq. E. Orozco, por LR6, a las 12.15 hs.
Típ. F. Lomuto, por LR1, a las 12.30 horas

AUD. "GENIOL"
Orq. Fantasías de J. Perceval - M. Capdevila - Tenor Ballester, por LR1, a las 12 hs.

TRANSMISION DE OPERAS
"Andrea Chenier", por LR5, a las 14 hs.
"Marina", por LS3, a las 15 hs.

LA MEDIA HORA DEL VALS
a cargo de Brindis de Sala, por LR4, a las 15 hs.

AUDICIONES FEMENINAS
"Je Sais Tout y Cía.", por LR10, a las 14 horas
"Notas Sociales", por LS1, a las 15 hs.
"Para el Hogar y la Mesa", por LS8, a las 16 hs.

AUDICION "ROSS"
Típ. Zerrillo - J. Joly, por LR3, a las 17.15 hs.

AUD. DE JAZZ
Jazz al día, por LS9, a las 14.30 hs.
Síncopa y Ritmo, por LR4, a las 16.30 horas

12
LR1 Orq. Fant. - M. Capdevila. - B. Ballester - A. Valle - S. Ríos.
LR2 Rond. Prim - A. Quinteros - M. Gutiérrez - Crón. Policial - T. Ibáñez - Rond. Prim - Orq. Sánchez - J. de Isla - Cant. Mena
LR3 F. Gutiérrez - Informativo
LR4 R. López Godoy - Qto. Pittaluga - Mandits Jazz
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Típica Sassone - Orq. E. Orozco
LR8 C. del Monte - Trío Dames
LR9 H. Oficial - "En c. puerto un amor"
LR10 Desf. Ases Cant.
LS1 Inform. - C. A. Blanco - M. A. Funes
LS2 Orq. Sánchez - T. Ibáñez - J. de Isla - Cant. Mena - Rondalla Prim - A. Quinteros
LS4 Ronda Policial
LS6 J. Ferri - C. Mir - Orq. Peressini
LS8 J. Giliberti - Grab. - Cto. Balioti
LS9 C. Aveño - N. Idhemar - H. Moral
LS10 Trío Manulesco-J. Morales.

12.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Hnas. del Valle - Orquesta E. Orozco - F. Gutiérrez
LR6 Silvia Lara - Hermanas del Valle
LR8 Salp. Deport.
LR9 Trío Górriz-M. R. de la Lima
LR10 R. Romero
LS3 Cto. "Los Andes" - S. Lara - Trío Mora.
LS4 Informativo-Cant. Primavessi

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"

13
LR1 Bol. Sint. - Típ. Lomuto - Rondalla Usandizaga-A. Valle V. López Piriz.
LR3 Orquesta Sassone - Hnas. del Valle - Orquesta Orozco - F. Gutiérrez
LR6 Automovilismo
LR8 G. Doree - Trío Dames - C. del Monte - Inform.
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas
LS9 Bohard. Bohemia
LS10 Cía. P. Célebres

13.15
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 F. Gutiérrez
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Trío Górriz
LS1 Com. M.A. D'Elía

13.30
LR6 Acuar. de Antaño
LS1 C. Arias Blanco - M. A. Funes- Grab.
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Trío Manulesco-J. Morales.

13.45
LR2 La Voz de la Asistencia Pública
LR9 "Hora Misterio" - M. R. de la Lima
LS6 Z. Ucelli - A. Daniel

14
LR1 A. M. Pugliese - Rond. Uzandizaga.
LR3 Coment. Cine
LR4 Hora del Cine.
LR5 "A. Chenier",
LR6 Cto. Parada - Pian. Trópoli - I. Landay - Grabac.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Inform. - Grabac.
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 Dúo Camacho Viera - Típ. Fernández.

14.15
LR1 Bayardo-Palacios-V. López Piriz - J. C. Cobián, orq. J. Perceval.
LR9 Canc. A. Lauga
LS6 Conj .B. Camperos

14.30
LR3 Y. Yoli - Orquesta Orozco - H. y J. Reyes
LR8 C. del Monte - G. Doré - Grab. - M. E. Martínez.
LS1 Cine Síntesis
LS4 H. y J. Reyes - Hnas. del Valle
LS9 Jazz al día

15
LR1 Bayardo-Palacios - J. C. Cobián - V. López Piriz
LR3 Brighton Sisters - Típ. Zerrillo - Y. Yoli
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Transm. ópera
LS4 Orq. E. Orozco - Brighton Sisters

15.30
LR3 H. y J. Reyes - Típ. Zerrillo - R. Ruiz.
LR4 "Virgencita".
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa Revuelta
LS4 Típ. M. Azerbone - Yola Yoli

15.45
LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres Speakers..." Z. Ucelli-A. Daniel.

16
LR1 Radio-teatro
LR3 "Romance Estudiantil"
LR6 J. y H. Reyes - Y. Yoli - Típ. Zerrillo
LR9 Sopr. L. Patterson
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. R. Zerrillo - H. Castillo
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"
LS9 Cía F. Mutarelli
S10 C. Bó - Típ. Padula.

16.15
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.-M. A. Cornell
LR8 M. E. Martínez.
LR10 Aud. Whoopee
LS2 Arte y Teatro
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 C. Masferrer.
LR3 R. Ruiz - Brighton Sisters - Infor.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR9 Coment. S. Maris
LS6 Informativo
LS8 J. de Mirald

16.45
LR9 Sopr. L. Patterson
LS4 Típ. M. Azerbone

17
LR1 Típ. C. Ortiz - Cofre Tes. Music.
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario de Vidrio".
LR6 Informativo
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Púb. Nº 1"
LR10 Coment. Cine
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Grab. - C. Carrizo - C. Rodríguez
LS4 Conj. Marylin
LS9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR3 Típ. Zerrillo - Y. Yoli
LR5 Sopr. E. Nilson-H. Estrada
LR6 Coment. Golazo
LS6 Orq. Sixto - O. Gómez - C. Alarcón.

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR6 Cant. R. Ruiz
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - L. Patterson - M. Stewart
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS4 H. Castillo - Típica R. Zerrillo.

17.45
LR1 Típica C. Ortiz
LR3 Avent. de Yakar.
LS6 J. Ferri
LS10 Com. A. Guerrero

18
LR2 Conj. Criollo
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín "París".
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. La Ortiga
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 F. Díaz - Típ. M. Azerbone
LS6 Otto Revista - O. Gómez - orq. Sixto
LS8 Cía. R. Salinas

18.30
LR1 "Los Ojos de Quiroga".
LR3 F. Díaz - Jazz Marengo.
LR5 H. Estrada - E. Nilson
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo.
LR9 N. Stela - Grab.
LS4 René Ruiz - Orq. Ríos
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 Discot. Fantasma

18.45
LS6 "C. y Zorzales"

19
LR1 Típ. C. Ortiz - M. Carné - Típ. Donato
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR5 H. Estrada - E. Nilson
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete.
LR9 M. Stewart - Orq Dalmy - G. Granati
LR10 Novios Melod. - J. C. Caffos - J. Guimaraes
LS4 Jazz Marengo - Dúo Navarro - Lara
LS8 Noticioso
LS10 Conj. "Select" -

19.15
LR4 Trío V. Vigo
LS6 Con. Alarcón - O. Gómez - orq. Sixto
LS8 Orq. Orozco - L. A. Bottini - E. Fossati

19.30
LR3 F. Díaz Jazz Marengo - S. Olmos
LR4 Noticioso
LS4 Orq. Ríos - Navarro - Lara.

NOCHE

20
LR1 H. Palacios - Jazz Armani - M. Carné - Típ. Donato
LR2 Los Vandy - Orq. Staricow - P. Chans Moreno
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Jazz B. Red - trío V. Vigo - T. Galatro
LR5 Orq. Astoria - V. Bacciato - Inform.
LR6 F. Díaz - Típica M. Caló
LR8 Típ. Ehlert - C. Lagos - Cto. Rossi - Hnas. del Valle.
LR9 H. Ofic. - Orq. Dalmy - G. Granati
LR10 Novios Melódicos - J. Guimaraes
LS1 Comed. Music.
LS2 F. y W. Cabral - Rond. Prim - M. T. Grecco - J. Vales - Orq. Staricow - Los Vandy - P. Chans Moreno
LS3 Coment. Deportiv.
LS4 Jazz Marengo - Dúo Navarro-Lara
LS6 Caggiano-Amaya.
LS8 Típ. Tinelli - L. A. Bottini - Orq. Orozco - D. del Valle
LS9 C. Martins - N. Scuffia - A. Luz - A. Fleury
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 S. Olmos - Orq. O. Fresedo - S. Aguayo
LR5 F. Randle - Orq. Astoria - V. Bacciato
LR6 Jazz R. Marengo - M. Lucero
LR9 Aud. "Un Instante en Viena" - G. Granati
LR10 H. Brumana
LS3 Típ. Alvarez - O. Moreno - Trío Mera.
LS4 Conj. S. Aguayo - S. Olmos.
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Muñoz
LS10 Típ. Fiorentino-Conj. "Select"-Conj. "Verona".

20.45
LR10 J. C. Caffos - I. Guimaraes - Novios Melod.

21
LR2 J. Vales - Los Vandy - Orq. Staricow
LR3 C. Duval
LR4 "En el país de las Estrellas"
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania - Alabama Jazz - W. Prater Kapelle - Inf.
LS2 Cía. E. Vilches
LS4 Cía. Marylin
LS6 O. Gómez - Orq. Sixto.
LS8 Orq. Orozco - L. A. Bottini - E. Fossati
LS9 Gepe presenta...

21.15
LR3 Programa Federal: Típ. Zerrillo
LR6 Orq. O. Fresedo - Típ. Caló - Inform.
LR9 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Fantas - F. Pierelli - E. Pages.
LR4 Hora Lírica
LR5 Orq. Astoria - V. Baciato - F. Randle
LR8 Cía. "Argos"
LR10 La Voz de España
LS4 C. Duval - Orq. O. Fresedo
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Teatro Palmolive del Aire - Hnos. Arzós - Orq. Fresedo - C. Duval

22
LR1 Bohemios Vieneses Dinah Lang
LR4 Jazz B. Red - Tita Galatro
LR8 Hnas. del Valle - C. Lagos-Cto. Rossi
LR9 Orq. Dalmy
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Betty Caruso - Típ. E. Rodríguez
LS8 Típ. Tinelli - D. del Valle-E. Fossati
LS9 Aud Berlín-Viena
LS10 Aud. Jazz

22.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El lobo azul"

22.30
LR1 D. Lang - A. Yupanqui - Cofre Tes.
LR3 S. Aguayo - Típ. Rodríguez - Hermanos Arzós
LR4 Desde un teatro
LS2 Orq Staricow - P. Chans Moreno
LS3 Cía. "Crisol"
LS8 Desfile Odeón
LS9 Bailables
LS10 Aud. Cult. Music.

22.45
LR8 Informativo
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 C. Romeu - T. García

23
LR2 Transm. Deport.
LR3 Orq. Brunelli - Panor. del día
LR5 Bailables
LR6 Transm. Deport.
LR8 Bailables
LR9 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS3 Noticioso - Grab.
LS4 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Noticioso

23.30
LR1 Notic. - Bailables
LR3 Típ. Rodríguez - Orq. F. Brunelli
LS2 Informativo

PROGRAM. SELECTO
Conj. S. Aguayo - S. Olmos, por LR3, a las 20.30 hs.
Jazz B. Red - Trío V. Vigo, por LR4, a las 20 hs.

AUDICION "SUNLIGHT"
H. Palacios - M. Carné - Típ. Donato, por LR1, a las 20 horas

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE
Hnos. Arzós - Orq. O. Fresedo - C. Duval, por LR3, a las 21.45 horas

RADIOTEATRO
"Lucía", por LR8, a las 21.30 hs
Cía. E. Vilches, por LS2, a las 21 hs.

SINTONICE HOY: ✶ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ✶

GIMNASIA
A cargo del Dr. Mondria, por LR6, a las 8.15 hs.
"La Alegría del Vivir", por LS8, a las 9 hs.

AUDICION LAFF-CONCERT
A cargo de R. Laffont, por LR8, a las 11 hs.

BOLETINES GANADEROS
Bol. D'Apice, por LS4, a las 10.45 y 13 hs.
Bol. Mataderos, por LS10, a las 10.15 hs
Bol. Merc. de Hacienda de Avellan, por LR8, a las 11.30 hs.

MIERCOLES: Enero 27

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondria
LS3 Noticioso - Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.
LS10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 R. Silva - A. Reyes - Tip. Pocholo

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 L. Evans - Tip. Castillo - M. Lozano
LR5 H. Mús. selecta
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR10 Not. Mus. Romeu
LS2 H. Alemana

10.15
LR1 Media H. con los grandes maestros
LR9 D. B. Lucero
LS6 J. Ferri - O. Gómez - Orq. Pocholo
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. selectas
LS4 C. de Figueroa - Bol. D'Apice

11
LR1 Orq. Salón E. Armani - J. C. Cobián - M. de la Fuente
LR2 Conj. Venecia - M. Gutiérrez - P. Chans Moreno - M. Gómez - Rond. C. Prim - M. Salinas - Conj. Habana - J. Vales
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario Oral Fem.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 M. Naon - M. Margol
LS3 Inform. - Grab.
LS4 L. Vélez - Dúo acord.
LS8 Desf. Odeón
LS9 Ases Cant. Criollo
LS10 Not. Bco. H.Nac.

11.15
LR6 L. Evans - Dúo Acord. - M. Lozano
LS10 Conj. "Noved."

11.30
LR3 L. Landi - Buono-Striano
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. Mocciola - M. Pacheco Huergo
LS4 M. Lozano - L. Vélez
LS6 O. Gómez-J. Ferri
LS8 L. A. Bottini Grab. - Típ. Tinelli
LS10 La Voz del Dep.

11.45
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. Barnes
LS10 Conj. "Noved."

TARDE

12
LR1 Orq. E. Armani - J. C. Cobián - M. de la Fuente
LR2 M. Gómez - Rond. Prim - Crón. Policial - Conj. Venecia - P. Chans Moreno - Conj. Habana - M. Salinas - J. Vales
LR3 Buono - Striano - Informativo
LR4 Ventura - Duncan - C. La Feria - Mandits Jazz - Grab.
LR5 Sopr. J. A. Edgar - Vers. Instrum.
LR6 Típ. J. P. Castillo - L. Landi
LR8 A. Ríos - Típ. Barnes
LR9 H. Ofic. - "En cada puerto un amor"
LR10 Desf. Ases cant.
LS1 Inform. B. Ballester - Orq. Palace
LS2 Conj. Venecia - P. Chans Moreno - Conj. Habana - J. Vales - M. Gómez - Rond. Prim - M. Salinas
LS4 Ronda Policial
LS6 J. Ferri-Orq. Pocholo - O. Gómez
LS8 Veron - Sauce - Grab. - L. A. Bottini - Típ. Tinelli
LS9 C. del Monte - C. Torres-L. Morales
LS10 Típ. Zorros Grises - V. Doris

12.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Aída Luz - Típ. Rodríguez - Dante-Noda
LR6 Trío de los Santos - Aída Luz
LR8 Salp. Deport.
LR9 Típica Mocciola - M. P. Huergo
LR10 M. Naón - M. Margol
LS3 Típ. Alvarez - M. Lucero - H. y M. Suárez
LS4 Inform. - A. Viola

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"

13
LR1 Bol. Sint. - Típ. Donato-A. M. Pugliese - H. Palacios
LR3 Dante-Noda - Típ. Rodríguez - A. Luz
LR5 Sopr. J. A. Edgar - Comed. Music.
LR6 Automovilismo
LR8 A. Ríos - Típ. Barnes-Cant. Chanel - Informativo
LR9 S. Sombra
LR10 Hora alemana
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas
LS9 Bohard. Bohemia
LS10 Cía. P. Célebres

13.15
LR6 Dúo Dante-Noda
LR9 Típ. Mocciola
LS1 Cam. M. A D'Elía

13.30
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 Segundo Sombra
LS1 Orq. Palace - B. Ballester - Grab.
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Típ. Zorros Grises - V. Doris

13.45
LR5 Vers. Mús. Selecta
LR9 Aud. "Voces amigas" - M. P. Huergo
LS6 S. Frías - Trío de los Santos

14
LR3 Coment. Cine
LR4 Hora del Cine
LR6 L. Landi - Típ. E. Rodríguez
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Informativo
LS9 Estrellas y Astros del Cine

14.15
LR9 Audic. "El disco con antifaz" - Segundo Sombra
LS6 Conj. B. Camperos
LS10 Trío Sureda - Trío Alas Azules - Dúo Furfaro

14.30
LR3 Dante-Noda - Jazz Marengo - T. Vidal
LR6 Hnas del Valle - Orq. Re-fa-la-do
LR8 A. Ríos - Cant. Chanel - M. Swanson
LS1 Cine Síntesis
LS4 Aída Luz - Típica E. Rodríguez
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Jazz al día

15
LR1 H. Palacios - Típ. Donato - M. Carné
LR3 Típ. Rodríguez - L. Díaz - Jazz Marengo - T. Vidal
LS1 Notas sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS4 Dante-Noda - Típica Germino - E. Burgueño

15.15
LR8 M. Swanson-Grab.

15.30
LR1 Grabac. - La Tucumanita - M. Carné
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa revuelta
LS4 Jazz Marengo - E. Burgueño - Típ. Germino

15.45
LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres speakers..."

16
LR1 Radioteatro
LR3 Romance est.
LR6 Jazz Marengo - L. Díaz - T. Vidal
LR8 M. Swanson-Grab.
LR9 M. Cáceres
LS1 La Voix de France
LS4 Tita Vidal - Típ. Germino
LS8 O. Naón - Grabac.
LS9 Cía. F. Mutarelli
LS10 Típ. Tarantini - N. Wilson

16.15
LS2 Arte y Teatro
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Jazz Marengo
LR4 Sinc. y Ritmo
LR9 Conc. aut. noveles
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Infor. - L. Díaz

16.45
LR3 Informativo
LR8 Gloria Doré
LR9 Canc. Elba Lis
LS2 Caperucita Roja

17
LR1 Trío Nº 1 - La Tucumanita
LR2 Hogar p. ciegos.
LR3 "El mill. de vidrio"
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Informativo
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El enem. público Nº 1"
LS1 El rincón de los niños
LS3 D. Rossi - Grab.
LS4 Conj. Marylin
LS8 Pian. B. Jalinsky
LS9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 Orq. inf. Bilz
LR3 Folkl. S. Olmos - Conj. H. California
LR5 Sopr. R. B. Yquel
LR6 Coment. Golazo
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Conj. "Select"

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR6 S. Olmos - Conj. H. California
LR9 Aud. "Hora nupcial" - S. Isonzo
LR10 El cantor de Bs. Aires
LS4 Jazz Marengo - Cant. Athos
LS8 Recit. Lepore - Logiovine
LS10 Típ. Tarantini - N. Wilson

17.45
LR1 Trío Nº 1 - La Tucumanita - Pagés
LR3 Avent. de Yakar
LR8 Informativo
LS6 S. Devín

18
LR2 Conj. criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Francoarg.
LR9 Aud. "Achalay" - Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 S. Olmos - Conj. H. Califorina
LS6 Otto Revista - Orq. Pocholo - Devín
LR8 Cía. R. Salinas

18.15
LR10 Fantom.; polic...
LS1 Momento music.
LS3 H. y M. Suárez - Campos - Berro

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 S. Olmos - California - Torres - Alperi
LR5 Sop. R. B. Yquel
LR6 Juric. Incógnito
LR8 Informativo
LR9 Hora Agrícola
LS4 Cant. Athos - Orq. Acosta-Villafañe.
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 El guarda Nº 13

18.45
LR8 Gloria Doré
LR9 Georges Max
LS6 "C. y Zorzales"

19
LR1 Orq. Caract. - M. Capderila - Tenor Ballester
LR2 Bol. dep. Alea
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Orq. el. Almirall
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 S. Izsonzo - Keclach - Carrión
LS4 G. Figueroa-Conj. H. California
LS8 Noticioso
LS9 Tert. Ases cant.
LS10 Conj. "Selec" -

19.15
LS6 Orq. Pocholo - Devín
LS8 Típ. Laurenz - Hnas. Omar - Bosch
LS9 Hora del Riel

19.30
LR1 E. Pagés - Hawain Serenaders
LR3 H. Gutiérrez - Orq. Kramer - Típ. R. Zerrillo
LR4 Noticioso
LR10 Típ. Zabala - Novios Meló d. - Dinah - C. Rollié
LS2 Bol. M. Agricult.
LS3 Típ. Saborido
LS4 Torres - Alperi - G. Figueroa
LS10 Inform. - Otero.

19.45
LR6 Orq. F. Villafañe
LS6 Buono-Striano

MUSICA AMENA
Orq. de Salón de E. Armani, por LR1, a las 12 hs.
Típ. Tinelli, por LS8, a las 12.15 hs.

HUMORISMO
Bohardilla Bohemia, por LS9, a las 13 horas.
Orq. Re-fa-la-do, por LR6, a las 14.45 hs.
Buono - Striano, por LS6, a las 19.45 hs.

AUDICIONES INFANTILES
Caperucita Roja, por LR2, a las 17.30 horas.
Escuela de la Srta. Alegría, por LR4, a las 17 hs.
El Rincón de los Niños, por LS1, a las 17 hs.

RADIOTEATRO
"El Millonario de Vidrio", por LR3, a las 17 hs.
"El Enemigo Público Nº 1", por LR9, a las 17 hs.
"El Pantano Azul", por LS8, a las 18 horas.

CONJUNTOS INFANTILES
Orq. inf. "Bilz", por LR1, a las 17.15 hs.
Conj. "Marylin", por LS4, a las 17 hs.

AUDICION "YERBA GARDEL"
H. Gutiérrez Orq. Y. Kramer - Típ. Zerrillo, por LR3, a las 19.30 hs.

NOCHE

PROGRAMA SELECTO
Orq. Clás. Almirall, por LR4, a las 20 horas.
Jazz H. Mickey - Brighton Sisters, por LR5, a las 20 hs.
Orq. E. Orozco, por LS8, a las 20 hs.

RADIOTEATRO
Cía. M. Caus: "Novia de abril", por LR2, a las 20.30 hs.
Cía. J. Traverso: "Calle Corrientes", por LR3, a las 21.45 hs.

CONCURSO DE AFICIONADOS
Anim. I. Caseros, por LR4, a las 21.30 horas.

AUDICION "DUBARRY"
Típ. F. Lomuto, por LR1, a las 21.30 hs.

20
LR1 Orq. Carac. - M. Capdevila - F. Pierelli
LR2 Fanny Loy - Cto. Rossi - C. del Solar - Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez - Rond. Prim
LR3 Torres - Alperi - Típ. Zerrillo - H. Guiérrez
LR4 Orq. Cl. Almirall
LR5 Jazz H. Mickey - The Brighton Sisters - Inform.
LR6 N. Feria - Típ. Canaro - Torres-Alperi.
LR8 Ibáñez - Ibars - Típ. Rodas - A. Denis - E. Morel
LR9 H. Ofic. - A. Sujovolski - A. Carrión - Orq. Keclach
LR10 Típ. Zabala - Novios Melód. - Dinah
LS1 Comed. musicales.
LS2 Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez - Rondalla Prim - G. Kais - Fanny Loy - Cto. Rossi - C. del Solar.
LS3 Hora espiritual
LS4 Orquest. Kramer - A. Maizani
LS6 Orq. Pocholo - Devín-Buono-Striano
LS8 Orq. Orozco - Hnas. Omar - C. Spaventa - Típ. Laurenz - C. Bosch
LS9 J. C. Fuentes - N. Idbemar - Hnos. Moral.
LS10 Aud. Hispanoarg.

20.30
LR1 H. Serenaders - Cto. Bs. As. - Orq. Intern.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Kramer - A. Maizani - A. Magaldi - Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. M. Buzón - Luis Díaz
LR10 Charl. L. D. Riera - Típ. Zabala - Dinah - C. Rollié
LS3 A. Campos - H. Berro - Inform.
LS4 Típ. Zerrillo - Coro Kubic H. Gutiérrez
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Típ. Otero - R. Alvarez

21
LR2 Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez - Rondalla Prim - G. Kais - Fanny Loy - Cto. Rossi - C. del Solar
LR5 Jazz H. Mickey - The Brighton Sisters
LR6 A. Magaldi - Típica J. Canaro
LS1 Orq. Majestic - K. Keri - B. Riccio - Inform.
LS3 Típ. Saborido - A. Campos - H. Berro - M. Lucero
LS4 Cía. Marylin
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Aud. especial
LS10 Aud. Radio Film

21.15
LR3 A. Maizani - Típ. Zerrillo - Magaldi
LR9 "Habla España"
LS6 Buono-Striano

21.30
LR1 Típica Lomuto - Cto. Ferri - Cto. Bs. Aires
LR4 Conc. Aficionados
LR6 Orq. Y. Kramer - Inform. N. Feria
LR8 Cía. "Argos"
LR10 La Voz de España
LS4 Coro Kubic - Típ. Zerrillo
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Típ. Otero - R. Alvarez

21.45
LR3 "Calle Corrientes"

22
LR1 Bohemios vieneses - Típ. Lomuto
LR4 Típ. M. Buzón - Luis Díaz
LR5 Jazz H. Mickey - The Brighton Sist.
LR8 A. Denis - Típ. Rodas - E. Morel - Ibáñez-Ibars
LR9 Ana Sujovolsky
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. Magaldi - Típ. Sassone
LS8 Orq. Orozco - C. Spaventa - C. Bosch
LS9 Aud. Berlín-Viena
LS10 Mús. y Noticias

22.15
LR3 Coro Kubic
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El lobo azul"

22.30
LR2 Desde un teatro
LR3 A. Magaldi - Orq. Sassone - C. Kubic
LR4 Desde M. del Plata - Jazz Cóspito - Charlas Marplat.
LS2 T. Ibáñez - Rond. Prim - G. Kais
LS3 Cía. "Crisol"
LS4 J. C. Milton - Típ. R. Zerrillo
LS10 Aud. Jazz

22.45
LR1 Cofre Tes. music.
LR8 Informativo
LS6 Trío Sureda - J. Reyes

23
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Jazz Dixie Pals - Típ. Sassone - Panor. de Idia
LR4 Desde un teatro
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bail. Genlol
LS3 Notic. - Grab.
LS4 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Noticioso
LS10 Qto. Scalea - Grab.

23.30
LR1 Notic. - Bailables
LR3 Típica Sassone - Jazz Dixie Pals
LS2 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Enero 28

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab.-Gimnasia
LS3 Noticioso - Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola

LS8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.
LS10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C Romeu"
LR8 Informativo
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 C. Reyes - Típ. Taverna - Z. Ucelli

10
LR1 Media hora con los grandes cant.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 G. Figueroa - Típ. M. Caló - Cant. Iglesias

LR5 H. "Mús. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR10 Not. Mus. Romeu
LS2 Hora Alemana

10.15
LR9 Don B. Lucero
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR6 P. Trigueros
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"

LS4 N. Sierra

10.45
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 Sánchez Río - A. Valle - V. López Piriz
LR2 C. del Solar - F. Loy - Orq. Sánchez - M. Gutiérrez - F. y W. Cabral - Rond. Prim - T. Saneras
LR3 Típ. Caló Cant. Iglesias - G. Figueroa
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Diario oral fem.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Grab. - D. Vivot
LS3 Inform. - Aud. Jazz - J. Sebas
LS4 C. Sampallo
LS8 Desfile Odeón
LS9 Ases Cant. Criollo
LS10 Not. Bco. H.Nac.

11.15
LR6 Trío de los Santos - L. Sierra - dúo Acord.
LS10 Lily Valle

11.30
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 A. Quinteros
LS3 Grab. - O. Moreno - Orq. "Iberia"
LS4 Yola Yoly - Ibáñez - Ibars
LS6 C. Romeu - Típ. Taverna
LS8 E. Morel - Grab. - Típica Laurenz
LS10 La V. del Dep.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Cto. R. Rossi
LS10 Lily Valle

SINTONICE HOY:

AUDICIONES FEMENINAS
"De todo un poco", a cargo de N. Duclout, por LR1, a las 9 hs.
Diario Oral Femenino, por LR6, a las 11 hs.
LA VOZ DE LOS BARRIOS
Hora Estímulo, por LR2, a las 10 hs.
CONJUNTO "RETAZOS"
Por LR10, a las 10.30.
AUDICION DE JAZZ
"Famosos del jazz", por LR1, a las 10.30 hs.
Selec. de grabac., a cargo de J. Sebas, por LS3, a las 11.

TARDE

MUSICA AMENA
Orq. Wiener Prater Kapelle, por LS1, a las 12 hs.
Típ. Laurenz, por LS8, a las 12 hs.
Jazz R. Marengo, por LR3, a las 13 hs.
COMENTARISTAS
Miguel A. D'Elía, por LS1, a las 13.15 hs.
TRANSMISION DE OPERAS
"Falstaff", por LR5, a las 14 hs.
AUDICIONES FEMENINAS
"La Hora del Perfume y de la Moda", por LR8, a las 14 horas.
"Hora Nupcial", por LR9, a las 17.30
RADIOTEATRO
Las Aventuras de Yakar, por LR3, a las 17.45 hs.
"Los Ojos de Quiroga", por LR1, a las 18.30 hs.
CONCERTISTAS
Conc. de violín a cargo de Roque Citro, por LR4, a las 18.15 hs.
DISCOTECA FANTASMA
Coment. de grabac. exclus. a cargo de C. Sandoval, por LS8, a las 18.30 hs.
INFORMATIVOS
Por LR3, a las 16.45, por LR6, a las 17 hs.; por LS4, a las 16.30 hs.; por LR8, a las 18.30; por LS2, a las 19.45 horas; por LS8, a las 19 horas.

12
LR1 Orq. Internac. - Trío No 1 - V. López Piriz - Pelaia - Carranza
LR2 Rond. Prim. - F. Loy - Crónica Policial - M. T. Saneras - F. y W. Cabral - C. del Solar - Orq. Sánchez
LR3 Y. Yoly - Inform.
LR4 Mandits Jazz - T. Galatro - Grab.
LR5 M. Stewart - Selección Comed. Mus.
LR6 C. Roldán - Típ. M. Caló
LR6 Inform. - C. del Solar - Cto. R. Rossi
LR8 C. del Solar - Cto. Rossi - C. Lagos
LR9 H. Ofic. - "En cada puerto un amor"
LR10 Tert. Ases Cant.
LS1 Inform. - Orq. Wiener P. Kapelle - M. Sola
LS2 Orq. Sánchez - M. T. Saneras - F. W. Cabral - C. del Solar - Rond. Prim F. Loy
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Taverna - C. Romeu - Z. Ucelli
LS8 H. Sour - E. Morel - Típ. Laurenz - Lagos
LS9 C. Aveño - D. Rodríguez
LS10 A. Gothier - Trío González

12.30
LR3 C. Roldán - Típ. Caló - Y. Yoli
LR6 Yola Yoly - Trío de los Santos
LR8 Salp. Deport.
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento - A. Quinteros - D. Vivot
LS3 Orq. "Iberia" - L. Blue - Sext. "Ultra" - O. Moreno
LS4 Informat. - Ibáñez - Ibars

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"

13
LR1 Boletín Sint. - Orq. Intern. - Pelaia - Carranza
LR3 Jazz Marengo - C. Roldán - Orq. Caló - Y. Yoly
LR5 M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - Cto. Rossi - C. del Solar - Informativo
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas
LS9 Bohard. Bohemia
LS10 Cía. P. Célebres

13.15
LR6 Jazz R. Marengo
LR9 Sra. Q. Sarmiento
LS1 M. A. D'Elía

13.30
LR1 Orq. F. Zoltan - Pelaia - Carranza - A. M. Pugliese
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 A. Quinteros
LS1 W. Prater Kapelle - M. Sola - Grab.
LS8 Bohard. Sténtor - Trío González
LS10 A. Gothier - Trío González

13.45
LR9 Sra. Q. Sarmiento
LS6 Orq. Peressini - A. Daniel

14
LR3 Coment. Cine - LR1 H. del cine
LR5 "Falstaff" óp.
LR6 Típ. Arcieri - C. Roldán - A. Luque
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Inform. - Grab.
LS9 Coment. Cine
LS10 Dúo Camacho - Viera - Típ. Fernández - A. Rosas

14.15
LR1 Trío Nº 1 - Pelaia-Carranza
LR9 S. Vargas
LS9 Conj. B. Camperos

14.30
LR1 Orq. F. Zoltan - V. López - Piriz
LR3 S. Lara - Jazz Marengo - Roldán
LR8 Trío Dames - G. Quirós - Grabac.
LS1 Cine Síntesis
LS4 Típ. Azerboni - C. Palumbo
LS9 Jazz al Día

15
LR1 R. Páez - Hawaian - Serenaders
LR3 Típ. Zerrillo - S. Lara - Marengo
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Típ. Arcieri - L. Dartés - A. Luque
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS4 Jazz R. Marengo - C. Roldán

15.30
LR3 F. Gutiérrez - Orq. Zerrillo - Hnas. del Valle
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa Revuelta
LS4 Típ. Azerboni - A. Quinteros

16
LR1 Radioteatro
LR3 "Romance Estudiantil"
LR6 S. Lara - Típ. R. Zerrillo
LR8 Trío Dames
LR9 "La Voz de la Asist. Pública"
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Zerrillo - Silvia Lara
LS8 L. Cardoso - Grab.
LS9 Cía. F. Mutarelli
LS10 Rozas-Paz-Fitipaldi - Trío Manulesco

16.15
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - I. Danel
LR10 Aud. Whoopee.
LS2 Arte y Teatro
LS3 Molina - Grab.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 F. Gutiérrez - Típ. Arcieri
LS4 Informativo

16.45
LR3 Informativo
LS2 Caperucita Roja
LR4 A. Quinteros - Típ. R. Zerrillo

17
LR1 H. Serenaders - Org., J. Perceval
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario de vidrio"
LR6 Informativo
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Púb. Nº 1"
LR10 Coment. Cine
LS1 El Rincón de los Niños

LS4 Conj. Marylin
LS9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR3 Típ. R. Zerrillo - F. Gutiérrez
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Grabac.
LR6 Hnas. del Valle
LS6 Trío Sureda - O. Gómez - Orq. Sixto

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - A. Molina
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS2 La Voz de la A. Pública
LS4 Hnas. del Valle - Típ. Azerboni

17.45
LR1 L. Desmond - J. C. Cobián - H. Serenaders
LR3 Avent. de Yakar
LS10 Com. A. Guerrero

18
LR2 Conj. Criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín "París"
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 S. Lara - Grab.
LS4 F. Gutiérrez - Típ. R. Zerrillo
LS6 Otto Revista - O. Gómez - Trío Sureda
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR4 R. Citro - Grab.
LS1 Momento Musical

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 René Ruiz - Típ. Rodríguez

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Selec. Grab.
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 M. E. Cárcano
LS4 Orq. F. Brunelli - René Ruiz
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 Discoteca Fantasm.

18.45
LS6 "C. y Zorzales"

19
LR1 L. Desmond - Cto. Ferri - Típ. Lomuto.
LR2 Bol. Dep. Aica
LR3 Conj. Horizontes
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 A. Molina - Típ. Pettorossi
LS4 Típ. E. Rodriguez
LS8 Noticioso
LS10 Conj. Select -

19.15
LR4 A. S. de Lenhardson
LS3 R. Bengoa - Típ. Alvarez - T. Galatro
LS6 Orq. Sixto - Trío Sureda - O. Gómez
LS8 E. Fossati - J. Giliberti - Orq. Schaff

19.30
LR3 René Ruiz - Típ. Rodríguez - Duval
LR4 Noticioso
LR9 Sopr. N. Rubens - L. Naldi
LR10 L. Reich - Típ. Zabala-I. Guimaraes
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Orq. Brunelli - Conj. S. Aguayo
LS10 Infor. - R. Naón

19.45
LR6 Cant. R. Ruiz
LS8 Cto. Melodía - O. Vignoli

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz - Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 C. Lacoste - Ron. Prim - M. T. Grecco - J. Vales - Los Vandy - Cant. Mena - Conj. Venecia
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Orq. Almirall - A. S. de Lenhardson - Grabac.
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Inform.
LR6 Típ. Rodríguez-C. Duval - Jazz D. Pals
LR8 A Ríos - Típ. Ehlert - Hnas. del Valle - C. del Monte
LR9 H. Ofic. - Típ. Pettorossi-N. Rubens
LR10 Lía Reich - I. Guimaraes
LS1 Comed. Music.
LS2 Los Vandy - Cantor Mena - Conj. Venecia - C. Lacoste - Rond. Prim - M. T. Grecco - J. Vales
LS3 Coment. Deport.
LS4 Orq. F. Brunelli Jazz Dixie Pals
LS6 Orq. Sixto - O. Gómez-Trío Sureda
LS8 J. Giliberti - E. Fossati - V. Dini - Orq. Schaff
LS9 Aída Luz - N. Scuffia - R. Ferrero
LS10 H. Hisp. Arg.

20.15
LR5 "Charlas Veraniegas": J. Quesada

20.30
LR1 Tenor F. Arregui - Rond. Uzandizaga
LR2 Cía. M. Caus
LR3 C. Duval - Jazz Dixie Pals - S. Aguayo
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery
LR9 Típ. Pettorossi
LR10 H. Brumana
LS3 R. Bengoa - Típ. Alvarez - T. Galatro
LS4 Conj. S. Aguayo - Orq. Brunelli
LS6 Conj. M. Amaya
LS8 Cto. Melodía - E. Fossati - O. Vignoli - V. Dini - Orq Schaff
LS10 Julieta Morales - Conc. C. Bó

20.45
LR4 "Entr. Porteños"
LR10 Típ. Zabala - I. Guimaraes - L. Reich

21
LR1 Alabama Jazz - Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Conj. Venecia - C. Lacoste - Rond. Prim - M. T. Grecco - J. Vales - Los Vandy - Cant. Mena
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Canc. A. Bolognini - Orq. Astoria.
LR6 Dixi Pal's - F. Díaz - J. y H. Reyes
LS1 Típ. E. A. Discépolo-Tania - Orq. Musette - Hawaian Trovador - Inform.
LS4 Cía. Marylin
LS6 O. Gómez - Trío Sureda
LS8 J. J. de Soiza Reilly
LS9 Aud. Especial

21.15
LR3 C. Duval - Jazz Dixie Pals - F. Díaz
LR9 "Habla España"
LS8 O. Vignoli - D. Dini - Orq. Schaff

21.30
LR1 Orq. Lux - Alabama Jazz
LR4 Orq. 1900 - Jazz B. Red - Grab.
LR8 Cía. Argos
LR10 La Voz de España
LS4 Orq. O. Fresedo - C. Duval
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Prog. Federal: Típ. R. Zerrillo
LR6 Inf. - M. Lucero

22
LR1 Bohem. Vieneses - Rond. Usandizaga
LR5 M. Montgomery - Orq. Astoria
LR8 A. Ríos - C. del Monte - H. del Valle
LR9 Sopr. N. Rubens
LS2 Cía. M. Caus
LS4 H. y J. Reyes - F. Díaz - Orquesta Orozco
LS9 Aud. Berlín-Viena
LS10 Aud. Jazz

22.15
LR3 Conj. S. Aguayo - Orq. E. Orozco - F. Díaz
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El Lobo Azul"

22.30
LS2 M. T. Grecco - J. Vales - Los Vandy
LS3 Cía. "Crisol"
LS10 Bailables

22.45
LR1 W. y E. Castro
LR4 Desde un teatro
LR8 Informativo
LS6 Taerna - S. Frías.

23
LR2 Transm. Deport.
LR3 Típ. M. Caló - H. y J. Reyes-Infor.
LR5 Bailables
LR6 Transm., Deport.
LR8 Bailables
LR9 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailab. Geniol
LS3 Notic. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.30
LR1 Not. - Bailables
LR3 Típ. M. Caló - Orq. E. Orozco
LS2 Informativo

PROG. SELECTO.
Orq. Musette - H. Trouvador, por LS1, a las 21.15 horas.
Orq. Schaff - V. Dini - O. Vignoli, por LS8, a las 20.30 hs.
AUDICION "CAFI ASPIRINA"
Tenor F. Arregui - Rond. Usandizaga, por LR1, a las 20.30 horas.
RADIOTEATRO
Cía. "Marylin - Cassais", por LS4, a las 21 horas.
Cía. M. Caus: "Eli", por LS2, a las 22
AUDICION FEDERAL
Típ. Zerrillo, por LR3, a las 21.45 horas.
"EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS"
Coment. y transm. de películas, por LR4, a las 21 horas.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

SELECCION DE GRABACIONES
por LR3, a las 8.30 horas
por LR4, a las 10 hs.
por LS1, a las 10.30 horas
por LS8, a las 9.30 horas

ENSEÑ. DE INSTRUMENTOS
Clases de armónica, por LR1, a las 10 hs.

HORA CINE DIAL
a cargo de D. Cabouli, por LR5, a las 11 horas

BOL. AGRIC. GANADERO
por LR1, a las 11.45 horas

VIERNES: Enero 29

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Noticioso

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Notic. - Grabac.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría de Vivir" - Grab.
LS10 Informativo

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Valentino - Gómez - Orq. Sixto - Conj. Alarcón

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Castillo - Brighton Sisters - L. Landi
LR5 H. Mús. Selecta
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés,
LR10 Not. Mus. Romeu
LS2 Hora Alemana

10.15
LR9 Don B. Lucero
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR8 Aud. "Derby"
LR10 J. C. Caffos - Ibis - Blasco - Típ. Zabala
LS4 T. de Angelis - B. D'Apice

11
LR1 R. Páez - La Tucumanita - J. C. Cobian
LR2 Conj. Venecia - M. Gutiérrez - A. Quinteros - Cuarteto Rossi - Rondalla Prim - Cant. Mena - M. Salinas
LR3 Típ. Castillo - M. Lozano
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 L. Landi - Trío de los Santos
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LS4 Brighton Sisters
LS8 Desfile Odeón
LS9 Ases Cant. Criollo
LS10 Notic. Bco. Hip.

11.15
LR3 M. Lozano - Típ. Castillo - Brighton Sisters - L. Díaz
LS10 Típ. Florentino

11.30
LR6 M. Lozano - Orq. J. P. Castillo
LR8 Bol. M. Hacienda
LR9 M. Cardal - Típ. Mocciola
LS4 Lita Landi - M. Lozano
LS6 C. Romeu - Orq. A. Sixto
LS8 C. Spaventa - Grab. - Cto. Baliotti
LS10 La V. del Dep.

11.45
LR1 Bol. Agríc. Gan.
LR3 Brighton Sisters - Luís Díaz
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Barnes
LS3 Cto. "Los Andes"
LS10 Típ. Florentino

TARDE

12
LR1 H. Palacios - J. C. Cobián - La Tucumanita - H. Serenaders
LR2 Cantor Mena - Conj. Venecia - Crónica Policial - Cto. Rossi - Rond. Prim - A. Quinteros - M. Salinas
LR3 Típ. Rodríguez - Informativo
LR4 Mandits Jazz - E. Spózito - N. Raymon - Grab.
LR5 F. Randle - Sop. R. B. Yquel
LR6 Luis Díaz - Típ. Castillo
LR8 C. Grant - Típ. Barnes - T. del Valle
LR9 Hora ofic. - "En cada puerto un amor"
LR10 Tert. Ases Cant.
LS1 Inform. - Orq. Palace-B. Ballester
LS2 Cto. Rossi - M. Salinas - Ron. Prim - Cant. Mena - Conjunto Venecia - A. Quinteros
LS4 Ronda Policial
LS6 Conj. Alarcón - C. Romeu - Orq. Sixto
LS8 Hnas. Omar - Grab. - C. Spaventa - Cto. Baliotti
LS9 C. del Monte - A. Larpi-L. Morales
LS10 N. Ferri - Trío Sureda

12.30
LR3 Luis Díaz - Típ. Rodríguez - A. Luz
LR6 Brighton Sisters - Trío Santos
LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Cardal - Típ. Mocciola
LR10 J. C. Caffos - Típ. Zabala
LS3 Cto. "Los Andes" - D. Rossi - A. Acuña
LS4 Inform.-M. Alba

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"

13
LR1 Bol. Sint. - Típ. C. Ortiz - H. Palacios
LR3 Orq. Acosta - Villafañe - Torres - Alperi - Típ. Rodríguez - A. Luz
LR6 Automovilismo
LR8 C. Grant - Típ. Barnes - T. del Valle - Informativo
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas
LS9 Bohard. Bohemia
LS10 Cía. P. Célebres

13.15
LR5 F. Randle - Soprano R. B. Yquel
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - M. Cardal - Típ. Mocciola
LS1 Com. M. A. D'Elía

13.30
LR1 H. Serenaders - A. M. Pugliese Típ. C. Ortiz
LR6 Acuar. de Antaño
LS1 Orq. Palace - B. Ballester - Grab.
LS8 Bohard. Sténtor -
LS10 N. Ferri - Trío Sureda

13.45
LR9 Aud. Voces Amigas - F. Steno.
LS6 Trío Sureda - T. García

14
LR1 H. Palacios - H. Serenaders
LR3 Coment. Cine
LR4 H. del Cine
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR6 Típ. E. Rodríguez - Orq. Villafañe - F. Díaz
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Informativo
LS9 Estrellas y Astros del cine
LS10 Recit. R. Alvarez - V. Doris - Típ. Tarantini

14.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz" - F. Steno
LS6 "B. Camperos"

14.30
LR1 Típ. C. Ortiz - H. Serenaders - Grab.
LR3 T. Vidal - Orq. Acosta-Villafañe-Torres-Alperi
LR8 T. del Valle - Grab.
LS1 Cine Síntesis
LS4 A. Luz - Típ. E. Rodríguez

15
LR3 Jazz Marengo - F. Díaz - Típ. Sassone
LR6 Pian. F. Trópoli - Sopr. M. Laurent
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS4 Orq. Acosta - Villafañe - Jazz Marengo

15.15
LR1 L. Desmond-Grab.
LR8 M. E. Martínez "Los Remeseros"

15.30
LR3 T. Vidal - Jazz Marengo - F. Díaz
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa Revuelta
LS4 Torres-Alperi - T. Vidal

15.45
LR8 Aud. Azul
LS6 Tres Speakers... Trío Sureda

16
LR1 Radio-teatro
LR3 "Romance Estudiantil"
LR6 Torres - Alperi - Jazz R. Marengo - Tita Vidal
LR8 Reportajes por Melecio
LR9 Grab. - Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS1 La Voix de France
LS4 Típica Sassone - Ethel Varal
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"
LS9 Cía. F. Mutarelli

16.15
LR10 Aud. Whoopee
LS2 "Arte y Teatro"
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Grab. R. Benegas

16.30
LR1 C. Masferrer
LR3 Típ. Sassone - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR8 M. E. Martínez - "Los Remeseros"
LR9 Concurso Autores Noveles - Grabac.
LS4 Informativo
LS10 M. Wilson - Típ. Otero - Conj. Select

16.45
LS2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.
LS4 E. Burgueño

17
LR1 Lydia Desmond
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario de vidrio"
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR6 Informativo
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR9 Hora Ofic. - "El Enemigo Púb Nº 1"
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Maestros y Niños
LS4 Conj. Marylín
LS8 S. Vázquez-Grab.
LS9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 Orq. Inf. Bilz
LR5 "Ramona" - H. Estrada
LR6 Típ. F. Sassone - Aída Luz
LS6 J. Ferri - C. Mir

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Sassone
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - C. Linares
LR10 El Cantor de B. Aires
LS4 Jazz Marengo - G. Figueroa - Orq. Ríos

17.45
LR1 Org. J. Perceval
LR3 Avent. de Yakar
LR8 M. E. Hurtado

18
LR1 Hora Católica
LR2 Conj. Criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Franc.-Arg.
LR9 Aud. "Achalay"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Orq. Ríos - C. Figueroa
LS6 Jtto Revista - J. Ferri - C. Mir
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR4 Sopr. M. Luz
LR10 Fantom.: polic...
LS1 Momento Music.

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 Dúo Dante-Noda Orq. Kramer
LR5 H. Estrada - "Ramona" - Grab.
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Hora Agrícola
LS3 Calvo - Rodríguez - Grab. - E. Varal
LS4 Típ. Sassone - G. Figueroa
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 "El Guarda Número 13"

18.45
LR8 M. E. Hurtado
LR9 Carlota Linares
LS6 "C. y Zorzales"

19
LR1 Jazz Armani - M. Carné - Típ. Donato
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Grab.-E. Ventura
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. G. Keclach - A. Carrión - M. Stewart
LS4 Típ. Sassone
LS8 Noticioso
LS9 Tert. Ases can.
LS10 Conj. "Select" Típ. Otero

19.15
LS6 C. Mir - J. Ferri
LS8 Orq. Orozco - L. A. Bottini - E. Lacroix
LS9 Hora del Riel

19.30
LR1 Orq. Caract. Jazz Armani
LR3 "Calle Corrientes"
LR4 Noticioso
LR10 Canc. E. Nelly - Pian. E. Pereyra
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Orq. Kramer Conj. S. Aguayo
LS10 Inform. - Típ. Otero

19.45
LR6 Bol. Turf
LR9 "Prismático"
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Tinelli - L. A. Bottini

MUSICA AMENA
H. Serenaders, por L R 1, a las 12.30 horas
Típica Rodríguez, por LR3, a las 12 hs.
Brighton Sisters, por L R 6, a las 12.30 horas

RADIOTEATRO
"Acuarelas de Antaño", por L R 6, a las 13.30 horas
Cía. de Arte Español, por LS2, a las 15 hs.

CONCERTISTAS
Conc. de piano a cargo de C. Masferrer, por L R 1, a las 16.30 horas

AUDICION DE JAZZ
"Woopee y sus discos", por LR10, a las 16.15 horas
"El guarda No. 13", por L S 8, a las 18.30 horas.

HORA JUDICIAL
a cargo de "El Jurisconsulto Incógnito", por L R 6, a las 18.30 horas

CONJUNTOS CAMPEROS
Conj. Criollo, por LR2, a las 18 horas
Conj. "Horizontes": "Mi ley es el cariño", por LR3, a las 19 horas
Conj. "Calandrias y Zorzales", por LS6, a las 18.45 horas.

BOL. TURF
por LR6, a las 19.45
por LS9, a las 19.45

HORA CATOLICA
a cargo de A. Casal Castel, por LR1, a las 18 horas

NOCHE

☆

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 6	Pueblo

☆

20
LR1 Jazz Armani - S. Ríos - Típ. Donato
LR2 P. Chans Moreno - Orq. Staricow - J. de Isla - T. Ibáñez - Rond. Prim - F. Loy - Orq. Sánchez
LR3 Y. Kramer - A. Maizani.
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Ventura - B. Sisters
LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey - Inform.
LR6 A. Maida - Típ. - Berto - M. Lucero
LR8 Turf - Típ. Rodas - A. Denis - E. Morel - Ibáñez - Ibars
LR9 A. Carrión - M. Stewart - Orq. G. Keclach
LR10 Rev. Oral Turf
LS1 Comed. Musical
LS2 Rond. Prim - F. Loy - Orq. Sánchez P. Chans Moreno - Orq. Staricow - J. de Isla - T. Ibáñez
LS3 Hora Espiritual
LS4 Típ. Germino - Dúo Dante-Noda
LS6 Buono - Striano - C. Mir - J. Ferri
LS8 Orq. Orozco - E. Lacroix - L. A. Bottini - Orq. Muñoz - Típ. Tinelli
LS9 C. Torres - J. C. Fuentes - A. Fleury
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR1 Típ. Donato - M. Carné - Jazz Armani
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Orq. Y. Kramer - Dúo Dante-Noda
LR8 E. Morel - Típ. Rodas - Ibáñez - Ibars - T. del Valle
LR10 I. D. Riera - E. Nelly-E. Pereyra
LS3 Típ. Alvarez - A. Acuña - Notic.
LS4 Típ. Germino - A. Maizani
LS6 Cía. M. Amaya
IS10 Típ. Z. Grises

21
LR1 Orq. J. Perceval - B. Ballester - M. Capdevila - Trío Dyck
LR2 F. Loy - Orq. Sánchez - P. Chans Moreno - Orq. Staricow - Rond. Prim - J. de Isla - T. Ibáñez
LR3 S. Aguayo
LR5 Prog. Especial
LR6 Hnos. Arzós - Típ. A. P. Berto
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - Alabama Jazz - Inform.
LS2 Cía. E. Vilches
LS3 Típ. Alvarez - F. Varal - A. Acuña
LS4 Cía. Marylín
LS6 Buono-Striano
LS9 Gepe presenta...
LS10 Turf - Grabac.

21.15
LR3 A. Maizani - Orquesta Fresedo - Hnos. Arzós
LR9 "Habla España"

21.30
LR4 Brighton Sisters - Orq. clás.
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Conj. S. Aguayo
LR8 Cía. Argos
LR10 La Voz de España
LS4 H. Gutiérrez - Típ. O. Fresedo
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Típ. Z. Grises

21.45
LR3 Teatro Palmolive del Aire - Típ. Zerrillo - A. Maizani - H. Gutiérrez
LR6 Inform. M. Lucero - Típ. Berto

22
LR1 Bohemios Vieneses - Trío Dick
LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey
LR6 A. Maida - Orq. O. Fresedo - Típ. Berto
LR8 Ibáñez - Ibars - Típ. Rodas - A. Denis - E. Morel
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Hnos. Arzós - A. Diana Lavalle
LS8 Turf: I. Quaglino
LS9 Aud. Berlín Viena
LS10 Mús. y Noticias

22.15
LR3 Conj. S. Aguayo - Típ. Zerrillo - H. Arzós
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El Lobo Azul"

22.30
LR1 A. Yupanqui - M. de la Fuente - Grab.
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LS2 Orq. Sánchez - P. Chans Moreno
LS3 Cía. "Crisol"
LS4 Can. Viñas - Jazz Dixie Pals
LS8 Desfile Odeón
LS10 Aud. Jazz

22.45
LR8 Informativo
LS6 Trío de los Santos - Turf - C. Romeu

23
LR3 Jazz Dixie Pals - Panorama del Día
LR5 Bailables
LR6 Tras. Dep. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS3 Notic. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Qto. Scalea - Cto. Verona

23.30
LR1 Notic. - Bailables
LR3 Típ. Zerrillo - Jazz Dixie Pal's
LS2 Informativo



No Se lo diga a Nadie...

pero inscríbase hoy para tomar parte en la

HORA DEL AFICIONADO

que seguirá trasmitiéndose durante un nuevo período de

SEIS MESES MAS

todos los miércoles a las 21.30 hs. por



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

La HORA DEL AFICIONADO que dirige y anima IVAN CASEROS es el programa radiotelefónico más

AMENO - ORIGINAL y DINAMICO

y es una gentileza de los fabricantes del famoso

Antiséptico LISTERINE y Cepillos PRO-PHY-LAC-TIC

FABRIL
IRIARTE 2035

ACEITE

IRUPÉ

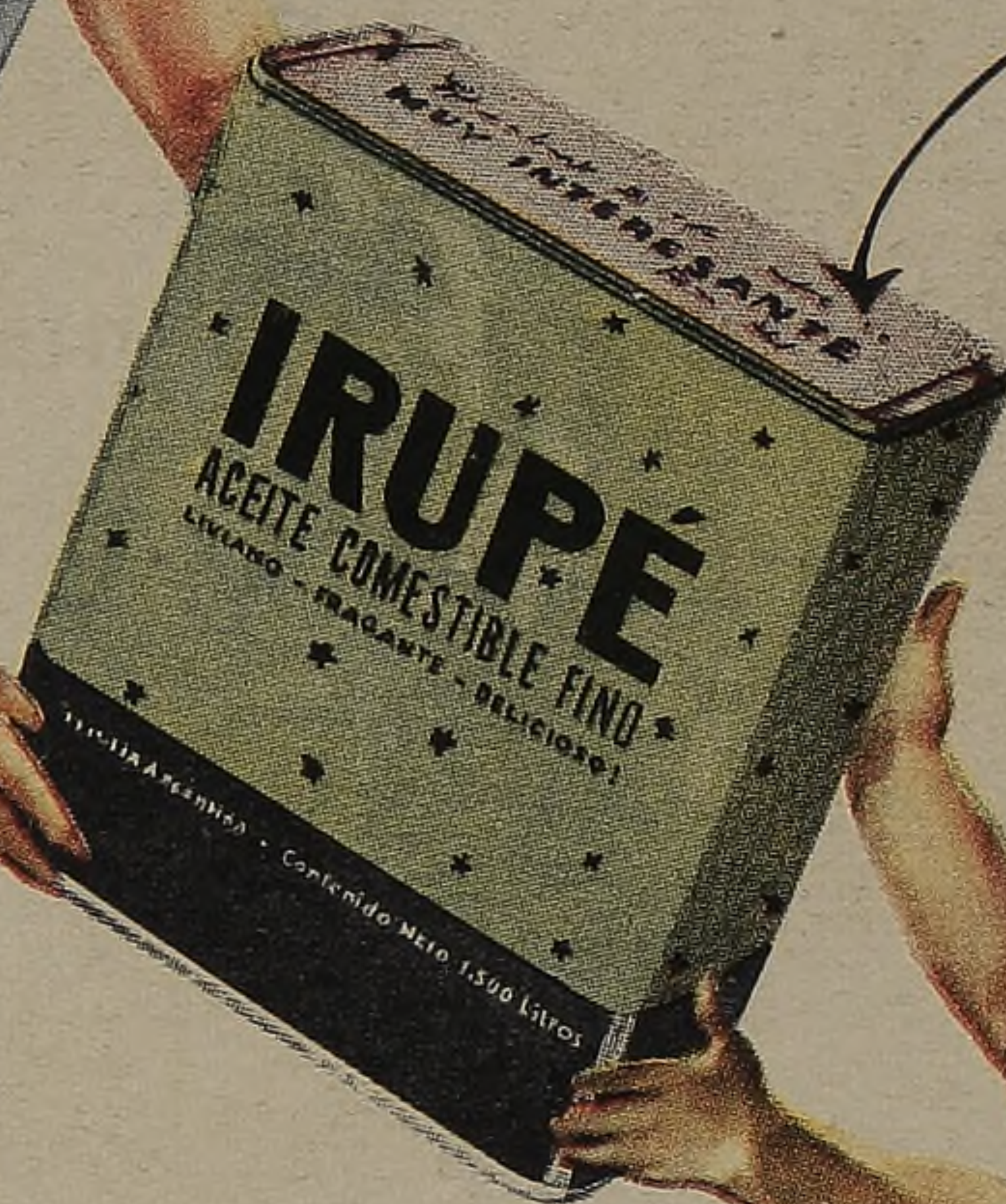
LIVIANO, FRAGANTE, DELICIOSO!
EL NUEVO HUESPED DEL HOGAR



Regalo de un hermoso almanaque con 12 fotos distintas de Carlitos Gardel a cada compradora.



Envío de artísticas fotos con dedicatoria personal de su artista de radio preferido.



Todas las latas traen **un sobre con vales canjeables** por fotos firmadas de los principales artistas de Radio.

IRUPE llega al hogar para conquistar los paladares y la predilección de toda la familia.

IRUPE, verdadero "Jugo de Sol", suave y líquida "Caricia de Oro" para la preparación de sabrosos manjares, suculentos menús, acicate y estímulo del apetito, garantía de buenas digestiones.

¡Compre en seguida una lata de aceite IRUPE y pruébelo hoy mismo!

Y pídale al almacenero el espléndido almanaque con 12 fotografías distintas de *Carlitos Gardel* que IRUPE regala a cada una de las primeras compradoras.



Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO. S.A.C.G. - Bmé. Mitre 1352 - Bs. As.